

# Los Campos

## Hablan de su Primer Long Play



Así como el hábito no hace al monje, tampoco el nombre hace al conjunto. En la nota presentación que HIT realizara a Los Campos (ver N° 4 de setiembre de 1970) se destacaba lo insólito de un rótulo nada común para un grupo que practica la música beat. Sin embargo, esa misma rareza ha contribuido aún más a la popularización de los cinco muchachos, que se cuentan entre los que de manera más firme trabajan en nuestro medio. Prácticamente, no hay sábado libre en su calendario de bailes, debiendo incluso recurrir asiduamente al "doblete" de actuaciones en una misma jornada. Y los domingos, por supuesto, siguen en "Discodromo Show", espacio de televisión del que son artistas exclusivos.

Pero esta nota tiene por objeto hablar del primer LP de Los Campos, que se acaba de poner a la venta en el sello Clave. O, mejor dicho, lograr que sean ellos mismos los que se refieran al disco. El público ya parece haber dado su opinión, puesto la mayoría de los rankings montevideanos lo incluyen en los primeros puestos. Ahora había que saber lo que pensaban sus propios autores. El lector notará la ausencia de la palabra de Mario Maritato, el organista del conjunto, quien no había llegado aún al ensayo cuando HIT fue a buscar las impresiones. Los demás hablaron así:

**Pedro Robaina**, el batero, gordito y de barbita, fue bien concreto: "Me gusta. Pero creo que, en un próximo trabajo, nos podemos superar un cien por cien".

**Enrique Machado**, la guitarra rítmica, resultó más elocuente: "Hablando con total sinceridad, creo que no estamos realizados totalmente. Pero hay que tener en cuenta que es nuestro primer long play. Y también que el mismo fue grabado en setiembre del año pasado. En ocho meses se puede cambiar mucho, pues siempre se evoluciona. Sin embargo, lo fundamental es que cuando empezamos la grabación teníamos

sólo una idea y ahora ya sabemos lo que esa idea es en los hechos".

**Juan Gadea**, la primera guitarra, califica al LP como "una experiencia. Estoy conforme pero no satisfecho. Lo que creo que queda bien claro es nuestra propia onda. Los Campos queremos hacer música y no hochinche. No somos un grupo matador ni de mucha garra. Lo nuestro es algo melódico, que todo la gente puede entender. Por eso también usamos el castellano".

Esto último llevó la conversación al terreno de las letras elegidas. Aquí intervino nuevamente Machado: "Hay algo de protesta. Dentro de lo comercial, a lo que nos obligan muchas circunstancias, tratamos de imponer lo nuestro".

Finalmente, le llegó el turno a **Gustavo Musto**, el bajo, quien coincidió con la definición de Gadea: "Es una experiencia, con todo lo bueno y lo malo que las experiencias tienen. Desde luego que en estas cosas siempre hay algo positivo. Pero entiendo que en un futuro nos podemos superar".

Ese futuro podría ser un nuevo álbum, grabado esta vez en Buenos Aires, con todos los adelantos que en materia de calidad sonora ello representa. Pero mientras tanto, aquí se aplaude fundamentalmente a temas como "Mi amor, tu amor", aunque "Reflejos de mi vida" sea el mejor: en el sentir de los autores, que como podrá apreciarse, han sido bien sinceros. Han hablado con los pies en la tierra, diríamos. Ahora el lector ya conoce la opinión de Los Campos. La de HIT, la encontrará también en este número dentro de la sección correspondiente. Queda solamente que él formule la propia. Escuche el long play —todo entero y con atención, como deben escucharse los long plays— y luego saque sus propias conclusiones. Puede ser una experiencia interesante, ya que en estas cosas nadie posee la verdad absoluta.

**Aproveche el Nuevo Plan L. P.**

La única disquería que le ofrece de 1 a 50 long plays  
en créditos a sola firma en 12 horas



**RADIO TV UNION**

Avda. 8 de Octubre 4080 esq. Raissignier — Tel. 58 17 12