

Escribe: LILIAN

Nosotros siempre sostuvimos que el tango no estaba en decadencia, y por esa misma razón jamás creimos que hubiera necesidad de movimientos de "defensa" de nuestra música ciudadana. Considerames, si, que necesitaba y me-recía mayor difusión, porque es música y poesia con una belleza y hondura que otros ritmos y letras no poseen.

No estamos contra nadie, y comprendemos las "nuevas olas"; no nos asustan los compases foráneos y algunos de ellos nos atraen, pero nos preocupan los que pretendiendo querer al tango lo desvirtuan en su esencia, olvidan sus fundamentos, incluso ignoran que tiene un mensaje de multitud del que no debe desprenderse. Evolución también, mas sin extremismos, sin absurdos.

### TANGO - MONTEVIDEO - SOSA

Esto que solamente es un repaso tanguero a grandes rasgos, tiene que em-pezar en Montevideo con Julio Sosa. Fue la gran figura de 1964 y lo veníamos pregonando desde hace mucho tiempo. Antes, mucho antes de que volviera a su tierra; retorno para el cual hicimos todo lo que estaba a nuestro alcance, único consuelo que nos queda ahora que la tragedia nos toca. Ahora que todavía aunque lo presentimos, es más lo que sabemos, no nos hemos acostumbrado a la idea de pensar que ya es mito y leyenda. Pero, nos falta su mano amiga, su presencia frecuente junto a nosotros, porque cada vez que llegaba a Montevideo tenía horas para el amistoso encuentro, para la charla cordial que llenaba con su contagiosa

alcgria de vivir.

Aquí el "Varón" constituyó el gran
suceso del año. Todos lo saben, y la
historia de su triunfo es tan reciente, los detalles tan conocidos, que no los vamos a repetir. Quede si la constancia de un triunfo inmenso para Sosa y el tango. Algo que ni él mismo so-naba (nos lo dijo claramente), un retorno e la Patria que nosotros sabiamos sería así, con clamor y aplausos de multirud, porque habíamos pulsado su arraigo en el pueblo. En quince dias su ciudad, su gente, su público, sus antigos, la crítica le devolvieron a Ju-lio Sosa con intereses de amor todo lo amargo de sus años de lucha.

Dos líneas para Leopoldo Federico que vino con el pedrense; para expresar nuestra admiración por el intérprete, por el director y también nuestra simpatia por el auténtico caballero que se conjugan en él.

# CON ZAGNOLI EL BUEN TANGO GANO LA CALLE

Siempre escuchamos decir en el am-biente que César Zagnoli tocaba demasiado bien como para pretender entrar en el pueblo. Se le encasillaba un poco en instituciones elegantes y en círculos de "entendidos", pero 1964 dijo otra cos.: César Zagnoli está en el pueblo. Esta es una de las constancias más

gratas del año. La calle dijo otra cosa, y su palabra es definitiva; el magni-fico tango que ejecuta Zagnoli es popular, llega, penetra hondo al alma de la multitud. Esto debe servir también para algunos intérpretes siempre quejosos, que no conocen bien las reacciones populares, y se han pasado años que sólo "entra" lo simple. La buena manera de "hacer tango" del "Potrillo" ha calado hondo.

# RACCIATTI CON INNOVACIONES: OLGA EN GRAN AÑO

Donato Racciatti continuó su largo ciclo de éxitos, y le sigue acompañando una simpatía popular que nadie puede desconocer y que él merece en todo sentido. Es un poco un milagro, pero es milagro que hizo la personalidad de Racciatti desbordante' siempre de afecto, entregado constantemente al público, abierto a todo lo que puede ser de interés para el medio, apoyando autores, poniendo su corazón en toda obra buena. Recientemente impuso a su orquestu algunas modificaciones para cumplir un ciclo en SAETA y recoge ecos favoximo a otra larga jira por la República Argentina, donde ya ha cumplido muchas actuaciones con notorio gran su-

