

No hay Dos sin Tres:

El Sindykato



otro en que los álbumes son colocados en las vidrieras de las casas vendedoras— ha habido algunos cambios de integración. Y ellos supondrán, en el futuro, también variantes en la línea musical del grupo.

Porque, conviene recordarlo, en **El Sindykato** todos los temas que se ejecutan llevan, previamente, un proceso de elaboración colectivo. Cada instrumentista aporta ideas propias a los arreglos. Así se operó también en el caso de "Vuelve a tu país". Junto a este tema, que pertenece a Buby Paolillo, el long play contiene estas otras composiciones: "Lena" de Mario Poggi, "Que bien se ven" de Santiago Poggi, "Caminjor Sanjor" de Cacho Tejera y Mingo Roverano, "Canción de campar" de Jorge Galemire, "De la pobrez" de Cacho Tejera, "Teresita" de Buby Paolillo y Mario

pasa a la pág. 28

Ya están bastante lejos los tiempos en que se hacían conocer con "La fuga de la carbonería", un tema que no sólo les permitió ganar un concurso de música beat sino que además supo suscitar sus buenas polémicas. En 1974 y dentro del ambiente pop uruguayo, los temas-gancho y las discusiones parecen haber concluido en torno a **El Sindykato**: hay que aceptarlo definitivamente como una de las expresiones adultas de la música que aquí y ahora hace la gente joven. Gente joven que, en el caso de **El Sindykato**, tiene estos nombres y apellidos: Santiago Poggi en teclados, Mario Poggi en flauta dulce, Cacho Tejera en percusión, Buby Paolillo en bajo, Walter Venencio en bajo, Jorge Galemire en guitarra y Mingo Roverano en batería.

Esos son, al menos, quienes grabaron el tercer y reciente long play del conjunto, editado como el inmediato anterior bajo sello Macondo y que lleva por título "Vuelve a tu país". Se trata —hay que decirlo ya— de una de las placas que habrá que tener en cuenta al llegar la hora de las reseñas de fin de año y hacer balance de lo que se haya lanzado discográficamente en el país, a cargo de nombres uruguayos.

Es posible, también, que si a esta altura alguien presencia una actuación en vivo de **El Sindykato**, no se tope con todos aquellos nombres que enumeramos más arriba. Desde la grabación del disco a los días que corren —y ya se sabe que cualquier LP nacional demora su buen trecho entre el instante en que los intérpretes ingresan a la sala de grabación y aquel



RITMIK

CREDITOS A SOLA EN FIRMA

12 HORAS

AMPLIFICADOR TOCADISCOS VALIJA PORTABLE
Para tres parlantes (2 independientes e incorporados) Entrada para micrófono

Aceptamos órdenes de ANDA y Conaprole



venta de DISCOS en 10 cuotas

8 de OCTUBRE 4080
ESQ. RAISSIGNIER
TEL. 58 17 12

viene de la pág. anterior
SELECCION DE MARCHAS FAMOSAS



MARCHAS MILITARES; El Capitán - Siempre fieles - La playa de Manhattan - Manos a través del mar - El arcón va rodando adelante - Siempre de

ple - Leven anclas - Wisconsin por siempre adelante - El futuro granjero - Marcha del Washington Post - Campanas de libertad - Barras y estrellas por siempre; por **BANDA DE LA AVIACION ESPAÑOLA** dirigida por **MANUEL GÓMEZ DE ARRIBA** (Montilla MKE 27003 estéreo / mono).
Ocho marchas —sobre un total de doce que integran el presente programa— pertenecen a John Phillip Sousa (1854 - 1932), lo cual no debe extrañar, ya que este maestro de banda norteamericano alcanzó merecida reputación internacional, como autor de inspiradas páginas musicales de alto vuelo. La Banda de la Aviación Española que dirige Manuel Gómez de Arriba ya había sido editada a través del volumen "Marchas españolas" (Montilla MM 25004), confirmando una vez más su eficacia interpretativa. En suma, un ejemplar que será bien apreciado por los aficionados al género. (xxx).

viene de la pág. 5

No hay Dos sin Tres : EL SINDYKATO

Poggi, "Que fichufa" de Mario Poggi, Cacho Tejera y Mingo Roverano, "Siembra siembra" de Jorge Galemire y "La feria" de Buby Paolillo.

Conjunto de permanente inquietud, como se ha dicho, hay derecho a preguntarle a **El Sindykato** cuáles son los aportes de esta nueva placa en relación con la anterior. Y la respuesta es categórica: "Las diferencias son muchas. Existe una nueva personalidad en composición, en interpretación y en la faz técnica. En lo primero, los temas van desde "De la pobrez", que ya tiene casi un año de compuesto pero que fue reeditado para la grabación, hasta "La feria" que es lo más reciente. En interpretación, dada nuestra modalidad de trabajo, donde todos colaboramos para preparar las interpretaciones, por lógica se han hecho sentir los cambios de integración. Y en cuanto a la técnica, dentro de las obvias limitaciones que impone el medio, creemos que Henri Jasa ha cumplido una labor digna de sus prestigios y a la que mucho le debe el disco".

En general, hay acuerdo entre todos los "sindykatas" en que este larga duración supera a los anteriores. "Se han subsanado deficiencias y además se ha experimentado con ritmos nuevos, como en la introducción de "Vuelve a tu país", explica.

