

El Beat sin Palabras de Sky Point

Si usted es lector asiduo de *HIT* —como nosotros esperamos que sean todos nuestros lectores— tiene que recordarlos. Se llaman *José Luis Musetti, Carlos Caballero, José Guichón, Jorge Penino y Daniel Dalmas* y son los componentes del grupo uruguayo *Sky Point*. En el número correspondiente a enero nos ocupamos de ellos con motivo de la aparición de su primer simple para la etiqueta *Sondor*. Entonces llevaron al surco el tema de la película "*Woodstock*", lo que les permitió además encarar un plan de presentaciones por todo el país en forma simultánea a la exhibición de dicho film. Más recientemente, registraron un segundo 33 simple con otros dos temas de película: "*Nadie sabe*" y "*El juego de los círculos*". Fue una buena ocasión para volver a hablar con ellos:

—¿Qué podrían decirnos del nuevo disco para *Sondor*?

—Antes que nada, es importante que se hayan elegido películas jóvenes como "*Las fresas de la amargura*", a la que pertenece "*Nadie sabe*", y "*El juego de los círculos*", de la que nosotros hicimos el tema homónimo. En cuanto a los temas en sí, el primero es de índole más bien melódica, mientras que el otro tiene algo de latino e incluso le pusimos algo de candombe.

—¿Eso quiere decir que ustedes han arreglado esos temas?

—Desde luego. Todos son arreglos propios. En eso es una de las cosas en que se nota la evolución del conjunto. Antes nuestras versiones guardaban mucha más semejanza con las originales. Ahora, en cambio, son mucho más personales.

—Hablando de detalles personales, ¿siguen con su modus vivendi de no hacer temas cantados?

—Desde luego. Pero eso no debe ser tomado como una premisa inamovible. Lo que ocurre es que hasta el momento nunca hemos sentido la necesidad de cantar. Si alguna vez esa necesidad se planteara, seguramente que se cantará.

—En esa música sola que practican, ¿qué importancia le asignan a la improvisación?

—Cada vez hay más gente que se anima a improvisar. Y eso es realmente importante, porque cuando un músico improvisa se ve con certeza hasta donde puede llegar, cuáles son sus máximas posibilidades. Pero la improvisación hay que saber hacerla para que el resultado se justifique. Nosotros muchas veces improvisamos. En cuanto al resultado, será el público el que tendrá que juzgar.

—Con referencia al público, ustedes que han recorrido buena parte del interior uruguayo con "*Woodstock*", ¿advierten diferencias entre la gente de Montevideo y la de campaña?

—Diferencia hay, pero no tanta como pudiera pensarse desde la capital. En ese sentido, nuestra experiencia fue muy interesante porque nos permitió darnos cuenta de que el público del interior está mucho más "en onda" de lo que se piensa. Por otro lado, es más espontáneo, exterioriza más lo que siente que el montevideano.

—¿Tienen previstos ya los próximos pasos?

—Por el momento, seguimos con la actuación paralela a "*Woodstock*", que todavía no han finalizado. El próximo fin de semana nos toca viajar a Treinta y Tres. Pero esto ya está terminando. Después seguramente que



nos manejaremos un poco en función del nuevo disco, con presentaciones en televisión.

—¿Cuál fue la recepción del primer simple?

—Muy buena, a pesar de que la película no tuvo aquí el impacto que se esperaba. Hay que ver que en Montevideo bajó casi en seguida de cartel mientras que en otros países se mantuvo durante varios meses consecutivos. Pero el disco se difundió bien. La prueba está que esos temas siguen siendo los que más se nos piden, pese a que hace ya bastante tiempo que se editó. Y aquí podría agregarse una curiosidad. Nuestra versión de "*Woodstock*" se editó también en México y anduvo por los primeros lugares del ranking.

Ellos lo llaman "curiosidad", seguramente porque son modestos. Pero algo le deben haber visto los mexicanos al sonido de *Sky Point* para tomar esa medida. Una demostración más que, debidamente promocionados y difundidos, los grupos uruguayos pueden pisar fuerte fuera de fronteras.

todos los discos
de todas las marcas
en las 7 casas

del

palacio de la música

centro - cordón - unión - paso molino - pocitos - las piedras - punta del este