NUNCA creímos en la muy mencionada "decadencia" del tango. Comprobamos, como todos, en años anteriores, el auge de otras expresiones
populares en el Río de la Plata, especialmente en los bailes y la televisión,
pero también encontramos al tango
siempre bien ubicado en las preferencias populares.

cias populares.

La radiotelefonía de las dos márgenes del río ancho mantuvo con "números vivos" y también con discoteca, grandes programas de tango, en lo primero y en Montevideo dentro de lo relativo de nuestras posibilidades.

Incluso los oyentes marcaron con su preferencia los programas destinados a

Incluso los oyentes marcaron con su preferencia los programas destinados a nuestra música ciudadana, y si ellos no fueron más ha sido justamente por

EL PUEBLO

Esta es la prevista realidad 1965 en un total reencuentro de la multitud con la música que mejor expresa su sentir

error de programadores que quisteron imitar a alguna radio que conquisto para sí la audiencia juvenil, como si el único público que importara fuera éste. En el fracaso tuvieron el castigo correspondiente. Algunos con más intelegencia volvieron pronto sobre sus pasos, otros siguen equivocándose, aunque ya no ignoran el tango y lo ubican en sus emisoras. Otros ya están decididamente en la línea de lo nuestro, olvidando sus breves amores con la nueva ola, cuya decadencia no se discute. Los ídolos están cayendo en el olvido, si acaso se mantienen en elevados planos de popularidad Palito Ortega y Violeta

Rivas. Ellos también —por otra parte han incursionado en el tango, como tantos otros nuevaoleros, que quisieron mantener su cartel recurriendo a la música a la cual el pueblo volvió decididamente.

Hay, igualmente, constancias de que el tango gusta en el mundo, dominando en el panorama de las preferencias de otros pueblos, incluso Japón donde abundan las audiciones que lo difunden, los sitios con nombres de tango, existen algunas publicaciones sobre el mismo, y se reclaman, además, conjuntos riopiatenses.

MUCHO Y BUENO EN T.V., DISTINGUIENDOSE "5 PARA EL TANGO"

En la radiotelefonía, el tango siempre tuvo su sitio, y en muchas nunca perdió su primacía en la programación, pero en televisión se le negaba. Hubo quienes, en determinados momentos, dos o tres años atrás especialmente, no querían ni oirlo mencionar. Sin embargo, este año comprobaron su éxito y realizaron una veloz —y costosa, en pesos— carrera, para asegurarse figuras y "tapes" con tangos. Los que lograron buenos programas tuvieron éxito, y sabemos que hay varios proyectos para 1966.

para 1966.

Lo que ocurrió no es nuevo para nosotros. En las esporádicas apariciones de años anteriores de figuras de tango en televisión, tuvimos la pauta de lo que el pueblo quería y los directores de canales rioplatenses le negaban.

Aquí, en Montevideo y en television.

Aqui, en Montevideo y en television, el tango es suceso. Ya el año anterior había registrado el éxito de Julio Sosa, del que lamentablemente quedó muy poco material en "video-tape", pero que al volver a difundirse en noviembre constituyo motivo de atracción, nucando una tele-platea que a muchos



PDETANGO!

Una nota especial de LILIAN

en este lado del Plata, sabemos que en este lado del Plata, sabemos que "El Varón" es inolvidable, y el tango siempre razón de grandes éxitos.

Indudablemente "Cinco para el Tango", en Canal 5, "despertó" a los que estaban sumamente alejados del real deseo de "su público", y comprobaron que lo podían perder. "Cinco para el Tango" tuvo tal repercusión que a partir de su rápida imposición salieron a buscar esos "tapes" que mencionamos antes, y por los cuales se pagaron muy altos precios. Sin embargo, a pesar del antes, y por los cuales se pagaron muy altos precios. Sin embargo, a pesar del gran desfile de importantísimas figuras que los mismos registran, el programa oriental es el número 1 de su género. Luis Alberto Negro lo estructuró todo muy bien, y a falta de los grandes carteles, de los conjuntos numerosamente integrados de la otrabanda, presentó nombres que importan por todo lo que representan en calidad tanguera: Olga Delgrossi, Omar Giacosa, Horacio Duggan, Chola Ortiz, y les dio un marco magnifico. Olvidó glosas "cursis", ubicó al tango con total dignidad frente a las cámaras, proyectó programas originales (distinguiendose los homenajes a Mattos Rodríguez y Julio Sosa) recurrió a coros del Sodre, homenajes a Mattos Rodríguez y los homenajes a Mattos Rodríguez y Julio Sosa) recurrió a coros del Sodre, conformó notas originales con los artistas ya mencionados, a los que unió en interpretaciones distintas; en fin, trabajó con alto criterio. Con sentido de lo que es espectáculo en televisión, a la que domina absolutamente, pero en lo que a nosotros nos importa muchísimo, buscó en el tango todos los matices precisos para convertirlo en gran espectáculo.

Repetimos que lo que nos llegó de

gran espectáculo.

