



AMARO:  
otra vuelta  
de tango

DISCOS DEL '79 (2)

# Mayor número y mejor calidad

En una nota anterior se adelantaba varios discos larga duración de música popular uruguaya editados este año. Son veinticuatro en total, a los que deben agregarse la pronta aparición de otros dos: Luis di Mateo haciendo su tango y Leo Masliah, marcado por un humor corrosivo. Para seguir con la lista hay que enumerar otros:

**MONTEVIDEO** de Jorge Bonaldi. Está dentro de la serie de "Los que iban cantando" y es la segunda oportunidad solista para Bonaldi. El musicante se fue a España (aunque vuelve, dicen) y dejó grabados once temas que merodean entre tangos y tangués. Figuran nuevas versiones de "A la ciudad de Montevideo" y "El poeta murió al amanecer". Lo mejor en cambio es "Tristecitas montevidéanas" y el rescate de temas como "Ojo" (de Cedrón y Gelman). Es un disco para discutir.

**CANTALISO.** Es un grupo que apareció en esta temporada y de entrada sacó un larga duración caracterizado por la extracción de temas latinoamericanos (en buena parte folklóricos) tratados con una instrumentación multiplicada. Dentro de una tendencia ligeramente modernizada, el trabajo vale como punto de partida, de donde se desprenden expectativas futuras por el grupo.

**EL GAUCHO SOLO** de Carlos Cresci. Es un ejemplo aislado de pavador humorista que toma un anecdotario tradicionalista —en cuanto a costumbres gauchescas— para contar historias que hablan de la propia soledad. Cresci empezó con este personaje en el 77 diciendo cosas que repercutían con eficacia en la platea.

**RECITAL A LA CIUDAD DE MONTEVIDEO.** de Daniel Amaro. Contiene la grabación en vivo del recital que Amaro dió en Montevideo, para lo cual tuvo que venir de España. Inclinado por el tango, Amaro se cuenta de un trabajo interesante, apoyado con certeza por los arreglos de Jorge Galemir y generando un filón musical provocativo.

**POR LA VIDA** de Omar Román. Puede pasar co-

mo el disco que concitó las opiniones más encontradas: hay quienes alegan que es un trabajo olvidable, mientras otros sostienen lo contrario. Acompañando a Romano —un cantor del norte— están Marino Rivero, Eduardo Larbanois, Santiago Ameijenda y Roberto Giordano. Tales contrariedades hasta pueden provocar interés extra por escuchar lo que hizo Romano.

**AL HOMBRE PUENO** de Santiago Chalar. Es una nueva demostración de uno de los más destacados cultores del canto folklórico. La placa incluye títulos de Wenceslao Varela, Ruben Lena, Santos Inzaurrede y otros autores igualmente notorios.

**HOY CANTO** de Dino. Acompañado por importantes valores de la música popular como Galemir, Etchenique y Cabral, el reconocido cantautor transita por su más reciente repertorio. Una edición de gran plucritud clásica y sonora para uno de los mejores trabajos discográficos del año.

**LARBANOIS-CARRERO.** Compañeros de Dino en "Un canto urbano y más", espectáculo que estuvo entre los más exitosos de la temporada, confirman con esta entrega el magnífico momento por el que atraviesan. Su larga duración está en el máximo nivel alcanzado por un dúo en varios años, evidenciando personalidad, callad interpretativa y una estimable amplitud estilística.

**POR EL SUR** de Walter Seruga. Este cantor casi desconocido en el medio por su larga permanencia en Argentina, tuvo el privilegio de llegar al disco sin antecedentes que lo avalaran. En este primer trabajo demuestra sólidas condiciones de vocalista en un género bastante más próximo a lo que se escucha en el litoral argentino que en la actual música popular uruguaya. Sin embargo, exhibe méritos más que suficientes para que abra sobre él una confiable expectativa. Este larga duración presenta además a Fernando Cabrera en un correcto papel de arreglador y acompañante.