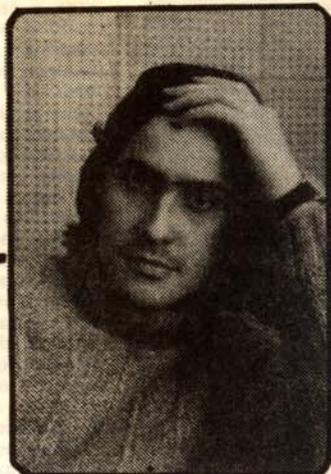


PUNTO FINAL

escribe NELSON CAULA

# mecanismo vital



*"Para agarrar esta nueva realidad es necesario salir de las casas, desmarcarse del despacho, de las direcciones 'artísticas' de las butacas reservadas, de todo tipo de área de seguridad y descender para estar entre la gente, juntos..."*

*Con esta claridad conceptual y a su vez necesaria —manifestada por el pianista, compositor y director italiano Giorgio Gaslini— en apariencia fácil de esgrimir por la sencillez de su propuesta, seguramente estamos en la esencia misma de la más cara prioridad actual del Canto Popular.*

*En este último tiempo se hace evidente la premisa creativa de lograr una perfecta simbiosis entre "lo cerebral", característica que ha marcado este periodo musical iniciado hacia fines del 76, y "lo visceral", el mejor legado de las corrientes urbanas surgidas entre los años 68 y 73. Lógico es pensar —ya que los aires de aquellos años se han entremezclado con el "smog" bastante denso hasta noviembre del 80, purificando un poco el ambiente, y dándonos una perspectiva más clara— que la relación arte-sociedad, ha sido tan íntima, como lógica y proporcionada.*

*De ahí que, —en su momento— las fervorosas polémicas entre "un canto para entendidos y un canto para todos", no sean hoy, otra cosa que la exaltación de la minoridad y una experiencia ya perimida.*

*De ahí también la forma en como han proliferado los "candomballes", donde se encuentran unas tres mil personas agotando los caminos de la comunicación: el "todo vale", aparece con mayor vigor.*

*El compromiso con nuestro tiempo, por parte del "hombre practicante" sobre el escenario, y del "hombre participante" debajo de él, —más allá del "privilegio" que este último otorga al primero— como única posibilidad de encuentro de nuestro pueblo consigo mismo, alcanzó "su clímax", en estadios como "el Franzini", "el Belvedere" o el "Parque Central". Desde entonces, a partir de pequeños datos, como la preferencia por el césped de la cancha, al duro cemento de la tribuna, el baile espontáneo y generalizado o encendedores a lo alto, o cualquier cosa que denote correr el velo de la autorepresión, quedó claro un rol protagónico decididamente activo por parte de nuestra gente.*

*Esos pequeños datos han pasado a ocupar el lugar de los "amplios miradores —como dice Serrat, en su último disco— para anunciar si es que vienen tiempos mejores" y por más que "cuanto más de prisa se vaya, más lejos quede", hoy más que nunca nos hemos vuelto "partidarios de vivir".*

*Compromiso, sí; pero identificación plena, también. Y si surge naturalmente mejor.*

*Conscientes de tal situación, nuestros músicos, asumen la nueva responsabilidad, en algunos casos; o empiezan a hacerlo, en otros. Retomando la integración a diversas disciplinas artísticas, ya el teatro, ya la imagen proyectada a través de diapositivas, asimismo el cine (recordamos la última presentación de Darnauchans en el ciclo de la Alianza Francesa), porque los antecedentes, también los encontramos en esta etapa de Canto Popular. Pero con una variante fundamental: hacerlo para no menos de dos mil personas. Así, después de la brecha que abrieron "Los que iban cantando"; Rumbo, Canciones para no dormir la siesta y ahora también Grupo Universo, se han ido pasando la posta en el Atenas.*

*Desembocamos —de esta manera— en el aporte verdaderamente innovador, por el planteo y a su vez como experiencia totalizadora, donde recae todo lo que venimos evaluando desde la primera de estas líneas —sin excepción— y por supuesto mucho más, que no agotaremos en este artículo: Canciones para no dormir la siesta y su espectáculo sobre los derechos del niño en el Palacio Peñarol y luego en el Cilindro.*

*Decía Horacio Buscaglia que "se trabajó mucho más antes que durante el espectáculo". Toda la trayectoria del grupo, su incidencia tan profunda en los pequeños y en los ya no tanto, como así también el respaldo de CX 30 no era suficiente, y tampoco importaba demasiado el poder de convocatoria por sí solo. Era la oportunidad de integrar no solo con juegos, palmas o canto a un público que rodea un escenario, movilizar un amplio espectro de la población deseoso de hacerlo, conectarlo con un acuñante tema social y despertar una inquietud artística en su torno, para que también la palabra solidaridad, pasara a ser acción.*

*El elevadísimo sentido humanitario de nuestro pueblo dijo presente —cuando, con todos sus sufrimientos a cuestas— sale en ayuda de otros, tras el requerimiento de UNESCO.*

*¿Puede el resto de nuestro Canto Popular, descansarse en que esto es privativo de Canciones, por sus peculiares características? Tenemos la seguridad de que con su agudo criterio crítico, autocrítico y de estudio, nuestros artistas ya le estarán "hincando el diente" a ésto y no se habrán de dejar de lado futuras iniciativas, tan valiosas como ésta.*

*"Se trata —como dice el propio Gaslini— de un juego de fuerza trágico y fatal: la vida que, quemándose a sí misma, vence sobre la no-vida".*