Repetimos que lo que nos llegó de afuera es bueno, muy bueno, con figuras estimables, y que debe ser elogiado el esfuerzo de reunir por ejemplo a las orquestas de Pugliese y D'Arienzo, o las de Troilo y Pugliese, al Quinteto Real, Carlos Acuña, Edmundo Rivero, en fin, muchos nombres que importan en la música rioplatense, mas lo nuestro se distinguió. además señaló un en la musica riopiatense, mas lo nuestro se distinguió, además señaló un camino. Ese es otro mérito para el programa que conduce José Aragor, un hombre que siempre estuvo cerca del tango, incluso cuando mucha gente—equivocadamente— lo negaba.

SOSA JUNTO AL INOLVIDABLE

Gardel es aparte. Gardel, es por siempre el GRAN CARLOS. La realidad de 1965 es la consagración de Julio Sosa, entre los inolvidables. El pueblo lo dijo con la elocuencia de los hechos: estuvo con nosotros construyendo su monumento. Bronce con alma, dijimos, y es cierto. Bronce que vive, porque Julio Sosa, a un año de su muerte, convertido en mito, reunió a la multitud en Las Piedras.

Nadie pensó que fuéramos tantos. Ni que vinieran de tantos rumbos diferentes. Todos acudiendo a la cita con el recuerdo de su cantor. Y todos: significan más de 20 mil personas (cálculos oficiales, realizados por expertos midiendo los sitios en que se ubicó el público dijeron que éramos más de 25 mil). Y eso en un momento en el cual no salían diarios, ni revistas, es decir con menos difusión de la que hubiera sido necesaria, y que seguramente habría determinado una concurrencia mayor. Además, un viernes, día de trabajo, y así y todo los números hamayor. Además, un viernes, día de trabajo, y así y todo los números hablan. Son tremendamente elocuentes y muestran la vigencia de "El Varón del Tango"

Su monumento en Las Piedras no deja de tener flores. Todos los días las renueva el pueblo. En su tumba de La Chacarita, en Buenos Aires, ocurre lo mismo. Y el 26 de noviembre desde las primeras luces del alba, has-

la noche, el desfile fue incesante

ESPERAMOS NUEVAS PAGINAS Y NUEVAS FIGURAS

Desde hace años reclamamos una actitud de mejor militancia en favor del tango, de quienes más pueden hadel tango, de quienes mas pueden na-cer: los directores de orquesta y los intérpretes solistas. Fedimos que se evadan del egoismo, y que contribuyan a difundir las mejores paginas, sin pen-sar que otro colega las realizó antes. Lo que era mala actitud, parece que se va superando. Ahora hay tangos que todos los ejecutan, y los granles sucetodos los ejecutan, y los granles suce-sos, con su influencia sobre el pueblo, afirman más el triunfo de la música que tanto queremos.

Confiemos en que los autores traba-jen más y mejor. Hay valores, y de ellos esperamos los motivos que han de rondar en todas las horas de las ciu-dades rioplatenses, para irse después por el mundo.

por el mundo.

Necesitamos nuevas figuras. Allá (Buenos Aires) y aquí. Siguen manteniendo su cartel —que sea por muchos años— figuras sumamente estimables y estimadas por sus condiciones artísticas, pero los nombres nuevos aportarán mayor interés.

Por eso aquí estamos apoyando a varios jóvenes que tienen posibilidades magníficas de futuro. Entre nuestros "ahijados" están Bruno Dandó, que ha actuado en todos los canales montevideanos y en Carve. Empezo el año con el trío de Lalo Marenater y cul-

mina con la conjunción de Luis Di

mina con la conjunción de Luis Di Matteo, con quien se presentó en el muy elogiado "Show de la Elegancia" de Canal 12.

Julio Baez, que debutó a "lo grande", porque lo hizo en Carve con la orquesta de Walter Díaz (conjunto que promete superación para 1966). Báez ha incursionado también en la televisión y actualmente con la típica mencionada cumple una intensa actuación en bailes, algunas veces actúan en dos lugares distintos por fecha.

bailes, algunas veces actúan en dos lugares distintos por fecha.

El otro es Carlos Navarro. Empezó en la sala nocturna más publicitada, hizo televisión y hace pocos días regresó de una jira por la República Argentina, adonde lo llevó Donato Racciatti, que desde hace años es gran suceso en muchísimos sitios de la República hermana. Tanto que sus jiras son frecuentes. Terminó una al final de diciembre e iniciará otra en enero. Carlos Navarro es muy joven; recién cumplió 18 años, y ya hizo un amplio camino.

camino.

Hay algunos nombres nuevos que también se incorporaron en 1965, con su juventud y sus esperanzas, al tango. Entre ellos está el de Miguel Nieto, que ustedes tal vez oyeron en "Cinco para el Tango", y que además viene actuando mucho, fogueándose intensamente ante públicos —muy diversos del Interior— con el conjunto de Richard Lucián. Lucián.

Esperamos que en 1966 vayan todos ellos confirmando lo que hoy son posi-bilidades evidentes, v ya elogiadas por

