FOTOS: GERARDO OTONELLI (DEL EQUIPO CARUSO)

EL ROCK & ROLL URUGUAYO

Desde el pique, este grupo uruguayo quiere hacernos rever la noción de lo que significa el término "Rock Uruguayo". No tienen ni una onda punk, ni una ona heavy, ni una onda tecno. Entonces, ¿qué tocan? Simplemente: ROCK & ROLL.
DIA POP conversó con varios de sus integrantes, después de un recital, en una entrevisa muy informal. Con ustedes, METAMORFOSIS:

¿COMO DEFINIRIAN EN POCAS PALABRAS LA MUSICA QUE USTEDES HACEN?

Tío: (categórico): Rock & Roll. Ahí está toda la definición.

¿PERO NO SE TOCAN ALGUN BLUES, DE REPENTE?

Tío: Sí, por supuesto. Hay un tema que a veces tocamos, un blues viejo, de Lloyd Price, que tocaba Elvis Presley: "Bye Bye, Nena", aunque nosotros lo tocamos un poco más rápido.

Nicolás: Además, dentro de los temas que nosotros compusimos también hay algún blues.

¿QUIEN SE ENCARGA DE COMPONER LOS TEMAS?

Tío: Generalmente Nicolás compone la música, y yo hago las letras de las canciones, pero a veces nos intercambiamos.

¿CUAL ES LA TEMATICA DE LAS LETRAS? ¿REFLEJAN ALGO DE LO QUE PASA EN URUGUAY?

Nicolás: Las letras reflejan lo que te pasa a vos, lo que me pasa a mí, acá, en Brasil, o en cualquier otro lado.

Tío: Son letras con sentido, pero no reflejan en nada lo que pasa en Uruguay, y tampoco lo buscamos. Podés agarrar una letra y analizarla independientemente de la música, y no hay problema. Se mantiene sola.

¿COMO EMPEZARON A TOCAR?

Tío: Primero empezamos a tocar en fiestas chicas, para amigos. Tocábamos temas de los Rolling y temas que estaban de moda en ese momento. Para que la gente bailara, más que nada.

¿EN QUE LUGARES TOCARON, POR EJEMPLO?

Tío: Tocamos en el Anglo, en Graffiti, en La Candela, en Shangrilá (con Los Tontos y esa gente); también tocamos en el Club Colón, en el Templo Del Gato, hasta en Zorba de Punta del Este. Tocamos en todos los lugares donde podemos.

Lo que nosotros vemos es que cuando estamos tocando la gente se copa. Por ejemplo, cuando tocamos en Shangrilá —donde tocaron Guerrilla Urbana y otros grupos— veíamos que la gente se movía. Pero de todos modos, la gente tiene miedo de moverse, de bailar.

Nicolás: Lo que pasa es que tenés que darles el ritmo: un buen 4 por 4, que es el típico Rock'n'Roll. Y ahí la gente se mueve y se copa. Yo lo veo así.

¿USTEDES SE SIENTEN BIEN TOCANDO ESTE TIPO DE MUSICA?

Tío: Sí; lo fundamental es que nosotros tocamos lo que nos gusta. No entiendo a la gente que toca cosas que no comparten. Hay músicos que me dicen que se copan con la onda que nosotros hacemos, con Chuck Berry, con los Rolling, pero luego tocan otra cosa totalmente diferente. No sé por qué la gente está limitada, no toca lo que le gusta.

Miguel: Hay gente que nos ataca, y nos pregunta de mala forma: "¿Por qué tocan Rock & Roll? ¿Por qué no tocan la misma música que los demás?" Parece que no les gusta que nos salgamos de la corriente.

También quieren buscarle algo raro al nombre del grupo; le pusimos "Metamorfosis" porque se nos dio la gana.

¿NADA QUE VER CON KAFKA, NO?

Tío: (Se ríe): ¿Con la del cascarudo que no podía salir del cuarto? No... Nada que ver.

Miguel: En realidad, elegimos METAMORFOSIS porque representa el cambio que nosotros buscamos.

APARTE DE ALGUN GOVER DE LOS ROLLING STONES, ¿TOCAN VERSIONES DE ALGUIEN MAS?

Tío: Sí; por ejemplo, de Chuck Berry tocamos "Talkin' about you" ("Hablando de ti"), además de otros temas como el de Lloyd Price. Y cuando estamos ensayando, entre nosotros, tocamos de todo. Ahí nos endulzamos y nos quedamos desde las 10 de la noche hasta las 3 de la mañana tocando de todo lo que se te pueda ocurrir.

Nicolás: Nosotros empezamos tocando una onda tipo Rolling Stones porque nos mataba. Incluso tocamos dos veces en Graffiti, y las dos veces tocamos temas de los Rolling. Pero llegó un momento que dijimos: "Bueno, o llegamos hasta acá onda **Danger 4**, o cambiamos". Y ahí empezamos a tocar temas nuestros, dentro de ese mismo estilo de Rock & Roll. Y fueron saliendo temas...

