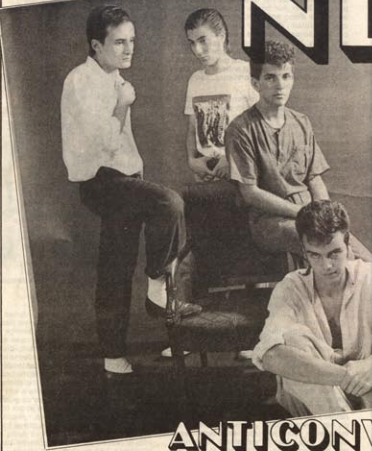


# NEOH



# LA BUSQUEDA DE LO ANTICONVENCIONAL

**E**L origen de la Música Popular Uruguaya se remonta al siglo pasado con los cielitos de Bartolomé Hidalgo, primer poeta uruguayo, que significaban el inicio de una forma de expresión netamente oralista. De allí en más nuestra música popular va a pasar por períodos de brillante y por períodos de triste oscuridad. La década de los '60 marca una de las etapas más interesantes de nuestra historia musical.

Dejamos de deslumbrarnos frente al "folklore" argentino y nos reencontramos con nuestro propio "folklore" (así se le llamaba). En la misma década surgen otras corrientes musicales muy interesantes que fusionaban nuestro candombe, por ejemplo, con el rock que venían de otras tierras. Otras tendencias hacían directamente un rock "de acá". Para ese entonces ya habíamos entrado en la década de los '70 y el panorama de nuestra música popular en sus diferentes expresiones era realmente promisorio.

Luego entramos en el período de la dictadura y todo parece desvanecerse. Pero sólo parece. Hacia el año 1977, aproximadamente surge y toma fuerza lo que se conoce como Canto Popular, que como ustedes podrán apreciar no era un surgimiento sino un resurgimiento. Y con esto se cubre un espectro amplio de público, pero el "Rock" casi se diluye que no existía (salvo determinadas excepciones). Sin embargo había gente muy joven trabajando, en condiciones precarias, muchas veces mal vistos por la crítica, pero firmes en su posición. Querían hacer rock "de acá". Es cierto que hubo críticas que significaron un nexo entre una generación y otra o entre una corriente musical y otra, pero la nueva generación se abrió paso sola. Los "puntos de lanza" fueron Los Estómagos y detrás de ellos un "pelotón" de jóvenes que más allá de sus cualidades como músicos y cantores, (en el tiempo se encargó de filtrar y pulir las cosas), tienen ganas de hacer música en su país.

Señores, el desarrollo de la historia de la música de nuestro país es apasionante pero muy complejo como para entrar en su análisis aquí. Tampoco los creamos capacitados para hacerlo. Lo que sí podemos

hacer es cederle la palabra a los protagonistas de hoy y dejar que sean ustedes quienes, escuchándonos, viéndolos y conociéndolos, saquen sus propias conclusiones y vayan siendo testigos de esta etapa de la historia que hoy se está escribiendo.

Para dar prueba de nuestro interés les traíamos a OIA POP el grupo NEOH 23 con quienes mantenimos esta charla:

**OIA POP: ¿Cuándo se formó Neoh 23 y de qué manera?**  
**Neoh 23:** Se formó en año '85. Estábamos Alvaro y yo (Pablo) y Angelo. No más bien nosotros 2. Somos los que...

**D.P.: ¿De qué se encargó cada uno?**  
**Neoh 23:** Sí, sí.

**D.P.: ¿De qué se encargó cada uno?**  
**Neoh 23:** El (Pablo) guitarra y yo (Alvaro) bajo y voz. Al principio no teníamos baterista, después apareció el primer baterista que fue el que grabó para el disco.

