

# Junio y Gardel

\* Sin ahondar demasiado en la presunta causa que determinó la tragedia de Medellín, las páginas de la edición anterior de esta serie habrán aportado elementos de juicio suficientes para fundamentar la existencia de un incidente (que en nuestro concepto degeneró entre diversos participantes) producido en el F31 de la Sacco.

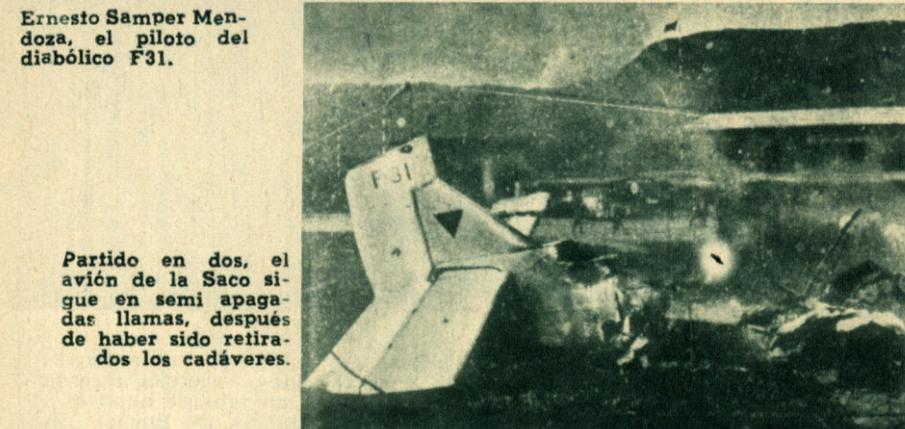
Testigos dijeron que el aparato demoró mucho más de lo habitual en ponerse en movimiento. Fueron los momentos en que se ha ido promoviendo la cuestión que diera lugar minutos después al drama mayor. De ahí hasta el carreteo de unos 250 a 300 metros y al decolaje pasó lo que pasó. ¿Discusiones? ¿Reproches? ¿Extracción de armas de fuego? ¿Amenazas de disparo? ¿Disparos? Todo ello ha ocurrido en una rápida sucesión de episodios y de tan funestas consecuencias.

Y cayeron en horrenda fogata la preciosa vida del incomparable cantor y tantos de sus colaboradores y otras personas.

En este capítulo bucearemos más profundamente en busca de la verdad. Y si ello es doloroso, quizá pueda decirse que "Gardel cayó en su ley", la del "Don Juan" que hubo en él aunque precisamente su vatonilidad no se expusiera a la vista de los públicos. — AVLLIS.



Ernesto Samper Mendoza, el piloto del diabólico F31.



Partido en dos, el avión de la Saco sigue en semi apagadas llamas, después de haber sido retirados los cadáveres.



La madre de Leguisamo tiene motivos para conocer la causa de la tragedia de Medellín, y la confiesa al autor de estas notas.

## AQUELLA VISPERA...

¿Dónde estuvo Carlos Gardel la madrugada del 24, una vez finalizada la comida con que él y Le Pera retribuyeron atenciones a un núcleo de amigos en el gran restorán "Francés", de la avenida 16 de Bogotá?

¿Fue una noche de amores y de juego?

De esto último habló José Plajá para "Cantando" (Bs. As. 28-6-1960) pero no especificó la causa. Dijo que lo que pasó la noche anterior por parte de Gardel fue el origen de lo ocurrido al día siguiente. Vedadas confesiones que, junto con otras más precisas, van dando mayor luz de los prolegómenos del drama del 24.

## LA VISITA NOCTURNA

Durante la cena del 23 una dama joven visitó al Artista - Cantor. No es una fantasía esta que se ha revelado de una u otra manera. Porque el Gerente de la "United Press" en Colombia, señor Guillermo Pérez Sarmiento,

# COLOMBIA

## La señora Tomasa Leguisamo

Le hablamos del accidente a la madre del jockey Irineo Leguisamo.

—¿Será cierto lo que se ha comentado tanto, doña Tomasa —preguntamos— de que hubo un incidente dentro del avión? Ud. ¿qué opina? Y nos respondió:

—Que eso fue por cosa de "polleras" es lo que oí decir.

que fue uno de los comensales, narro para el diario "El Espectador" (Bogotá, junio, 1960), textualmente:

"Al restaurant llegó una muchacha que hizo llamar a Gardel, quien abandonó el comedor donde nos encontrábamos y salió a buscarla al vestíbulo, una vez que se convenció que no era una cazadora de autógrafos.

Es decir, que Carlitos SABÍA DE QUIEN SE TRATABA y debía mantener con ella una relación al margen de la que se entabla entre los integrantes de la farándula y sus admiradores o cazadores de autógrafos.

Y comentó aquel informante:

"Informó Gardel: "La muchacha me dijo que tuvo un sueño horrible y que dejó la cama para venir a buscarme; me veía a mí envuelto en llamas. No aspiraba sino a convencerme de que me vaya por tierra y no por avión".

