

Chanchos polémicos:

LA CHANCHA FRANCISCA



Reconocen que se ven sorprendidos por el éxito que han conseguido a tener algunas de sus canciones, especialmente "Larga Vida a Los Chanchos" y "Me paso todo el día escuchando la FM".

Se forman en agosto del año pasado, con una idea bien clara: divertirse y así divertirse al público. Ellos son LA CHANCHA FRANCISCA.

¿Por qué este nombre? Sólo para que la gente no se olvide de él. La novelista había sido integrada por 206-4 en

guitarra y canto, además es el fundador del grupo y quien compone la mayoría de los temas; 751-4 en Saxo; 606-3 en batería; 367-0 en bajo; 040-9 en Saxo; 606-3 en guitarra. Sus números artísticos, no son nombres, ni los nombres de una canción, sino de sus respectivas ciudades. También hay una mujer, una chica que realiza el vestuario y los maquillajes, ella es la 605-4. Bien podría ser la novia de James Bond.

Para saber qué es lo que piensa La Chancha Francisca, DIA POP mantuvo una conversación con JUAN BERVEJILLO (lallás 285-8) el "ideólogo" del grupo.

nuevo. Es una onda que vino la new-wave, se coparon todos y ahora están esperando que venga otra cosa de afuera porque ya no saben qué hacer. De Argentina nunca salió nada que digas "esto es argentino"... Chary García y hasta así nomás. Yo siento que el caso, por dar un ejemplo, de Los Enanitos Verdes, que es un grupo que en creatividad es para atrás, pero que suena bien; y a mí que me gusta el sonido por el sonido mismo, de repente me coparon Los Enanitos. Pero están totalmente estancados. Copian todo.

—Volviendo a la Chancha. Al parecer, el saxo le ha dado un toque distintivo al grupo...

—Siempre pensé en saxo que fuera llevando los temas. No tenemos un saxofonista por casualidad, aunque no estoy muy de acuerdo que el saxo esté por arriba de todo, en las grabaciones quedó un poco arriba porque los técnicos pensaron que era la idea, pero la idea es que todo esté a la misma altura. Nuestro saxofonista comenzó con cierto escepticismo, pero ahora está rebozado. Nos hace mucha gracia, antes de la música rock de los 80 no estaba muy en línea, estaba para el jazz y la música complicada. Y un día así como si nada nos dijo: "Ojalá escuché nuestra canción por la radio". En realidad le gustó mucho el rock, lo que pasa es que se hace el interesante.

—¿Pensaría que el grupo podría tener una larga vida?

—Sí. La idea no era quedarnos en esto, si mañana evoluciono un poco más la música así, evolucionarémos también.

—¿Qué intentas transmitir en las letras de tus canciones?

—Nada especial. Una letra es un mensaje dirigido a una persona. Intento transmitir lo que siento. Una cosa es lo que yo quiero decir y otra es lo que cada uno entiende. Por ejemplo en "Larga Vida a Los Chanchos" lo que quiero decir está muy claro. "Si un día me quedo soy un gilí, si me escapo me perdí". Es una onda que llega a un punto que no sabes qué hacer, es desesperante. Es una onda que ya la cosa no de mí para calentarse, entonces vamos a reírnos. Es eso.

Aljandro Espina

—¿Ensayan seguido?

Una vez por semana, cuando ensayamos. A mí me parece que los temas no van a mejorar por más que los toquebo adentro de un cuarto, el grupo lo que necesita es tocar todas las semanas.

—¿Cuál es la propuesta de la Chancha Francisca?

—El grupo fue pensado para que la música fuera simple.

—¿Entonces, es simplista la música de Uds.?

—Algunos temas no, son complicados. Son complicados en general, pero las partes de cada uno son fáciles.

—¿Cómo compones los temas?

—Generalmente es una frase que origina todo. Se me ocurre una frase, me hace gracia, y así comienza todo...

—¿Te gusta hacer bromas, sos un tipo divertido?

—Cuando estoy tocando es una historia, pero el resto de mi vida estoy bastante bofeado. Si yo pudiera estar en la mía, tocar, grabar discos, comunicarme con la gente, que la gente se moviera por lo que quiere, entonces sería otra historia. Cuando yo voy a focar estoy contando, después vivo una vida como cualquier.

—¿Qué es lo que más desean para la banda?

—Nosotros lo que queremos es tocar todos los fines de semana... Y cobrar, y no cobrar sesenta o cien pesos como Los Traidores o Los Tontos. Es una locura que algunos grupos cobren cien pesos o más y los demás no cobren nada, no tiene sentido... ¿Estamos jugando de estreñitas?

Por ejemplo, nosotros el día que íbamos a tocar en el Palacio Peñarol, nos dijeron que fuéramos a probar el sonido a las 12 y media. Allí estuvimos a esa hora, pero recién nos hicieron probar a las 19 y 30. ¿Sabés cuánto tiempo estuvieron Los Tontos armando sus cosas?, haciendo un despliegue de poder... tres horas para poner sus cosas. Cuando empezamos a hacer nuestra prueba de sonido ya había público adentro.

A mí me gustaría que esto fuera un medio de vida, no un medio de lucro. Nosotros lo que queremos es tocar y to-

car. Hoy te toca un DIA POP, donde había una nota de los Fabulous Thunderbirds, ellos tocan 300 noches al año. Acá no se trata de ganar de tocar para mucho público, lo importante es que exista comunicación. Si se va para tocar en un recital grande, todo bien; pero eso no puede haber todos los fines de semana.

—¿Qué opinas del rock uruguayo?

—Está bueno, viene bien, pero lo veo algo estancado. Aparte creo que hay una cantidad de gente afuera de los grupos que están lucrando. Además, por ejemplo, si mañana un grupo nuevo organiza un recital e invita a uno de los grupos famosos, no van por eso a está dentro de la imagen de ellos tocar junto

a un grupo que recién comienza. No es así será decisión de ellos o de gente que está detrás.

—¿Escucharías a la Chancha Francisca?

—Sí, me encanta. A veces me repudra, pero es lo que más me gusta. Cuando estoy escuchando la radio siento que en la tarde pasan dos o tres veces el tema, me dan ganas de llamar para que no lo pasen más. De última es lo que más me gusta, por eso es lo que hago.

—¿Qué opinas del rock argentino que tanta repercusión tiene en nuestro país...?

—Se copian todo, no hay nada