**D.P.: ¿Hubo cambios en la formación?**  
**Neoh 23:** Sí. Eso fue hasta el primer "Teatro de Verano", ahí se cortó con el primer baterista y en el verano pasado empezó Gustavo Mariotti, el primer baterista de Los Estómagos. Grabamos los dos temas, "Estómago" y "Ladrones en mi casa", y ahora hacen un

mes y medio entró un tecladista que iba a ser como de apoyo pero ahora como que va a quedar estable. Y con eso vamos a grabar el álbum.

**D.P.: La línea musical de ustedes es premeditada o surge espontáneamente cuando se ponen a tocar?**  
**Neoh 23:** Surgen de todas las influencias que tenemos...  
**D.P.: ¿De quienes?**  
**Neoh 23:** Principalmente de grupos ingleses, (Interrumpo Alvaro): es difícil nombrar. Más bien grupos ingleses Post-Punk. Del Punk de '76 en adelante. Esas son las influencias, pero ¿por qué?, porque como que nos pareció, quizá ahora no sea tan innovador, pero en ese momento cuando nosotros empezamos, como que era algo... era una música un tanto anticonvencional. Por ejemplos los puntos de guitarra eran distintos a lo que estábamos hartos de ver y de escuchar en monitores de ladros. Entonces creo que la forma para definir es: tratar de hacer una música anticonvencional. Tratar cada uno de hacer las cosas distintas a como se están haciendo. Cosas como que en la batería no lo vas a ver al baterista hacer un "riff" normal, trata de hacer cosas bastante distintas. Incluso la batería que tenemos ahora tiene muchas influencias africa-

nas. Esa era la idea, pero de repente nos escuchas y decís: ¡Pero no es tan anticonvencional! Pero no puedes hacer todo lo que quieras porque si no el mercado no se le abre. La prueba está en el primer disco. Tratamos de hacer algunas cosas muy raras y como que no sólo en el público no tuvo repercusión masiva, que eso no nos molestó mucho, pero así que se te cierran un poco los caminos.

**D.P.: ¿En cuanto a la difusión?**  
**Neoh 23:** Claro, se te cierran totalmente. Es cierto, en el primer disco hay algunos problemas de rítmica que fue lo que determinó un poco la separación del baterista, pero aparte de eso hay como una idea de que lo que se hace no sirve si es inglés, si viene de afuera. Pero acá parece como que no, algo muy raro no puede tener mucho... y las empresas de discos también se preocupan de eso. Tiene que ser algo que antes de salir ya tengan asegurada una buena venta, cosa que es imposible, si no nace se arrastra.

**D.P.: Nosotros tenemos muchas dificultades en nuestro medio, una de ellas es la parte de difusión y otra es la escasez de elementos técnicos como para grabar bien, por ejemplo. En el caso de Neoh 23: ¿ben dificultades deban enfrentarse?**

**Neoh 23:** Carencia de instrumentos y de sala de ensayo... Pienso que con un equipo estéreo con unos "bafecitos" así y sin baterías automáticamente... (Dice Alvaro). Eso no me molesta tanto, lo digo. Lo que más me molesta es que los estudios de grabación... ¡ni cerca de lo que tendrían que ser! No es sólo, sino que se ha creado un mercado chico que no, pero podría haber un estudio de grabación realmente bien equipado en el país. Creo que no es pedir tanto. Claro que hace poco se empujó bastante a hacer en grandes y yo nolo que en muchos estudios se amplió cuando se ponen a tocar y se efectos que se traen y todo eso. Pero grabaciones como las que hacemos aquí a veces vos las mostramos en Argentina y explicás que son en 8 canales y todo eso... pero yo sé que se puede tener como podemos seguir, a esta altura, grabando en 4 canales, pero en estudio con 16 canales, pero le falta equipación. Lo que le falta a uno lo tiene el otro.

