

(Viene de Pág. 7)



Gabriel: "No grabo los temas en función de los medios de comunicación".

¿COMO caracterizarían la relación entre los músicos, las compañías discográficas y los productores de espectáculo de rock?

—Hay que decir las cosas como son. Acá los tipos que están produciendo rock quieren ganar guita y nada más. Y están esperando el recital grande para ganar guita. Eso es una aberración. (Gabriel)

—¿Por qué te pensás que ganamos espaldas? (Renzo)

—Porque podemos producir guita. (Gabriel)

—Bueno, vamos a partir de esa base. A no engañarse. (Renzo)

—Yo me siento mucho más que un productor, que no tiene nada que ver con el actor y que está en esto para ganar guita. (Gabriel)

—En eso discreo de plano contigo y coincido con lo que dice Renzo. Vos tenés mucha autoridad moral y artística, para reclamar ciertas cosas, pero el tipo es el dueño del sello. (Martiniانو)

—Pero los que tocan son los grupos. A mí me parece que nosotros no le debemos nada a nadie. (Gabriel)

—Yo ya lo dije. Lo nuestro no es un fenómeno inventado, los tipos se apoyan en una realidad que hay en la calle. Como decíamos antes, la movida empezó con nosotros y no con los productores. Pero claro, el tipo puede decirte: no te grabo; vos no tenés disco, ni medios de difusión, andá a seguir tocando por ahí. (Martiniانو)

—Todo este fenómeno, lo rapito, funciona en base a un problema económico; esto da guita y por eso sirve. (Renzo)

—Pero nosotros no somos producto de

eso. Somos producto de nuestra música. Yo estuve tocando durante dos años cuando no me iba a ver nadie, no había ni un productor y todo el mundo hablaba mal de mí, cuando nadie nos sacaba un disco. Yo puedo prescindir de todo eso y seguir haciendo música. En un momento estuve muy desesperado, pero después que me di cuenta lo que son los productores y las discográficas, puedo prescindir de todo eso. Y si digo la verdad, a mí todo eso no me importa. (Gabriel)

—Es un asunto de prioridades de cada grupo. A mí no me invitaron los productores, pero entiendo que yo trabajo en sociedad con ellos y a mí me interesa seguir en los medios de difusión, cosa que a vos Gabriel parece que no te interesa. A mí me importa un cuerno quién es el productor si me da vida en lo que hago. (Martiniانو)

—Pero ¿y tu valor Martiniانو? (Victor)

—Mí valor es la música, pero allí no entra el productor. A mí nadie me dice "ese acorde no va". Los acordes y la letra los hago yo. (Martiniانو)

—También es un problema si viene el productor y te dice para tocar en una fiesta de quince. (Gabriel)

—Pero si a mí me sirve, voy y toco y está todo bien. Si entra en mi proyecto, voy a tocar. (Martiniانو)

—Lo que pasa es que Renzo dice: "este es un período de apertura hacia los grupos de rock; ¡por qué! porque están dando guita". (Gabriel)

—Renzo no niega lo tuyo, porque como vos decís, cuando no daba guita también tocábamos. (Martiniانو)

—Todo es un asunto personal de acuerdo a la opinión de cada uno. Uno debe saber hasta dónde quiere dejar. A veces todo depende de la apertura que el productor te da, que puede ser grande; que le puede plantear; ¡qué estoy haciendo en todo esto! Al final vos también sos una función. (Gabriel)

—Algo así pasa. Nosotros en un momento nos dimos cuenta que se nos había escapado de las manos lo que íbamos haciendo y nuestra imagen no tenía nada que ver con lo que éramos. ¿Dónde lo notamos? Cuando íbamos a tocar a los recitales, la gente ni siquiera miraba una pastafita. La gente que iba a vernos seguramente estaba esperando otra cosa; algo que los medios de comunicación te estaban vendiendo y que no éramos nosotros. No sé hasta qué punto los medios de comunicación no dominan totalmente lo que vos sos en esencia. Manejan una esencia falsa de lo que sos. La barrera entre vos y la gente son los medios de comunicación. (Gabriel)

—Para mí es lo contrario. Los medios son un nexo muy importante. (Martiniانو)

—Pero la gente no sabe lo que hay detrás del telón. Por ejemplo, nosotros pudimos lo mejor para que el disco de "Los chicos" se asíe más mal. De un lado del disco el bajo no se oye y lo pusieron a la venta con una tapa que no era la que queríamos. (Gabriel)

—Y tal vez la gente no sabe que vos tenés buenas letras, porque no las puede oír. (Gabriel)

—Claro, para una pinta "La lluvia cae sobre Montevideo", es un reclame de paraguas. (Victor)

—Lo ya dicho: el problema es con los medios, con las discográficas y con los productores. (Gabriel)

SUPONGO que ninguno de ustedes ha grabado sus temas en función de los medios de comunicación. Supongo que no hay tal presión, de querer comercializar el producto desde la misma etapa de producción.