Tío: Sí, fueron saliendo temas buenos, y fuimos dejando a los Rolling Stones de lado; ahora de repente hacemos un cover de los Rolling en alguna actuación, pero más no.

¿LA GENTE LES PIEDE QUE HAGAN COVERS?

Tío: No, no mucho. Hay gente que se piensa que de repente por hacer covers de algún grupo inglés o americano estás mal; te dicen: "¡Ah, no! (Tenés que hacer música uruguaya y no extranjera!"

¿QUE LES GUSTA DENTRO DE LA MUSICA URUGUAYA?

Nicolás: Lo que se escucha a nivel masivo, de la música uruguaya, no nos llega tanto. Si ahora hubiera un grupo que tocara tipo los Shakers, me coparía; pero no hay. Con todo, personalmente, me gustan Los Vidrios, aunque son una onda más Pop.

Tío: Mirá, lo que te voy a decir no es por criticar a los grupos uruguayos. No los critico. Me parece muy bien lo que hicieron los tipos al principio; hace 3 años, que un grupo uruguayo sacara un disco era imposible, nadie podía salir adelante, y varios grupos lo lograron. Pero luego empezó a salir música —está bien que salga música, pero no siempre dentro del mismo estilo— siempre en la misma onda. Es cierto, existen algunas diferencias de estilo, pero tiene que haber de todo para que haya un movimiento. No tiene que haber un solo estilo de música.

Nicolás: Acá en Uruguay hay onda punk y onda heavy metal, pero no hay un verdadero rock'n'roll.

Tío: Yo no escuché; es capaz que hay pero no sale.

YO CREO QUE LA GENTE NO SE PUEDE OLVIDAR DE QUE EXISTE EL ROCK & ROLL. ¿USTEDES QUE PIENSAN?

Tío: Creo que la gente acá en Uruguay sí se ha olvidado un poco del rock & roll. La vez pasada antes de un recital comentábamos con la gente: "Sí, nosotros tocamos rock & roll..." y los locos venían y nos decían: "¿Qué rock & roll? ¿El rock que tocan todos los demás? Nosotros les contábamos que tocábamos onda Rolling Stones y los tipos se cortaban las venas, no lo podían creer. Les decíamos que tocábamos un tema de los Rolling —"Black Limousine" ("Limusina Negra")— y nos decían que no podía ser. Yo creo que debe haber mucha gente escondida por ahí a la que le gusta este tipo de rock y no quiere salir porque no tiene un grupo para apoyarse.

Y DEL ROCK EN GENERAL, ¿QUE LES GUSTA?

Nicolás: Aparte de los Rolling y Chuck Berry —obviamente— nos gustan Eric Clapton, Rod Stewart, The Doors, los Creedence, Tom Petty y los Heartbreakers, Ry Cooder, y especialmente John Cougar. También escuchamos música de los verdaderos músicos country, como Hank Williams.

¿Y DE LO MAS NUEVO?

Tío: Los Del Fuegos, los Replacements, los Blasters, Bodeans, Housemartins, U2. ¡Ojo! No es que nuestra música sea vieja; hoy en día en el mundo hay muchos grupos que hacen la misma música que nosotros, y no son viejos.

Miguel: Nos gustan mucho todos estos nuevos grupos americanos —las bandas de garaje—, que tienen rock'n'roll. Creo que toda esa camada de grupos tiene una muy buena onda.

¿Y GRUPOS COMO "THE CURE" O "THE CULT"?

Miguel: No son malos grupos, pero son grupos Pop que hace 8 años no hubiera pasado nada con ellos. Acá en Uruguay hubo una campaña publicitaria, un manijazo a todos estos grupos, que hizo que una cantidad de tipos, en vez de escuchar grupos que realmente importan —de hace 15 o 20 años— escuchasen y se guisen por este tipo de música.

Entonces tenemos que todos los grupos suenan más o menos como The Cure. Los primeros grupos en salir, como Los Estómagos y Los Tontos, fueron auténticos, pero los que vinieron después lo que hicieron fue imitarlos. Yo creo que las bandas de garaje son una buena alternativa a este tipo de música. Además, tienen un sonido medio como uruguayo.

EN LA RADIO ESTAN PASANDO UN TEMA QUE USTEDES GRABARON COMO DEMO: "ESTOY SINTIENDO EL FUEGO". APARTE DE ESTE TEMA, ¿GRABARON O PIENSAN GRABAR ALGUN OTRO?

Tío: Mirá, este tema lo grabamos en los estudios de IFU, en octubre, y se lo dimos a Carlos Dumpiérrez —que es un poco el que nos maneja— para que lo pasara en la FM. Está caminando muy bien en el ranking de "Frecuencia Libre", y nos puede abrir el camino para pasar otros temas.

Nicolás: Antes de este, grabamos un demo con 3 temas, en La Batuta, que incluía un buen rock & roll como "Nada es igual", que se pasó en un par de radios como "Independencia" y "El Dorado".