También Olga Delgrossi tuvo ur gran año. Se afirmó en su alto sitial en el panorama femenino, y es una de las voces más encumbradas en el Río de la Plata. Fue constantemente recla-mada por Carve, Saeta y Canal 4, grabando además un long play con Zagnoli, y realizando muchas presentaciones en bailes y escenarios. Cada vez canta

# CARLITOS ROLDAN SIEMPRE PREDILECTO DEL PUEBLO, ESTUVO CON DI CARLO

Para el pueblo es simplemente: Carlitos. El muchacho cordial que sembró amistades y las recogió. Al principio del año estuvo con Hugo Di Carlo y su orquesta, logrando un intenso plan de actuaciones. Pero, el binomio se separa Di Carlo ha seguido animando regrones bailables. Roldán ha continuade setuando mucho como solista, tambien con orquesta propia, realizan-do igualmente televisión y sus discos se siguen solicitando no solamente en nuestro medio, sino que se reclaman las matrices de otros países -Venezuela por ejemplo—. Tiene un maravilloso caudai de simpatía y sigue constituido en idolo popular.

# MAS, Y TAMBIEN BUENO, DE LO NUESTRO

Mario Colucci ha retornado para actuar en Saeta, y ha tenido este año la alegría de saber que un long play suyo fue editado en Japón. Por supuesto que también ha cumplido Colucci diversas presentaciones en público, logrando nutridos aplausos.

Puglia - Pedroza, especialmente con el trío (lo integra también Joaquín Pi-ñón) han tenido un año muy bueno. Fueron reclamados por la TV, actuando con frecuencia en el Canal 4 y han cumplido muchas presentaciones en diversas entidades.

Toto D'Amario hizo mucho y, como es su característica, muy bien. Como instrumentista y orquestador se ha lucido en varios conjuntos, pero también presentó su propia conjunción y últi-mamente realizó bailes con el impor-tante aporte de Olga Delgrossi.

Oldimar Cáceres sigue batallando. Es un gran músico, que a veces se va un poco lejos en sus innovaciones, pero en general sabe expresar magnificamente el tengo. Actuó con éxito en TV y

# UN CONCURSO SERIO DEL QUE SURGIERON VALORES

Nosotros creemos en los concursos de aficonados, claro que cuando se realizan bien. De algunos realizados en nuestro país surgieron valores indiscutibles (entre ellos nada menos que Julio Sosa) y este año hubo uno sumamente significativo por los valores que reveló, el cuidado marco que le impuso Radio Carve y su proyección interna-

El Jurado consagró triunfador a Walter Casella, que fue a competir a Buenos Aires con valores continentales y logró un honrosísimo segundo puesto. pero lo que todavía es más importante fue considerado altamente por figuras de prestigio en la canción rioplatense, tiene pendiente un contrato con el Canal 9.

De ese evento, también por decisión del Jurado, surgió como segundo Bruno Dandó, joven, con un gran amor por el tango y cuyos valores determinaron su pronta contratación por Radio Carye, donde lo acompañó el trío de César Zagnoli. Es un muchacho lleno de posibilidades.

# EN CONCLUSION: HUBO MAS OPORTUNIDADES

Todo este panorama —casi nos referimos exclusivamente a las tipicas que actuaron en radio y televisión— demuestra que los nuestros acrecentaron sus posibilidades y que se les abrieron los nuestros acrecentaron puertas en distintos medios, que antes parecian cerradas a cal y canto. Hay conjuntos que no estuvieron frente a micrófonos y cámaras, pero que igualmente realizaron intensas actuaciones, animando con éxito reuniones bailables.

Repetimos, esto es un somero repaso. No queremos olvidar a nadie, aunque siempre algún nombre puede omitirse; mas, como siempre, tendremos oportunidad de volver sobre el tema y estaremos a tiempo de reparar lo que pueda parecer una injusticia.

A todos para bien del tango, les deseamos desde ya una mayor actividad en 1965, la que seguramente tendrán junto al compromiso de seguir buscando caminos de superación.

