

# 10 AÑOS DE ROCK URUGUAYO

Pérez y Miguel Romano



**M**UCHA gente piensa que al hecho de que siempre hayan existido "trovadores" durante todo tiempo, el momento más productivo para el grupo, ¿están de acuerdo con esa afirmación?

—Sí, todo lo contrario. En todo caso tendemos a decir que los que producen más música siempre y a lo largo del rock nacional fueron aquellos músicos que por los años '70, cuando comenzaron a querer pasar rock en español. Nosotros desde el principio pensamos nuestra propia lengua. Suavemente que había un idioma único dentro de nuestra, pero no había nada que nos diferenciara, pensamos que nos alteraría, producimos que se interese en lo que lo componemos.

—Debe haber sido muy difícil seguir haciendo por aquellos años (70, 75, etc.), cuando nadie se interesaba por el rock, ¿verdad?

—Fue muy duro y hubo muchas cosas ingratas. Nosotros giramos primero porque ir a girar a Buenos Aires y lo pagaban todo nosotros y si estábamos en el extranjero en el '82 y recién se editó en el '84, porque en aquella época había muchas producciones y un espectáculo era como una locura. Nuestra se la jugaba por un grupo de rock uruguayo. Nosotros componemos, nuestro material y lo llevábamos a las dos radios que estaban de moda en ese espacio, "radio personal" y "Radio 3", no decían palabras ni bien las canciones, pero ¿por qué no las hacen en inglés?". Con esas motivaciones, realmente para nosotros seguir juntos nos las hacen en inglés". Con esas motivaciones, realmente para nosotros seguir juntos nos las hacen en inglés".

—De todos modos, todos los grupos hacen covers, es normal. Van Hayes aquí hizo

un tema de los Rolling, los propios Patricio Rey y sus Rincón de Reyes, Richi Rich covers un Álbum. Los Patricios no fueron a EE.UU. a hacer covers, Richi Rich tampoco a EE.UU. a hacer covers de Ozzy, fueron a vivir de la música.

—Si bien entendemos que un público en el interior del país, que los conoce muy bien y trabaja perfectamente todo lo que es músico, se crea en el país como un rock, ¿pero hay un público muy grande de rock que sólo se crea en el extranjero?

—Con nosotros no se la seguimos, el primer disco salió en una época muy difícil, se dice la amargura de difundir música no indígena y pasar rock en español y eso es lo mejor, por el '84, comenzamos a tener nuevos discos como "Elaborador", donde el rock nacional encontró una puerta. Después del '84.

—Nuestro primer disco salió en un momento de transición y eso hizo que no se produjeron desequilibrados. Ahora nosotros apostamos todo a este segundo álbum, mismo para poder entrar en esa gente que aún desconoce nuestra música.

—Después de la difusión los cosas han cambiado y la juventud se está expresando de otra manera. ¿Cuál nosotras cuando comenzamos hubiéramos tenido todo el apoyo que se le está dando a la música moderna de rock. Ahora hay muchos jóvenes que están con el rock nacional, además de medios de comunicación que apoyan, que antes no existían. Nosotros tenemos que superar tiempos muy difíciles, tenemos ahora, un mejor apoyo de radio. Esperamos que ahora sea de radio, además de medios de comunicación que apoyan, que antes no existían que no fizo el primero.

—Entendemos también a quien no concuerde, piense que Quo Vadis es un grupo rock y con intención de cantar en español. A pesar de que nadie quiso apostar a ellos, siguen satisfaciéndose con el. Siguió. Profesionalismo, amistad por sobre todo, un gran amor por lo que hacen los ha llevado hoy en día a una razón tan grande como desearon pudieran tener en algún momento. Sin



A pesar de que para muchos pueda resultar un nombre extraño, GBO VADIS, es la formación de rock con mayor permanencia en nuestro país. Muchos no lo creen así pero ya llevan más de diez años tocando y con intenciones de cantar en español. A pesar de que nadie quiso apostar a ellos, siguen satisfaciéndose con el. Siguió. Profesionalismo, amistad por sobre todo, un gran amor por lo que hacen los ha llevado hoy en día a una razón tan grande como desearon pudieran tener en algún momento. Sin



decidimos nunca, defendiendo lo que nos gusta, consideramos un punto de equilibrio, lo que nos sobera juventud, los Quo Vadis acaban de lanzar su segundo álbum titulado Igual que el primero y se preparan para el último fin de semana de febrero para tocar en Montevideo Rock II.

—DIA/POP trae hoy el presentación y víamos de este conjunto integrado por Norma Gallásti y Omar Lafuente, guitarra; Mozart Serrano, batería; Andrés Vilamonte, teclados; Popo Romano, bajo y Miguel Romano, batería.



clarador nunca, defendiendo lo que nos gusta, consideramos un punto de equilibrio, lo que nos sobera juventud, los Quo Vadis acaban de lanzar su segundo álbum titulado Igual que el primero y se preparan para el último fin de semana de febrero para tocar en Montevideo Rock II.