**D.P.: Mencionalas refiriéndose a la República Argentina y cómo se hizo para estar en las visitas que hemos tenido en los últimos tiempos. ¿Hay algo que te guste de esas que les haya impresionado?**

**Neoh 23:** Creo que en general el grupo que impactó más es Sumo.

**D.P.: ¿Por el despliegue de sus canciones por la respuesta en música, por qué?**

**Neoh 23:** Antes de que vinieran a acá, yo me sentía mejor. Pero yo no pude ver la actuación, si la escuché, pero me dijeron... ¡limpié el piso! Pero yo sé que lo mejor, de lo que vino de Argentina fue lo mejor. De

**En AUDIO**  
 con las últimas indicaciones  
 sobre un conveniente rastreo:  
 ¡lo tenemos absolutamente  
 todo!

**EL MUNDO DEL HOGAR**

DONDE NADIE SALE SIN COMPRAR  
 18 DE JULIO 887 • TEL: 98 48 25

Brasil "Legión Urbana", aunque no tuvo respuesta de público pero me parece que la onda es buena. Y de Chile... bueno... No digo que no puedan hacer música pero no tiene nada que ver con el recital, con las características del recital. Yo esperaba algo así. Por lo que había escuchado, son muy blancitos. El caso de "Valijá Diplomática" ni siquiera se juegan políticamente, como que están más allá de todo. Yo qué sé, en un país con esa situación política... no sé qué sea producto de... nosotros también hace algunos años quisimos estaríamos todos pensando en cualquier cosa, antes que en política. Pero igual, a mí me choca un poco.

D.P.: ¿Cómo fue el año 1989 para ustedes?

N. 23: De actuaciones bastante poco porque... en sí no es nuestro caso, es bastante general. Acá para salir con más perspectivas tenía que tener un álbum grabado. Fundamentalmente para que no sólo tengas material para mostrar sino que aparte tengas el respaldo de cualquier promotor.

Aparte creo que el año no se presentó excelente para ningún grupo, más que al final del año. En cuanto a grabaciones, bien. Porque si bien no pudimos grabar el álbum que en principio estaba previsto para fin de año, es como que está hecho el camino. Con lo que dimos en las últimas grabaciones la compañía nos tomó confianza para grabar el álbum. Ya está confirmado hasta fecha y todo.

D.P.: ¿Qué pasa con el Rock en el interior del país?

N. 23: Son distintas maneras de ser y quizás distinta música escuchan también. En el interior los grupos que pagan son los que tienen nombre en Montevideo.

D.P.: ¿Qué se puede hacer? ¿Que los grupos se movieran y llevaran los "demos" a las radios del interior, por ejemplo?

N. 23: Y podría servir. Quizá tendría que ser algo más como de "meterlos" y llevarlos, igual a poca ganancia, pero ir y tocar. Hacer que la gente escuche y vea grupos. Porque quizás vas a las radios del interior y tampoco le dan bola. Tendría que haber una forma empresarial para poder meter a los grupos. Como pasa en Buenos Aires con el resto de la Argentina. Nos dejaron que entraran a pedir. Primero vas y ofrecés el producto. Pero acá con el tiempo... ya hay mucha gente que en cierta forma se va dando cuenta que es negocio. Es la medida que se den cuenta que es negocio se va a pedir y... si no cambia la ley esa...

D.P.: Si, por allí anduvo un rumor con respecto a la posible prohibición de la entrada de menores de 18 años a los espectáculos de Rock. ¿Qué opinión les merece esto?

N. 23: Es un estúpido. En este país ya no asombra nada. Así como a los americanos ya no les asombra nada de electrónica o de ciencia, a nosotros ya no nos asombran nada las cosas que puedan salir del Consejo del Niño, principalmente. Aparte se funde en 2 o 3 espectáculos básicamente.

D.P.: Si, pero espectáculo 10 a 10. ¿Vos lo 3 o 4 solamente?

N. 23: El de los "Abusos de la Nada" fue un caso muy especial porque fue gratis. Ya lo ha dicho mucha gente. A un espectáculo de esos va cualquier tipo de gente. El que quiere ver, el que no tiene nada que hacer y hasta el que no le gusta y va por molestiar. Entonces en una cantidad de gente así y con poca seguridad, que se me dijo que había, no es nada difícil de que pudiera pasar algo así. Podía haber sido mucho peor. Y que vendan bebidas alcohólicas en botellas...!