—Yo no grabo los temas en función de los medios de comunicación. (Gabriel)

—Yo tampoco. Los medios pasan los temas nos guste o no. A mí me joderían los medios de comunicación si me dijeran: "Renzo, está letra te tenés que hacer así". (Renzo)

—¿A vos no te parece que los medios discriminan? (Martiniانو)

—¿Qué discriminación? "esta letra no me gusta, no la paso?" (Gabriel)

—Nosotros grabamos el disco y no tuvimos ningún problema. (Renzo)

—Yo no puedo decir lo mismo de mis dos discos... (Gabriel)

—Nosotros hemos sido coherentes. No han dado una imagen falsa de nosotros, porque la imagen que vos ve en televisión la misma que dimos la primera vez que tocamos. Hemos sido coherentes. (Renzo)

—En cierta forma vos estás conforme con la política de los medios de comunicación. (Gabriel)

—A mí no me han perjudicado, que es distinto. (Renzo)

—Decís esto porque a vos te va bien. (Victor)

—No es porque me vaya bien o no. Simplemente que me han perjudicado. (Renzo)

—Yo no puedo decir que no hayamos sido coherentes, pero sin embargo hemos sido perjudicados. (Gabriel)

—No "lojas", lo grupo también fue difundido. (Renzo)

—Sí, pero yo te hablo de otras cosas, de la difusión dirigida. (Gabriel)

—Acá no hay nadie desahogado por decir. ¿Renzo dice "yo esto"; Entiendo cuando Renzo dice: "yo esto esto"; lo hice cuando no podía grabar; me grabaron un disco, fui a los medios, me difundieron; la imagen de mi grupo no salió distorsionada". Renzo no niega lo que vos decís Gabriel, de que los medios de comunicación no están bien. Renzo dice que a su grupo no lo distorsionaron. Gabriel siente que vos obra está fuera de contexto cuando está en un medio de comunicación. Entonces está

—Si tocás en un gallinero, con gallinas al lado, la imagen del grupo se ve perjudicada. Es así. Tu imagen se perjudica. (Renzo)

—En el momento que la gente no puede entender las letras por lo malo de las grabaciones, cualquier cosa va a perjudicar tu imagen. (Victor)

—Yo no quiero prescindir de los medios de comunicación, pero para mí tiene que haber otra política. (Gabriel)

—Yo hace 12 años que toco la guitarra y siempre toqué rock. Pero, ¿así como yo cuentas ahí? (Victor)

—Muchísimo. (Martiniانو)

—No, porque cuando vino el canto popular todo el mundo se metió en la rosca. Yo siempre nunca fui a pedir a ninguna radio. (Victor)

—Nosotros fuimos a pedir a algunas radios y nos dijeron que nunca iban a pasar un tema de rock nacional. (Gabriel)



Renzo: "Nosotros hemos sido coherentes".

perfecto que él esté disconforme. Nosotros con Renzo no hemos sido desvirtuados por los medios de comunicación. (Martiniانو)

—Todo lo que yo quiero hacer el recital del Censá para volver a repuntar porque, ¿quién le daba difusión? (Victor)

—Por más que vos Renzo veas que para viajar en camión, de repente kilómetros y yo me los banco porque quiero llegar ahí. Por eso hemos tocado en escenarios donde no entramos una arriba del otro. Pero lo que está en lo que vos queremos hacer. Yo prefiero hacer esos sacrificios y llegar a lugares como Artigas o Melo, lugares que nunca me vieron. Pero, ¿qué ganando diciendo que si no hay queemos Roland o un escenario de por 20 metros no toco? Es lo que me estáis planteando vos cuando a los medios de difusión. Vos querés explotar determinadas cosas y vos no podés ponerle a exigir. A veces las condiciones no son las mejores para ir, pero nosotros vamos porque queremos llegar allí. A veces en el interior no hay una máquina para poner la batería ¿y qué va a decir?, ¿no toco? (Renzo)

—Pero eso es un sacrificio distinto. (Gabriel)

—Es un sacrificio también. (Renzo)

—En ese caso que vos ponés, la imagen de mi grupo, sonando mal, va a ser mejor, total, como sonamos fuerte. (Gabriel)

AS primeras gotas de luz—lo digo así porque era una madrugada muy húmeda— traen el punto final. El

LÓRICA podría haber continuado o podría haberse interrumpido. Claro está, el surgimiento de nuevos riesgos formales superará las reflexiones y la reitoria para situarse exclusivamente en la invención expresiva de la música. Eso no invalida los comentarios que los propios músicos puedan hacer sobre el contexto en el que se mueve y se desarrolla el rock. Por un momento todos los participantes en este ensayo para intercambiar ideas nos quedamos pensando en lo que dijo Gabriel: "Algunas radios dijeron que nunca iban a pasar un tema de rock nacional". Victor se apresuró a poner las cosas al día: "Pero ahora las cosas han cambiado. El rock urbano ha ganado, quézase o no, un espacio importante en los medios de comunicación. Y eso no puede ser discutido. Ahora por lo menos existimos".

Que la existencia se protongue saludablemente.

Alejandro Espina

Victor: "¿Y tu valor Martiniانو?".