### LOS VISITANTES

Hay que volver a Julio Sosa por la resonancia que tuvo su ya comentado ciclo. Y también una mención para Francisco Canaro con todo el profundo respeto que nos merece. El destino les reservó a los dos la última oportunidad de visitar su tierra, antes de dar el paso hacia lo inmortal. Canaro recibió aquí el último homenaje que tuvo en vida. Ya es de todos conocida la signi-ficación de "Pirincho" en la trayectoria del tango, al ue en sus años mozos llevó a Paris, y hace poco -cuando seguramente estaba gravemente tocado por el mal que hace unos días apagó su vidaalargo hasta el Japón, en una oportu-nidad de triunfos como pocos se han registrado.

Es un triunfador absoluto el maestro maragato, y queda en sus discos, pero para nosotros fundamentalmente en sus composiciones, algunas de las cuales las consideramos como aportes preciosos al tango.

### OTROS QUE VINIERON Y TRIUNFARON

También estuvo Héctor Mauré, que

# QUIEN DIJO DECADENCIA DEL TANGO?

sión, y con su presencia quedó demostrado, una vez más, que el gran cantor popular es de los que concitan enorme atención y merecen todos los elogios. Seria necesario que se le trajera con mayor frecuencia para seguir impulsando el tango en este lado del Plata.

Entre los que nos trajo la televisión estuvo también Libertad Lamarque, nombre que provocó -no podía ser de

nombre que provocó —no podía ser de otra manera— todo un impacto. Es la cancicnista de siempre con sus pro y sus contra. Conservando su gran legión de simpatizantes y también las dudas en otro sector del público.

Estuvo el Quinteto Real luego de su exitosa incursión en el Japón y en algunos aspectos mejoraron su mensaje, al acercarlo más al pueblo. El que vino —sin pena ni gloria— fue Piazzolla, que —sin pena ni gloria— fue Piazzolla, que este año nos entregó la negación de su "Tango contemporáneo", que puede ser muy buena música aunque muy alejada del ritmo en el cual pretende definirse. Insistimos, es un gran intérprete, un autor capaz de muchas cosas buenas, pero tomó el rumbo de lo "raro". Lo sentimos mucho porque sus condiciones son innegables, y bien empleadas le serían muy útiles a nuestra música po-pular. Como nota distinta debe mencionarse a la Orquesta Típica Tokio con la japonesita Ranko Fujisawa. Casi al finanzar el año volvió Ed-

mundo Rivero, nombre que permanece ligado al afecto de muchísima gente, lo que se reveló nuevamente en el ciclo cumplido en CX14 El Espectador. Incursionó también en televisión. Entre los que vinieron a Montevideo con más frecuencia están Susy Leiva y Jorge Sobral, figuras de altos kilates que merecen la distinción que el público les confiere siguiendo con vivo interés sus presentaciones. Raúl Lavié, algunas veces cantando tangos y otras no, fue asiduo visitante nuestro, igual que Néstor Fabián. A los nueva oleros los en-contramos faltos de alma y nuestra canción ciudadana la reclama, es imprescindible para expresarla en su justo lenguaie.

### LO QUE ALGUNOS NO DEBEN OLVIDAR

SAETA y CARVE cumplieron su esfuerzo y nunca le negaron valores a la música y los intérpretes nuestros. En ese sentido recogieron nuestro aplauso, que hoy vuelve a exteriorizarse. Canal 12 tuvo sus buenos momentos de tango, tanto que hasta el DISCODRO-MO cambió y mucho, en nuestro criterio para bien. Ruben Castillo antes fue propulsor de la nueva ola, ahora no lo Todo demuestra de que no es tal

1965 será otro gran año de tango.

Más en Radio, Televisión y Cine

\* Y, por supuesto, más grabaciones

todas las casas que venden discos se realizó una liquidación de los mismos.

