

Al tango le agregaría en cada época, los matices necesarios para su evolución... — dice José Puglia

Escribe: LILIAN

PUGLIA - PEDROZA

Una gran orquesta que cada día logra nuevas conquistas...

—¿Su mayor satisfacción en estos últimos tiempos?
—La aceptación que el público cada vez más numeroso brinda a nuestra orquesta.
—¿Qué hace en sus ratos de ocio?
—Escucho música buena, con preferencia popular del Río de la Plata.
—¿Si no fuera músico, qué le gustaría haber sido?
—Músico, porque es una de las mejores maneras de conocer la sensibilidad de las gentes que nos rodea.
—¿Qué le agregaría o le quitaría al tango?
—Le agregaría de acuerdo a la época los matices que éstos por su evolución le imprimen a todas las artes.
—¿Cree Ud. que el tango está en decadencia?

—Rotundamente NO.
—¿Qué haría si Ud. fuera dueño de una emisora?
—Daría oportunidad a todos los artistas y autores uruguayos que tuvieran condiciones e inquietudes, y en primer término no defendería desde esa posición los derechos del autor nacional.
—¿Hay algo que le disguste mucho?
—El frío.
—Dentro del ambiente que actúa, ¿tiene amigos?
—Muchos y cada día más.
—Mencione su audición radial preferida.
—Todas las que informan, intruven, o que se hacen con sentido, dignidad y honradez radial.
—¿Qué idea o invento le agradaría ver cumplido?

—Un gran puente que una el Uruguay con la Argentina.
—¿A quién quiere más en la vida?
—Mi familia.
—¿Hay algo que quiere hacer y no puede?
—No, todo espero lograrlo.
—¿A qué edad le parece que un hombre debe casarse?
—Cuando se sepa verdaderamente enamorado.
—¿Cuál es la satisfacción más grande que ha experimentado?



SABIENDO los muchos simpatizantes que tienen en nuestro medio José Puglia y Edgardo Pedroza ante un encuentro casual, los enfrentamos con la idea de conversar un ratito, y así, saber lo que piensan, para después contárselo a ustedes. Bastante "a la ligera" hacemos las preguntas, que ambos responden con esa seriedad y sencillez, que les es características. No vamos a extendernos en elogios, porque basta conocerlos para saber que todo lo bueno se merecen, porque son dos espíritus optimistas y luchadores, que han logrado abrirse camino, entre grandes dificultades, las que han ido venciendo gracias a la mucha constancia y a la enorme seguridad en sí mismo que tienen.

Cuando la cigüeña trajo a Gerardito.
—¿Qué opina de Edgardo Pedroza?
—Que además de ser flor y nata de persona es un gran amigo, y el mejor bandoneonista y compositor uruguayo.

Son dos muchachos llenos de sueños, de ideas, que soportan estoicamente muchas cosas injustas, que continuamente les salen al paso, pero están seguros que la justicia tarda pero llega... Puglia y Pedroza son dos grandes músicos, que han sabido ponerse de manifiesto, desde el momento que han formado esa orquesta, que mucho nos enorgullece.

Tienen, además, interpretaciones dignas de elogio, que deberán ser transportadas al disco, cuando los grabadores locales les hayan justicia a los bien llamados Señores del Tango... a los que hemos tenido el placer de "confesar" para nuestros lectores.

—Su más grande satisfacción, ¿en qué consiste?
—En que todos mis familiares y amigos, alcancen el mayor grado de felicidad.
—¿Qué cosa grande haría si estuviera a su alcance?
—Montar una compañía grabadora con los últimos adelantos de la técnica moderna.

El tango es y debe ser siempre parte de nuestra vida... — dice Edgardo Pedroza a los lectores

—¿Qué es lo que más le disgusta?
—La lluvia.
—Cuando se enoja, ¿qué hace?
—Cuento hasta 10 y... adiós enojo!
—¿Qué opina del amor?
—¡¡Sublime!!
—¿Cómo castigaría a una mujer, que le molestara?
—Con el desprecio y la indiferencia.
—¿Qué piensa hacer en el resto de su vida?
—Dedicarla como hasta ahora, en bien de la buena música.
—¿Hay algo que le gustaría hacer en la radiotelefonía?

—Hacer una gran orquesta sinfónica del tango a base de cuerdas y bandoneones.
—¿Qué medio de transporte prefiere?
—En la ciudad, mi coche, y fuera de ella, el avión.
—¿Hay algún hombre de la política internacional que realmente admire?
—Franklin D. Roosevelt.
—¿Dónde le gustaría vivir?

—A no ser en nuestro querido Uruguay, me agradaría vivir en Buenos Aires.
—¿En qué consiste su mayor anhelo?

—En poder ver y oír a mi hija, en un concierto de piano.

—Dedíquele una frase al tango.

—Para nosotros, los rioplatenses, el tango es, y debe ser siempre, parte de nuestra vida.

—¿Cómo cree Ud. que pueda hacerse entender a la gente que el tango no está en decadencia?

—Interpretándolo de la mejor manera posible, y explicarles en lo posible el porqué se debe interpretar así.

—¿Su programa radial preferido?

—Todo programa que sea hecho con la máxima conciencia radial.

—¿Qué opina de José Puglia?

—Que aparte de ser un gran músico y autor, es excelente compañero y amigo.



EL JURADO

JOHNS Grierson, productor británico de películas encabezará el jurado internacional que elegirá las mejores películas a exhibirse en el 17º Festival Internacional del Cine que se celebrará en Venecia entre el 28 del mes actual y el 8 de setiembre. Las películas premiadas recibirán una estatua de oro representando el León de San Marcos. Integrarán el jurado: James Quinn, de Gran Bretaña; André Bazin, de Francia; Luchino Visconti y G. B. Cavallero, de Italia; Frederick M. Meanler, de la Unión Soviética, y un jurado japonés.

FESTIVAL DE VENECIA

LOS FILMS

Serán catorce las obras "finalistas" y vamos a mencionarlas en seguida, según su orden de programación, ya establecido, aunque susceptible de algún cambio a último momento.

1) "La calle de la vergüenza", de Kenji Mizoguchi, Japón; 2) "Más fuerte que la vida", de Nicolás Ray, Estados Unidos; 3) "El arca de Burma",

de Kon Ichitawa, Japón; 4) "Cala-buig", de Luis Berlanga, España; 5) "Fragil zorro", de Robert Aldrich, Estados Unidos; 6) "El capitán de Koppenik", de Helmut Kautner, Alemania; 7) "Gervaise", de René Clément, Francia; 8) "Inmortal guarnición", de Agramenko y Tisse, Unión Soviética; 9) "El imperio del sol", de Craveri y Gras, Italia; 10) "El oro de Atenas", de Nikos Kunduras, Grecia; 11) "Sor Leticia", de Mario Camerini, Italia; 12) "Torero", de Carlos Vels, México; 13) "Travesía de París", de Claude Autant Lara, Francia; y 14) "Moby Dick", el esperado film británico, cuya presentación, empero, no está todavía definitivamente resuelta.