

KANO, POLO y WILLY

Una "Unión" uruguaya en

Buenos Aires

N. de R. — El número 6 de la revista porteña "Pelo", ofrece en sus páginas una nota bastante elogiosa para tres músicos compatriotas: Kano (ex Bulldogs), Polo (ex Mockers) y Willy (ex Litto Nebia). Nuestros amigos se han integrado en un nuevo grupo: "LA UNION", y nosotros consideramos de interés brindar el texto completo de esa nota a nuestros lectores.

Unión". Quienes dicen esas palabras son tres músicos uruguayos que trabajan en la Argentina desde hace varios años: Kano, Willy y Polo. Tienen un propósito bastante difundido y utilizado en estos días: "Queremos hacer una música verdaderamente nuestra", cosa que, además, ya dieron varios vivos que aprovecharon las separaciones para publicitarse.

El caso de estos tres orientales parece ser diferente: hay humildad en ellos. "Nosotros no queremos ser los peores o los mejores, nada de eso —reflexiona cuidadosamente Kano— no nos unimos para decir que estamos en desacuerdo con lo que hicimos antes. Ninguno de los tres, creo, está arrepentido de nada".

Y vamos al texto:

"Los tres lo aclararon: "Nosotros no somos un supergrupo, todos estamos aprendiendo, estudiando las posibilidades de este tipo de música. Por esa razón convivimos y nos sentimos unidos. Por eso somos una

POLO

Es el más callado, pero un elemento vital en el grupo: de su silencio —parece— suelen salir las decisiones. Llegó a la Argentina junto con toda la invasión uruguaya de los años 66 y 67. El estaba con los Mockers, pero también cruzaban el Río de la Plata (un poco antes o después) Los Shakers, Los Iracundos, Los Bulldogs y una decena de conjuntos que no llegaron a triunfar y regresaron a su país. Polo explotó con los Mockers el estilo Rolling Stone: su forma de cantar es muy similar a la de Mick Jagger. Se separó de ese grupo a principios de 1968. Permaneció un año alejado de la música. Durante todo ese tiempo no había visto su guitarra. Cuando Robert abandona a los Walkers, Polo es llamado a reemplazarlo (los Walkers también estaban en la onda Stone). Con ellos estuvo hasta hace un mes

KANO

Su nombre quizás sea el más conocido de todos: desde hace algunos años estaba luchando, siempre desde un segundo plano, con su grupo: los Bulldogs. Que luego comenzó a denominarse Kano y los Bulldogs por no muy raras cosas de la vida. Este grupo, generalmente prejuzgado con el estúpido mote de "Mersa" grabó un tema al que nadie le prestó importancia en un principio: "Sobre un vidrio mojado", una composición que no tenía nada de extraordinario, un rock llano y melodioso, pero hecho con corrección. Digno. El disco no recibió apoyo de ninguna especie; pero por sus propios medios fue ascendiendo posiciones y durante tres meses tuvo una venta ascendente: fue un éxito sin que nadie se diera cuenta que lo era. Hace un mes Kano se separó de su grupo.

WILLY

Sus antecedentes son menores, sus años también, su residencia en Buenos Aires apenas data de algo más de un año. Willy vino desde Montevideo solo. No tenía ningún trabajo seguro. El y su batería. Litto lo escuchó poco tiempo antes de la separación de los Gatos el año pasado. Cuando se lanzó como solista Litto lo llamó para integrar su trío.

Los otros dos miembros cambiaron en la corta vida de Litto solista, pero siempre a su lado estuvo Willy en la batería. Más aún: el compositor de los Gatos está grabando un

long play al estilo McCartney, ejecutando él solo todos los instrumentos. Excepto la batería: ahí está Willy. Desde hace un mes Willy está con sus dos compatriotas: Kano y Polo.

LA UNION URUGUAYA

En realidad los vínculos de estos tres músicos datan de épocas anteriores:

"Hace ya mucho tiempo que Polo y yo —cuenta Kano— estábamos haciendo cosas juntos. Casi compartíamos los temas: yo le consultaba mis arreglos y él me hablaba también de sus evoluciones musicales". Ambos mantenían esa relación musical aparte de sus actividades con los respectivos grupos, Walkers y Bulldogs.

"A principios de este año —explica Polo— me fui a vivir al departamento de Kano. En ese momento empezamos a trabajar mucho más en unión. Ya empezábamos a hacer cosas para nosotros". Poco después Willy, después de un corto viaje a su país, se fue a vivir con ellos. La unión uruguaya ya era pesada bien armada. Tenían lo necesario: una guitarra (Hagstrom) pulsada con experiencia por Polo, un bajo (Hoffner) tocado como un juguete nuevo por Kano, y la furiosa batería (Caf) de Willy, uno de los golpeadores más precisos de Buenos Aires.

