

¡QUE COSITA, OLGA

DELGROSSI!



Lo del Festival de "La Falda" quedó atrás; la realidad se llama Buenos Aires con las escapadas a Montevideo para el reencuentro con tantas cosas queridas...



OLGA DELGROSSI en dúo con LALO MARTELL, en el espectáculo apertura del FESTIVAL NACIONAL DEL TANGO (La Falda — Córdoba).

Las etapas comprendidas en Tacuarembó, Montevideo, Buenos Aires... Y un porvenir venturoso que nunca se sabe hasta donde puede alcanzar. Hay un Destino marcado y tras esa huella iremos todos hasta lo infinito.

Olguita Delgrossi esperaba a "Cine Radio Actualidad"...

El cronista, asistido del compañero de la "Escudería de Foto Nápoli", Roberto Cisneros, cumple y se ubica como para charlar largo y tendido de lo que tanto interesa a nuestro ambiente: ¡El Tango!... Nuestra primera pregunta fue como "un dardo" lanzado al corazón de la artista.

—¿Qué puedo opinar yo del "Festival del Tango" de "La Falda" si todo está dicho y conocido?... Mi participación respondió al hecho de que, estando contratada "7 para el Tango" como orquesta permanente del certamen, una de las razones especiales del referido contrato era la de que "La Cancionista Olga Delgrossi" representara al Uruguay en el Festival... Imagínese usted que una designación de esa naturaleza, en la hermosa y pintoresca localidad de Córdoba, lógicamente, me llenaba de orgullo. ¡Actuar allí, con los nombres más famosos del Río de la Plata y yo, con... "la celeste" en el pecho!... El cordial recibimiento, los aplausos que cinco mil personas me tributaron sin pausas, obligándome a seguir cantando, son cosas que no se borrarán jamás de mis recuerdos!... Pero lo que no estaba en la cuenta, y de eso hasta me sentí ofendida, fueron algunas imprevistas "lagunas" en la organización que, sin menoscabar mi posición de artista, no comprendieron la misma atención que le fue tributada a otras figuras que alternaron en el Festival... El hecho de ser yo la única representante extranjera que acudía a la cita (y de esto no hablaré nunca más) debió hacerme acreedora del mismo tratamiento de los demás...

"¿Qué cosita!..." Con este tango de Antonio Cerviño y otros de autores uruguayos que OLGA le pedirá al maestro Stazo para que los incluya en el repertorio de los "7 para el Tango".

NUESTRO "Carnet de Apuntes" nos indica que en la calle Sarmentino al 2200 (en la "Parada Pasteur") mora nuestra máxima "cancionera" Olguita Delgrossi. Un moderno residencial con amplias terrazas para quien cruzara el charco con definidas esperanzas de alcanzar sueños, la ubica en lo positivo y real del momento culminante de su carrera artística. Carrera definida en

LAS "CHOMBAS DE LINO" REVOLUCIONAN A LOS "7 PARA EL TANGO"

Algo así como una "tromba" de verano, remojó el espíritu del renovador músico argentino Luis Stazo. Una noche de esas noches en que el termómetro está a punto de explotar... Al terminar un "show" en una zona aledaña de Buenos Aires, el Maestro reunió en los camarines a toda la orquesta comunicándole que, cuando "la canícula" alcanzara límites inaguantables, era menester cambiar por atavíos tropicales las arcaicas vestimentas, "smokings" y "pantalones negros con trencillas", de las clásicas orquestas típicas. La moción de Luis Stazo halló franca aprobación de sus músicos. En el futuro, en los bailes de verano, lucirían frescas "Chombas" de lino y pantalones claros color Bell... Todos los músicos, contentos por la iniciativa... hasta que Olga, estática y asombrada, salió de su marasmo y exclamó: —"Por favor, Maestro... Aquí, todos toman naranjada... ¿Y yo?... ¿Qué me pongo?..." —"¡Usted, Olguita!... ¡Usted!... Un "Sport" con pantalones... ¡No le parece?..." —"Muchas gracias, Maestro!... ¡Que vivan las "Chombas"!... y ¡que vivan los pantalones!..."

UN PUBLICO "ARREBATADO" Y CARINOSO QUE SIEMPRE PIDE MAS...