\*

Esta incidencia ocurría en Bogotá la noche antes de embarcarse por vía aérea Gardel y su gente hacia Cali. Pero la joven lo previno de que no lo hiciera. Carlitos contaría la conversación mantenida con ella en el modo que lo hizo, según el señor Pérez Sarmiento. Pero, ¿fue un sueño o una prevención real frente a temores fundados en alguna razón? Estimamos que la realidad se inclinaría por esto último.

Varios fundamentos lo establecen, y bastaría relacionar lo acontecido en la noche del 23, con la preocupación y tristeza de Gardel en la mañana siguiente a que se refirió José M<sup>o</sup> Aguilar y esa frase tan reveladora del Cantor: "Tengo como una nube en el alma"

\*

Y cabe otro interrogante: ¿es solamente ésta la explicación dada a Aguilar por Gardel, o le confesó a él la verdad?

¿No es sugestivo que fuera precisamente dicho guitarrista quien no quisiera sujetar su cuerpo en el asiento del avión con el cinturón de seguridad y que Grant Flynn dejara las computas abiertas, por las cuales éste, Aguilar y Plajá pudieron arrojar del F31?

Creemos que hubo presunción de una posible tragedia dentro del aparato. Aguilar contó:

"No alcanzamos siquiera a levantar vuelo en Medellín cuando la catástrofe se produjo. Y acotó: "El subpiloto fue el primero en presentir el desastre".

¿Sabía el copiloto esa situación, o ya planteada ésta fue el origen de su presentimiento, el del drama que se acercaba?

Y aquí merecen traerse las puntualizaciones del cronista que reportó a Aguilar a su arribo a Bs. As para "La

# Y EL DRAMA DEL AVION (II)

## Las heridas del rostro

Después de señalar que el cadáver de Carlos Gardel "presenta quemaduras de 4º, 5º y 6º grados generalizadas", el informe médico oficial agrega:

"Y SANGRE EN LA REGION TEMPORAL, EN EL POMULO Y EL OJO DERECHOS".

Nación" (18-II-1936); cuando dijo:

"Los circunstantes se apartan, creyendo que Aguilar ha de depositar en nosotros los secretos de aquella grave tragedia que aquí hemos conocido a través de punzantes noticias que nos trajo el telégrafo. Mas, no es así. Aguilar quiere olvidar ese pasado, que ahora al llegar a su patria (olvidará también algo el cronista, que el guitarrista era uruguayo) ha resurgido con más intensidad ya que todo se asocia al dolor de los recuerdos. No quiere hablar de Medellín. Puede ser que lo haga después"

\*

## SAMPER Y GARDEL

Habiendo sido José M<sup>o</sup> Aguilar el único sobreviviente de 1935 al alcance de la prensa argentina, no extrañará que citemos varios órganos de publicidad en sendos reportajes. La revista "Sintonía" (Bs. As. enero 20, 1936) también recogió sus palabras, imprecisas pero sugestivas para entresacar deducciones:

Está hablando del momento previo al desastre aéreo (no dice nada de algo anterior) y cuenta que "extrañándole a Gardel la dirección que tomaba el avión el Cantor, nerviosamente (¿"la nube negra de su alma"? le preguntó seriamente a Samper Mendoza:

"Oiga, che, piloto, ¿dónde nos lleva? ¿Qué le pasa?... Y comenta Aguilar, tan significativamente:

"Pero Samper no oía, ni veía nada, al parecer"

\*

Otra referencia del mismo sobreviviente, aparece en "Radiolandia" (19-VI-1948): "Carlitos —Dios lo quiso así, dice— murió junto a Samper Mendoza sin exhalar un solo grito".

Nos estamos acercando, en consecuencia, a la causa de la tragedia DENTRO DEL AVION, no después. Y de que Gardel murió ANTES del choque del F31 con el de la Scadta.

\*

## Próxima nota: Capítulo III

### AQUELLA MUCHACHA,

Samper Mendoza y Gardel.

## FE DE ERRATA

Debemos establecer un error de fecha cometido en el capítulo anterior, que se descarta fácilmente por quienes recuerden que José María Aguilar no podía llegar a Buenos Aires como sobreviviente del 24 de junio, en el año 1935, como apareció, sino que lo hizo en febrero, sí, pero del año siguiente.



## GARDEL en ODEON

SERIE PARA COLECCIONISTAS

Volumen 1. — UR1 18201/08. — CARLOS GARDEL con acompañamiento de guitarras. "Fea", "Perdón, viejita", "Barrio reo", "Abuelito", "Hopa, Hopa, Hopa", "Por dónde andará", "Se acabaron los otarios", "Bulincito de mi vida", "Gajito de cedrón", "El sueño", "Sos de chiclana", "Che Mariano", "Arrabalero" y "Carnaval". Glosa de Horacio Lorient.

Palacio de la Música

Casa Central y Sucursales