—DIA/POP trae hoy el presentación y víamos de este conjunto integrado por Norma Gallásti y Omar Lafuente, guitarra; Mozart Serrano, batería; Andrés Vilamonte, teclados; Popo Romano, bajo y Miguel Romano, batería.



darlo algo que se gusten durante seis o siete años atrás. Nosotros queremos hacer de la gente que nosotros creemos. Para eso queremos que no nos conoce. Les decimos que escuché a Quo Vadis cuando cualquier otro grupo nuevo que suena en el país. Una, en definitiva, permite la radio y viene a la música, la demás no importa.

—Pero la vida no es sólo poder hacer algo en Uruguay, sino en Latinoamérica. Es saber un país. El medio está no es para mucho, es muy chico y hay poca gente. La idea de Quo Vadis es poder vivir bien en el mundo, no más o menos, una BÉA. Este nuevo disco lo hemos hecho con mucha satisfacción y honestidad.

—¿Qué le pasó que no se hicieron durante seis o siete años atrás. Nosotros queremos hacer de la gente que nosotros creemos. Para eso queremos que no nos conoce. Les decimos que escuché a Quo Vadis cuando cualquier otro grupo nuevo que suena en el país. Una, en definitiva, permite la radio y viene a la música, la demás no importa.

—Pero la vida no es sólo poder hacer algo en Uruguay, sino en Latinoamérica. Es saber un país. El medio está no es para mucho, es muy chico y hay poca gente. La idea de Quo Vadis es poder vivir bien en el mundo, no más o menos, una BÉA. Este nuevo disco lo hemos hecho con mucha satisfacción y honestidad.

—¿Qué le pasó que no se hicieron durante seis o siete años atrás. Nosotros queremos hacer de la gente que nosotros creemos. Para eso queremos que no nos conoce. Les decimos que escuché a Quo Vadis cuando cualquier otro grupo nuevo que suena en el país. Una, en definitiva, permite la radio y viene a la música, la demás no importa.

—Pero la vida no es sólo poder hacer algo en Uruguay, sino en Latinoamérica. Es saber un país. El medio está no es para mucho, es muy chico y hay poca gente. La idea de Quo Vadis es poder vivir bien en el mundo, no más o menos, una BÉA. Este nuevo disco lo hemos hecho con mucha satisfacción y honestidad.



—De todos modos, todos los grupos hacen covers, es normal. Van Hayes aquí hizo una versión de los Rolling, los propios Patricio Rey y sus Rincón de Reyes, Richi Rich covers un Álbum. Los Patricios no fueron a EE.UU. a hacer covers, Richi Rich tampoco a EE.UU. a hacer covers de Ozzy, fueron a vivir de la música.

—Si bien entendemos que un público en el interior del país, que los conoce muy bien y trabaja perfectamente todo lo que es músico, se crea en el país como un rock, ¿pero hay un público muy grande de rock que sólo se crea en el extranjero?

—Con nosotros no se la seguimos, el primer disco salió en una época muy difícil, se dice la amargura de difundir música no indígena y pasar rock en español y eso es lo mejor, por el '84, comenzamos a tener nuevos discos como "Elaborador", donde el rock nacional encontró una puerta. Después del '84.

—Nuestro primer disco salió en un momento de transición y eso hizo que no se produjeron desequilibrados. Ahora nosotros apostamos todo a este segundo álbum, mismo para poder entrar en esa gente que aún desconoce nuestra música.

—Después de la difusión los cosas han cambiado y la juventud se está expresando de otra manera. ¿Cuál nosotras cuando comenzamos hubiéramos tenido todo el apoyo que se le está dando a la música moderna de rock. Ahora hay muchos jóvenes que están con el rock nacional, además de medios de comunicación que apoyan, que antes no existían. Nosotros tenemos que superar tiempos muy difíciles, tenemos ahora, un mejor apoyo de radio. Esperamos que ahora sea de radio, además de medios de comunicación que apoyan, que antes no existían que no fizo el primero.

—Entendemos también a quien no concuerde, piense que Quo Vadis es un grupo rock y con intención de cantar en español. A pesar de que nadie quiso apostar a ellos, siguen satisfaciéndose con el. Siguió. Profesionalismo, amistad por sobre todo, un gran amor por lo que hacen los ha llevado hoy en día a una razón tan grande como desearon pudieran tener en algún momento. Sin

Alcántara Espina

—¿Qué le pasó que no se hicieron durante seis o siete años atrás. Nosotros queremos hacer de la gente que nosotros creemos. Para eso queremos que no nos conoce. Les decimos que escuché a Quo Vadis cuando cualquier otro grupo nuevo que suena en el país. Una, en definitiva, permite la radio y viene a la música, la demás no importa.

—Pero la vida no es sólo poder hacer algo en Uruguay, sino en Latinoamérica. Es saber un país. El medio está no es para mucho, es muy chico y hay poca gente. La idea de Quo Vadis es poder vivir bien en el mundo, no más o menos, una BÉA. Este nuevo disco lo hemos hecho con mucha satisfacción y honestidad.

Boston USA

Blue Jeans

IAI

JeansWear-with-fit-Style-Quality