—La recorrida que "7 para el Tango" viene cumpliendo con toda regularidad en su actividad de "show" y "bailables", me ha dado oportunidad para identificarme con la idiosincrasia de ese público muy especial que los sábados a la noche, al no largarse a la calle Corriente, es porque en su Club de Barrio hay baile con alguna orquesta de notoriedad, y allí... es donde la juventud, entre "tangos" y "Nueva ola",

entreteje el "pullover" de sus amores con lo que el Destino ha elegido prometiéndoles felicidades... ¡"El"... y "Ella"!... ¡"El Bebe"... y... "La Nena"!... Ellos, sin duda alguna, son los modernos "fanáticos" que cuando termino de cantar algún tango que les agrada... silban... aplauden... patean... hasta que vuelve el "bis"... y siguen silbando... Después, hay que atenderlos con la "Libretita del Autógrafo" y los pedidos de fotos... que ya me han consumido tres sueldos, desde que debuté en Buenos Aires!... La gloria y la popularidad son muy lindas... pero... ¡qué le vamos a hacer!... ¡si a nosotros, los artistas, nos gusta!...

La charla con Olga Delgrossi se extiende y se hace muy animada en mérito a sus observaciones que transcribimos con toda fidelidad. Nuestra cancionista, atenta y solícita, intercala comparaciones con los públicos de "Canelón Chico" que recuerda con mucho cariño de cuando actuaba con la orquesta de Donato Racciatti)

QUIENES ESTAMOS EN EL BAILE... TENEMOS QUE SEGUIR BAILANDO...

—¿Me pregunta si me hallo "cómoda" en la Típica "Siete para el Tango"?... ¡Cómoda y muy contenta!... Son todos aquí, donde actuamos en "cooperativa", siete hermanos que marchamos en pos de un ideal... ¡El Tango!... El que ya nos ha dado las inmensas satisfacciones de sentirnos "grandes" entre los grandes del "2 x 4"... Todos los días vienen llamados solicitando nuestra actuación desde lo más recóndito de la Argentina... De allá... desde donde mismo "el diablo perdió el poncho"!... Solamente entre Radio y Televisión, tenemos contratos firmados escalonados para toda la temporada... En LRI Radio El Mundo, como conjunto estable... Y en TV, en Canal 7, Canal 9 y Canal 13. Agréguele a todo eso, que estamos grabando un "Long Play"

"¡Buenos días, Buenos Aires! Desde la terraza de su balcón, OLGA, saluda a la tierra hermana que le abrió sus puertas de la gran Ciudad.



Aire... Sol... Flores... Y el canto de una "Calandria" que vive reconfortada por



el amor y el ambiente que la rodea... Ojalá que su optimista nunca se apague...

Espléndida y feliz, nos habla de sus éxitos con los "7 para el Tango"

Por mes para el Sello "Odeón" y además la cadena de "Shows" y bailes que culminarán con espléndidas remuneraciones en la exclusividad que el Maestro Luis Stazo firmó para los Carnavales porteños, con el Club Comunicaciones. Desde que "anocheí" en Buenos Aires, debutando en "Patio de Tango" (con mesas agotadas y pasillos repletos), hasta el presente creo haber superado todo lo que de grande y bueno ambicionaba al dejar la patria chica y mi querido e inolvidable Tacuarembó.

OLGA DELGROSSI Y LALO MARTELL "JUEGAN" CANTANDO LA ALEGRIA DE LOS "POPURRIS"

"Como no sólo de pan vive la gente" tampoco exclusivo de tangos

"¿Qué es la vida sin un irago?... Por ello, nada mejor para animar la charla que la copa del brindis... Homenaje de nuestra máxima cancionista a CINE RADIO ACTUALIDAD TV.

es el repertorio de la Típica "Siete para el Tango"... Con gran sentido de adaptación para el público ante quien se actúa, siempre ofreciendo un porcentaje mayoritario de música típica, aunque alguna vez hay que salir necesariamente "del dibujo" para darle esa "golosina" que en Montevideo comenzó con "Uruguayos Campeones" y termina, después

Una nota de AGUSTIN PUCCIANO

de agotar todos los estribillos conocidos, con "Chau... Chau... Chau... Adiós que te vaya bien!"... etc., etc. Aquí también, en Argentina, quieren de "eso"... Y entonces es cuando con Lalo Martell y el Coro de la Orquesta les damos una "batahola musical" al tipo "nuevaolero" como para "dejarlos de cama" hasta que canten los gallos... No hay ninguna diferencia... Los de aquí y los de allá... son tan iguales... que hasta en esto nos parecemos...

