

ALVACAST

Heavy Metal uruguayo

Es cierto, Bon Jovi es yanqui y Iron Maiden pertenece a la mejor tradición británica. También es correcto que la mayoría de los grupos heavy metal (y de otros estilos rock) provienen de esas tierras. La historia de esto es conocida y no viene al caso.

Pero, sin duda, el heavy metal es el estilo dentro del rock que ha proliferado más en lo que refiere a grupos de diversas nacionalidades. Accept son alemanes, Metallica dinamarqueses, AC/DC australianos, Acid beigas, Easy Action suecos, Telephone franceses, TNT noruegos, Krokus suizos, Loudness japoneses y la lista podría seguir. Entonces, ¿por qué no puede existir metal uruguayo? Existe. Un ejemplo es ALVACAST. Precisamente a este sexteto uruguayo pertenece la nota correspondiente.

Significado del nombre

"Alvacaast es una aleación formada por varios metales, generalmente utilizados en odontología. El grupo tomó el nombre comercial de la aleación cambiándole la B por la V".

Formación

"Carlos Aniello López, vocales, Gustavo Artigas, guitarra, Clemente B. López, guitarra, Gustavo Rea, bajo, Jorge Villar, batería y Christian Dehl, teclados".

¿Por qué el Heavy Metal?

"Pensamos que es la música que nos identifica y que tiene un verdadero sentimiento. Es la música que nos hace vibrar. Es una música que va para el futuro. Escuchamos todos los estilos musicales, pero la banda se siente identificada con el heavy. El heavy metal ha dado grandes innovadores en el rock".

Preferencias

"Queensryche, Judas Priest, Accept y Iron Maiden, por su fuerza".

Los nuevos metálicos: Bon Jovi y Cinderella

"Bon Jovi, dentro de su estilo nos parece excelente, pero no es heavy es un rock comercial. Está hecho para las chicas. Cinderella nos gusta más, tiene más arreglos. Es un punto intermedio".

La propuesta de Alvacaast

"Lo que nos une a todos es la música. Y lo que queremos transmitir es nuestra música. Estamos en peligro de terminar con todo y que nos terminen y no nos debemos quedar con los brazos cruzados. Transmitir en un escenario lo que se está tocando es lo que más deseamos".

¿Armonía o contrapunto?

"Armonía. Es la base. El buen heavy tiene mucha armonía, principalmente en las guitarras".

La escena del grupo

"Dentro de Alvacaast se ve escena. Hay una estética en el grupo. La banda no



toca sin su vestuario. Cada arte tiene su forma de expresión y el heavy tiene la suya, en donde, la escena y vestimenta juegan un papel fundamental".

Problemas para tocar

"El problema principal es la exigencia de equipos. Si hay cinco grupos para tocar en un recital, todos piden lo mismo del punto de vista económico; pero un grupo heavy va a pedir más equiparación y eso ocasiona más gastos y no le sirve a los empresarios locales. Esto nos limita mucho, preferimos no tocar a tocar y sonar mal. Nosotros, lo mínimo que pedimos es que haya un aceptable equipo. En heavy si no se tienen buenos equipos sólo se logra hacer ruido. La distorsión bien hecha es heavy metal, mal hecha es ruido".

Los heavies y los problemas

"Es como en todos lados. En los recitales que hemos tocado nunca hemos tenido problemas. En el fútbol también hay problemas, quizás sean hasta las mismas personas.

Cuando vinieron Los Abuelos de la Nada, hubo algún problema, que no fue general, y allí no había ningún metalero.

A veces por la vestimenta y todo eso, la gente a primera vista piensa 'estos crean problemas' y lo único en que se está verdaderamente metido es en la música y en lo que transmite.

Se ha difamado mucho, por ejemplo, en la época de Menudo, en los recitales que dieron en Puerto Rico murieron varias personas y nadie dijo mucho. Si hubiera sido en un concierto heavy hubiera sido un titular en todo el mundo".

El álbum debut

"Lo terminamos de grabar ahora. La idea es que tenga 7 temas.

El tema que más nos gusta se llama 'Demasiado cielo' y va a ser la canción que abrirá el disco. Otro de los que más nos gusta es 'Al borde del abismo', que es precisamente la canción que da nombre al álbum".

Las letras de nuestras canciones hablan de la opresión que tenemos. Es mirar para adelante y ver todo oscuro. El hecho de estar siempre abajo y si sacas la cabeza alguien viene y te la corta. En nuestras canciones hay pesimismo. Hay odio hacia el sistema, hacia como el hombre hace las cosas.

Los temas los componemos entre todos. Los guitarristas traen ideas y entre todos sacamos las canciones. Unos ponen voluntad, otros conocimientos, arreglos, letras y así van saliendo los temas".

El futuro

"Seguir con el grupo. Tenemos posibilidades de ir a tocar a Argentina y Brasil. Esto no quiere decir que emigremos del país. El grupo está aun inmaduro y queremos seguir evolucionando y tocando en nuestro país".

Alejandro Espina