Aunque ellos no lo crean, al menos en la formación, son un verdadero supergrupo. Es decir: músicos que provienen de otros conjuntos importantes, y que se han separado de ellos para hacer otro tipo de cosas. En el plano estrictamente musical, para merecerse la denominación "supergrupo" hacen falta otros factores: componer temas de calidad real, aportar un sonido nuevo, tocar en forma impecable.

Si esta segunda instancia es cierta, lo van a demostrar en estos días cuando el primer simple que grabaron para el sello EMI, la compañía que los acaparó, salga a la venta. Los temas que eligieron para iniciarse están encuadrados dentro de las características clásicas del rock and roll, un ritmo del que Kano y Polo (verdadera comunión de compositores) son verdaderos devotos. Los dos lados del disco son fuertes. El primero "Vete de mi lado" (título bien rockero) donde la guitarra y el bajo entran juntos suavemente para ir subiendo el ritmo y la fuerza. El segundo se llama "Mensaje", y está tratado también de manera muy rítmica (comienza con redobles

de batería) y según sus autores, su letra es realmente eso: un mensaje.

LAS DIFERENCIAS Y "A GEORGE HARRISON"

Las posibilidades de este trío son muchas. Sobre todo si se evalúan los antecedentes de cada uno de ellos. Tienen, sin embargo, algo en contra: la débil estabilidad y continuidad (¿y calidad?) que demostraron los anteriores intentos de supergrupos en la Argentina, que fueron realmente eso, pero en el otro sentido: "super grupos".

Estos tres uruguayos son el último vestigio de una generación de músicos que mató con su música, tres años atrás, al débil movimiento argentino. Ellos tenían valores entonces y todavía los siguen teniendo. Por sobre todo eso, son amigos, y eso es muy importante para tocar juntos.

Sus gustos musicales son diferentes: Willy prefiere el sonido Cream, Kano lo que se aproxime a Blood Sweat and Tears y Polo tiene un solo amor: la música de George Harrison. Tanta es su admiración que acaba de componer un tema llamado "A George Harrison"; lo va a grabar en estos días y enviará la cinta a Londres a la casa del Beatle.

Pero estas diferencias de gusto son las bases para que cada uno de ellos se sienta verdaderamente independiente pero formando a la vez una "Unión", y ese es el nombre que eligieron para el trío.

Y hasta aquí el texto de la nota aparecida bajo el título de "La Unión hace la música" en la publicación porteña. No vamos a hacer ningún tipo de comentarios al respecto porque seríamos algo cáusticos. Sólo vamos a hacer una precisión en honor a la verdad: los músicos uruguayos no mataron ningún movimiento argentino musical. Dieron lugar, sí, a su aparición. Enseñaron y trazaron el camino que ahora tantos siguen en la vecina orilla. Desde Los Iracundos en adelante —que a pesar de también ser considerados como un grupo "mersa", para muchos, han generado en los últimos años la bonita cifra (para la República Argentina) de US\$ 5.000.000 en divisas. 5 millones de dólares que traducidos a nuestra moneda dan MIL DOSCIENTOS CINCUENTA MILLONES DE PESOS— pasando por los Shakers, Mockers y Bulldogs...
E. C. G.

Una
precisión,
eso sí:
los
músicos
uruguayos,
no
'MATARON'
ningún
movimiento
musical
argentino



En el "NUEVO COLON"

SIEMPRE SE BRINDA UNA ATRACCION
NUEVA EN SUS BAILES DEL SABADO

Los esperamos en SAN MARTIN y FOMENTO



TODOS LOS JUEVES A LAS 21.45
EN CX 40 RADIO FENIX

"EL RINCON DE ALFONSO FOGAZA"

Animación: LUIS SCIOSCIA

Bonanza

BOITE

- Elegante
- Selecto
- Familiar

Bartolomé Mitre 1356

Tel. 9 55 25

2 GRANDES SHOWS

Hora 2 y 3.45

CONTINUA EL EXITO DE:

EVA REY. La vedette uruguaya que triunfó en Europa.

CLAUDIO MARZO. Cantante melódico.

ROBERTO REY, fonomímica y comicidad en gran escala.

NACHA ROLDAN. Juventud en folklore.

ESTO Y MUCHO MAS...



EVA REY

28 Setiembre

Extraordinario Super Show

Gigante

Con motivo del 7º aniversario de

BONANZA

SU BOITE

Con la actuación, entre otros, de JORGE SOBRAL, ALBA SOLIS, PETE MARTIN, DALMA MARIO BRASSI, ALBERTO TRIUNFO, LOS NOCHEROS, LUCY D'ORSAY, CARMEN ALVAREZ, LOS HNOS. CUESTA, etc.

Dirección Artística: AQUILES CELENTANO

Dirección Musical: LUIS ALASSIA

Dirección General: JUAN CARLOS DE LEON

Maestro de Ceremonia: CESAR DEMARIA