Esto último conduce la conversación hacia el ritmo del candombe, que constituye palanca fundamental en las versiones de **El Sindykato**. La aclaración es que "hacemos candombe porque es nuestro, porque nos gusta y porque creemos que tiene muy buenas posibilidades. Pero tampoco estamos en una línea ultra-nacionalista. Por eso también podrá verse que usamos otros ritmos y nos valemos de recursos provenientes de otros géneros".

Como ya se ha dicho, a la par que se procesaba el disco, **El Sindykato** seguía avanzando. Prueba de esos avances los dará a fin de año, cuando grabe un par de temas con destino a un larga duración en el que **Macondo** presentará a varios de los nombres más destacados del pop nacional. Escuchar "Vuelve a tu país" puede ser una excelente manera de quedarse aguardando la nueva placa.

viene de la pág. 12

Canadienses con Exito : THE GUESS WHO

y **Winter**. Lo cierto es que la inclusión de "Dom" más que significativa para los intereses del grupo, que es uno de los más conocidos "veteranos" del pop luego de haber actuado junto a **Ronnie Hawkins and the Hawks**, **Mandala**, **Bush** y **The James Gang**, quien, en la actualidad, puede seguir asegurando la permanencia de **The Guess Who**, que cuenta ahora con sólo dos miembros originales, el cantante y compositor **Burton Cummings** y el batero **Gary Peterson**.

En nuestro país, la **RCA** ha editado varios trabajos del grupo. El más reciente es "Road food" (RCA Victor AVS 4229 estéreo), conteniendo los siguientes títulos: "Star baby", "Blues de Atila", "Enderézate ¿No me quieres?", "Camino al infierno", "Aplauda al hombre lobo", "Complaciente por razón", "Road food" y "Balada de los últimos cinco años".

Para quienes deseen además recordar los pasados éxitos del grupo, el mismo sello ofrece "The best of The Guess Who" (Lo mejor de...), en un long play (RCA Victor SP - AVL 4026) que incluye: "Escúame", "Laughing", "Undum", "No hay tiempo", "Mother americana", "Azúcar no, esta noche", "Nueva madre", etc. La placa ha sido incluida en la "Serie Prodilectos RCA", a precio reducido.

SIMPLES Y DOBLES

- **Bésame** - Gita: por **SERGIO Y ESTIBALIZ** con orquesta dirigida por **JUAN CARLOS CALDERON** (RCA Victor 31A-2421).
- El valle y el volcán - Jimena: por **JAIRO** (Ariola AS 3026).
- Canción de amor - Un millón de sueños: por **CECILIA** (CBS 2245).
- **Angelina** - Amor te vas: por **TONY RONALD** (Clave 81112).
- Propuesta - Actitudes: por **ROBERTO CARLOS** (CBS-22665).
- **Maria la "O"** - Júrame: por **JOSE MOJICA** (RCA Victor 31A-2377).
- La gitana - Me gusta lo que tú me das: por **JOSE FELICIANO** (RCA Victor 31A-2429).
- **SERGIO Y ESTIBALIZ** es —actualmente— otra de las grandes revelaciones dentro de la música "pop" española. Este simple contiene sus últimos éxitos, que están muy bien colocados en las listas de dicho país. Se recomienda. (xxxx). — Con "El valle y el volcán", un tema que compusiera en colaboración con **Maria Elena Walsh**, el también español **JAIRO** sigue conquistando admiradores en numerosos países; vale la pena prestarle atención. (xxx). — Que también debe hacerse extensiva a la "cantautora" **CECILIA**, en dos temas que tienen su interés. (xxx). — El holandés **TONY RONALD**, radicado desde hace años en España, sigue con su racha de grandes éxitos comerciales: "Angelina" lo firma **P. Koelwyn** y tiene suficiente ritmo como para animar cualquier reunión ballable. Que, en definitiva, es lo que pretende **Tony** con cada uno de sus lanzamientos. (xxx). — De **ROBERTO CARLOS** no es mucho lo que puede agregarse, salvo

de que se halla nuevamente el "tope" de los "rankings" en varios países. Aquí nos brindamos de sus últimas realizaciones cantadas en castellano. (xxx). Para los admiradores de **JOSE MOJICA**, el simple lo presenta a través de dos clásicos, de **Ernesto Lecuona** y **María Grever**, respectivamente. ¿Qué más se puede decir? (xxx). — Finalmente, **JOSE FELICIANO**, con arreglos propios y de **Steve Cropper**, que muestra su particular "feeling" como guitarrista y cantante brindando sus últimos temas en inglés. (xxxx).

- **Pinocho** (serie "Cuentos Populares"); por **TEATRO INFANTIL SAMANIEGO** dirigido por **ALFONSO AGULLO** (Clave DD 100).
- **La Gallina Marcelina** (serie "Cuentos Populares"); por **TEATRO INFANTIL SAMANIEGO** dirigido por **ALFONSO AGULLO** (Clave DD 102).
- **Los Tres Cerditos** (serie "Cuentos Populares"); por **TEATRO INFANTIL SAMANIEGO** dirigido por **ALFONSO AGULLO** (Clave DD 101).

Estos tres ejemplares "dobles" contienen igual número de cuentos infantiles que —asimismo— forman parte de la serie de long plays "Cuentos Populares" que simultáneamente, vienen siendo editados en nuestro país bajo el sello Clave. Desde las columnas correspondientes, comentamos el tercer volumen de dicha serie. Con respecto a estos ejemplares, pueden hacerse extensivos los mismos elogios tanto al aspecto interpretativo como musical, en versiones que serán gustadas por todo el público infantil. (xxxx).

Todos los Exitos del Momento están en

Disquería SASA

Saravia 684 - MELO