

ORQUESTAS TÍPICAS



Oldimar Cáceres



Trio César Zagnoli



Antonio Cerviño

José Basso con sus cantores Floreal Ruíz y Alfredo Belusi.



Oswaldo Pugliese y sus cantores.



EN el ambiente local, es justicia destacar, en forma principalísima al trío de César Zagnoli. Se nos podrá discutir que no encuadra en el rubro orquestas y sin embargo, en ese aspecto, luego de profunda meditación balanceando méritos, si el trío César Zagnoli no es una orquesta, llena su cometido como tal y ampliamente. Los tangos que forman su primer long play son expresados de un modo tal que, a pesar de resultar conocidos y figurar casi todos ellos en el atril de todas las orquestas consagradas, no lleva el oírlos el pensamiento a otros intérpretes. Zagnoli ha sabido darle un sabor especial y de ello sus compatriotas debemos enorgullecernos.

Sería una injusticia no mencionar que Antonio Cerviño ha logrado que su conjunto destaque valores que anteriormente estaban ausentes; que Oldimar Cáceres no se haya prodigado tratando de dar a su orquesta una personalidad, aun no definida firmemente. Valoramos al firme la capacidad creadora del "Pocho" para las milongas y sus grandes condiciones de bandoneonista. Reconocemos el noble esfuerzo de Mario Colucci y sus muchachos, un verdadero haz de voluntades para la noble causa tanguera. De otras orquestas nacionales de las que no se emite juicio no hay omisión ni mal recuerdo, evita el comentarista una opinión de valoración que puede resultar capciosa por desconocimiento de actuación. En este caso están buenos conjuntos como Puglia Pedroza, Di Carlo, etc.

Hubo en Buenos Aires dos conjuntos de gran actuación en 1958. Son los de José Basso y Oswaldo Pugliese. El primero más ágil, vibrante, lleno de musicalidad y contando con el aporte de dos buenos cantores. Lástima la ausencia de instrumentales porque sólo registró para el disco "Ahi va el dulce" magníficamente, dicho sea de paso. La orquesta del autor de "Recuerdo" extraordinaria, algo más lenta pero con la categoría de siempre, lo que exige de más comentario y produciendo siete tangos de orquesta en el año, el análisis de los cuales, sinceramente confesamos ha sido la parte más seria de nuestro trabajo para poder elegir los mejores y luego, exhaustivamente el mejor, que para nosotros es "La bordona", desde todos los aspectos.

Los demás conjuntos dentro de su línea específica, Di Sarli "amenazó" y cumplió grabando "Bata Blanca" después de muchos años ceñido a su antiguo repertorio, siendo de lamentar que "El arbolito", pieza poco difundida del gran Bardí todavía lo estemos esperando. Troilo fue gran intérprete del tango del año ("La bordona"). Fresedo tras larga ausencia reapareció con gran suceso y el público argentino tuvo después de muchos años oportunidad de presenciar su actuación, ejecutando bandoneón en tangos tradicionales; registró para el disco la página de Greco "La viruta", casi íntegramente con caída rítmica y con la calidad reconocida del gran músico vanguardista. Mariano Mores siempre con su idea en base a la orquesta grande. Sigue pues siendo una incógnita su colección de valoración con otros conjuntos.

DE NUESTRA

Constelación

DES LUMBRANTES!

METEORICOS!

SIDERALES!



RADIO **Splendid** S.C.

Av. URUGUAY (CIUDAD PIA)
Tel 8.8495

y como siempre
A SU SOLA FIRMA
y en pequeñas
cuotas mensuales

Tomamos en canje su viejo receptor