D.P.: ¿Qué pasa con los violentos? ¿A qué se debe la agresividad? ¿Qué lleva a

un joven a tirar una botella, a pegarle a otro?

N. 23: Pasa en todos lados, no por eso deja de ser malo, pero pasa en el estadio y hasta los senadores se pelean.

D.P.: Claro, la diferencia está, sin ánimo de justificarlo, en que en el estadio se enfrenta el hincha de un cuadro con el de otro cuadro, en el Senado se enfrentan quienes defienden una idea y quienes defienden otra. Pero en un espectáculo de rock no hay enfrentamientos. Se trata de alguien que tira una botella y le pega a quien está más adelante.

N. 23: Pero acá no se hicieron espectáculos, más allá de ese de los Abuelos, en que se vendieron botellas.

D.P.: La forma de impedirlo es, por ejemplo, prohibiendo la venta...

N. 23: Eso es fundamental en cualquier acumulación de gente. Se pomen algunos a bailar y por ahí te empujaron a vos sin querer y... estás en un momento malo y... empieza por eso. Yo sé de gente que no le gusta los Abuelos. Fueron para ver qué tan malos son, qué hacían. Entonces ahí habían hinchas de dos cuadros. Gente que iba porque les gustaba y gente que hasta no les gustaba. Pero está el caso de "Montevideo Rock", que fueron tres días y no pasó nada.

D.P.: ¿Qué esperan para 1987?

N. 23: Algo bueno. D.P.: ¿Qué sería algo bueno?

N. 23: La grabación del disco, que ya es un hecho. Claro más en todo el país y tratar de ver si se puede llegar un poco a la Argentina. Creo que hay que abrir rápidamente el mercado. Si dejamos esto acá y tocando acá nada más, no creo que el medio resista. Acá es facilísimo saturar el mercado y un grupo de rock tiene que tocar mucho. Eso es fundamental. Con eso estaríamos cumplidos.

Carlos Medina



**LOU REED**  
**Mistrial (\*\*\*\*)**  
SOBRE este álbum (editado en cassette, en nuestro país) LOU REED, uno de los auténticos padres del Punk, miembro fundador de uno de los más recordados e influyentes grupos del rock norteamericano: **THE VELVET UNDERGROUND**, manifiesto: "Grabar Mistrial fue mucho más divertido y la pasé mejor que en cualquier otro álbum. Y todo fue legal. No lo puedo creer".  
Lou Reed es rock'n'roll, simple, directo y de aristas punzantes. Reed es un poeta controversial, provocati-

vo que ve los sucesos cotidianos y los canta.  
20 años en los escenarios y todavía tiene público que lo está descubriendo.  
Lou Reed sobrevivió en el tiempo. Si quieres escuchar buen rock, acá tenés una buena oportunidad.  
Los temas claves son: No Money Down, Video Violence, Mama's got a Lover and Tell It to Your Heart. Lo acompaña Ruben Bland en los coros.

**SIGUE SIGUE SPUTNIK**

**Flaut It (-)**  
ESTE disco recibió una promoción extraordinaria en todo el mundo pero la pésima calidad de lo que va dentro del sobre impidió que

la mentira pasara por verdad. Si decimos que este es uno de los peores álbumes de la historia del rock nos quedamos cortos y somos generosos. Recomendable para regalarlo a un enemigo.

**BLOW MONKEYS**

**Animal Magic (\*\*\*\*)**  
PARA los que pretenden estar al día con la nueva música he aquí un ejemplo digno de ser atendido.  
Los Blow Monkeys combinan soul sofisticado, rock y blues, en una mezcla poco convencional, con el toque 'new romantic' de la imagen de su líder Dr. Robert.  
Merceden ser escuchados.  
Temas que se destacan: Digging your Scene, Wicked Ways y Burn the Rich.