CON TODO, DESPUES DE HABER ESCUCHADO OTROS TEMAS, PIENSO QUE "ESTOY SINTIENDO EL FUEGO" ES UN TEMA MAS BIEN FLOJO. A MI ME GUSTARON MUCHO MAS "SOMBRAS DEL AYER" y "ESTO ES ROCK & ROLL".

Tío: Lo que pasa es que tuvimos que buscar un tema más entrador para empezar. A Carlos también le gustaron los mismos temas que a vos; me parece que a él el que le gusta más es "Esto es rock & roll".

Además, el 6 de enero sale una ensalada con el tema "Estoy sintiendo el fuego". Todavía no se decidió si va a ser 1 tema por grupo —entonces serían 12 grupos— o 2 temas por grupo —y 6 grupos en total.

¿Y QUE OTRO TEMA ELEGIRIAN? ¿ALGUNO DE LOS 2 DE LOS QUE HABLAMOS RECIEN?

Miguel: Sí, es lo más probable. Creo que el tema más factible es "Esto es rock & roll", que es un tema más movido; es un buen rock 'n' roll. Creo que es un tema que puede entrarle más fácilmente a la gente que "Sombras del ayer", que tiene un estilo más Clapton, más elaborado, no tan directo.

Tío: Además grabamos el tema de presentación para un programa de "Emisora del Palacio" ("Ruta 66"). También nos empezaron a llamar para hacer jingles, pero no sé si los vamos a hacer, no tiene mucho que ver con nuestra línea. De repente lo hacemos como salida económica — pagan muy bien.

PARECE CLARO QUE PARA USTEDES EL ROCK QUE SE ESTA TOCANDO ACA NO ES EL VERDADERO ROCK & ROLL...

Tío: Te voy a decir una frase, que fue lo mejor que escuché en mi vida, que la dijo Bob Dylan. Es lo mejor que escuché en mi vida de un músico. El loco dijo: "El rock, ¿qué es eso? El rock a secas no significa nada; si le agregas el ROLLING se vuelve suave..." Lo leí en DIA POP y lo recorté; lo tengo aparte.

ESO SE LO DIJO DYLAN A LA REVISTA "TIME", EN UN REPORTAJE DE HACE 2 AÑOS...

Tío: De verdad, esa frase mata. ¡Qué monstruo el loco! Definió ahí nomás toda la música.

Nosotros queremos romper un poco con lo que se está haciendo acá en Uruguay. Queremos cambiar un poco la mentalidad. Por más que toquemos en el Estadio Centenario y nos vayan a ver nada más que 2 personas, o 1 persona, nos quedamos conformes si logramos ese cambio. A nosotros nos interesa que se saquen todo eso de la cabeza y vuelvan a las fuentes del Rock & Roll.

Miguel: Hay una cosa que se dio siempre en el Rock & Roll: exceptuando grupos como los Beatles o los Rolling Stones, los grupos de rock ingleses son más densos; el Rock & Roll americano es mucho más fresco. Por eso, si escuchás grupos ingleses como los Cure los encontrás quizás más aburridos, con menos frescura que los americanos. Incluso esto mismo pasa en el Blues: si vos escuchás el blues de John Mayall, es mucho más embolante que el blues de Muddy Waters, que el de B. B. King, que el de Sonny Boy Williams y un montón de tipos así.

¿NO LES PARECE QUE A NIVEL MUNDIAL HAY UNA CRISIS EN LO MUSICAL? ¿NO CREEN QUE MUCHAS VECES HAY UNA DISOCIACION ENTRE LA CALIDAD Y EL EXITO DE LOS NUEVOS ARTISTAS?

Tío: Eso es lo que me dijo yo. Mirá, justamente ayer agarré la última Billboard de todas, y me fijaba en el ranking. Y me encontraba a John Cougar con "Paper in fire" por allá abajo, por el 60 y pico, y de repente miraba para arriba y me encontraba a Michael Jackson con "Bad". ¿Qué es lo que está pasando con la música?

Estos son los METAMORFOSIS. Lo que opinan lo dicen con toda honestidad, convencidos de que lo que dicen es lo que ellos sienten. Sólo queda que nosotros busquemos ese mismo sentimiento y encontremos la esencia del rock and roll.

Como final, nada mejor que la frase de presentación del tema "Esto es rock & roll:

"PARA LOS ROCKEROS DE VERDAD: QUE NO SE ESCONDAN MAS. ¡LOS VAMOS A APOYAR!"

MARCELO MEDONE

• ALVARO "TIO" FIGUEREDO:	VOCALES
• NICOLAS FIGUEREDO:	GUITARRA, COROS
• MIGUEL SARLI:	GUITARRA
• DANIEL PAGLIA:	BAJO
• SANTIAGO FIGUEREDO:	BATERIA
Integrantes ocasionales:	
• RICARDO ROSSI:	PIANO
• JOSE PIRIZ:	SAXO