Y podemos asegurar que hubo en mu-

chas de ellas verdaderas sorpresas. Los

intérpretes de la canción rioplatense, orquestas y cantores fueron de los más

solicitados. Muchos discos de otros gé-

neros "no salieron", en cambio las es-

tanterías de los típicos quedaron vacías.

Manteniendo siempre las fabulosas

diferencias de un medio y el otro, hay que considerar que Buenos Aires, co-

razón de la Argentina, ciudad tentacu-

lar, presentó un halagador panorama

blicar páginas integras de avisos desti-

nados a promover sus artistas de tango.

Ejemplo Belgrano con Susy Leiva,

este año anunciaba en sus carteleras a Troilo, Stampone, María de la Fuente, Jorge Bazán, Carlos Figari y Alberto Marcó. En setiembre, Belgrano incluyó

en su programación a Troilo, Mariano

Mores con su orquesta gigante, Hugo Marcel, Alba Solis, Atilio Stampone,

Edmundo Rivero, Susy Leiva y Los Se-

Son hechos que hablan por si solos. Sosa también tuvo allá gran actuación radial y televisiva. Lo mismo hay que

decir de Hugo del Carril, Mariano Mores, Virginia Luque, Quinteto Real, José Basso, Héctor Mauré, Alberto Castillo, A. Marino, Héctor Varela, Silvia del

Rio, Juan D'Arienzo, Osvaldo Pugliese, Jorge Casal, Rodolfo Lesica, Biagi, Alf.

De Angelis, Alberto Marcó, Mario Bus-

tos, esto sin mencionar que conjuntos

vocales como Los Cinco Latinos, Los

Cava Vengal, Los Santos, etc., también

ncluyeron tangos para su mayor éxito,

cantantes como Gatica, Yanes, Prieto

Esa misma emisora en algún mes de

Hubo emisoras que volvieron a pu-

EN BUENOS AIRES OCURRIO

LO MISMO

tanguero.

parece tanto, y estamos creyendo en su sinceridad porque nos ha dicho varias veces que él quiere al tango.

CANAL 4 tuvo muchos "tapes" sumamente comentados con figuras populares. Otra vez Julio Sosa, pero también Virginia Luque, cancionista de excepcionales valores, que interpreta el tango como pocas. También Hugo del Carril, discutido por muchos que consideran que ha perdido virtudes, y Mariano Mores con sus orquestas "gigantes" y generalmente con buen sentido interpretativo, aunque en oportu-nidades exagera en los arreglos. Casino Monte Carlo tuvo también

expresiones de este género, y para que nadie lo olvide este Canal logró en su fiesta aniversario la expresión más glogiada —tanto que después debieron difundirla nuevamente- con un "tape' con Troilo y Pugliese.
El tango vende, señores, y se vende.

# LAS EMISORAS QUE LO HABIAN CONDENADO

Hubo mucha gente en los últimos años que creyó que todo era ubicar en sus programas a los ídolos de la gente joven, para conseguir audiencia masiva, y se equivocó. Ya muchos están de vuelta del error. Todo vuelve a su cauce y sin ignorar otras expresiones, las rioplatenses retornan con frecuencia a las programaciones radiales. Hasta las difusoras que más las negaron ahora la: utilizan buscando popularidad, lo que lógicamente mucho nos alegra. Hubo tiempos en que determinado director berraba todos los pedidos de tango que llegaban para una audición, que contribuía a imponer su difusora, ahora en horario preferente tienen un programa de Julio Sosa, luego de la muerte del pedrense, al que más vale tarde que unca reconocen esos que lo ignoraron

Hay que repetir: señores, el tango vende, y a los anunciadores eso es lo que les importa.

## FUE AÑO DE GRAN VENTA DE DISCOS

Como siempre, al promediar el año en

Gran año de tango 1964. Otra vez los dos pueblos del Plata unidos por su música a la que nunca olvidaron, la que no estaba en decadencia, sino carente de difusión.

varios más.

ñores del Tango.

CESAR ZAGNOLI. alto baluarte de nuestra música meior









HECTOR MAURE. el cantor que el publico no olvida.



