

Antonio Cerviño

Sigue Viendo la Vida de Color de Rosa

**AHORA, CON UN LONG-
PLAY "FOR EXPORT"**

Hombre que no se duerme —al que se duerme se lo lleva la corriente— Antonio Cerviño, el maestro que tiene el hobby de quitarse el gusto con una Típica Gigante de personalísimo estilo, ha entrado a trabajar a destajo. Ensayando día, y noche, para ajustar detalles de una Placa For - Export con mercados abiertos en todos los continentes y a la espera de otro collar de éxitos.

Le preguntamos a Cerviño con que "juego se iría a barajas" en materia de vocalistas. Rápidamente nos recordó tres nombres que, en la actualidad y hasta hace poco habían sido pilares de su Orquesta: Mabel Pacheco —a quien vemos en la foto, precisamente con la Orquesta Gigante—, Carlitos Campoy y Ricardo Marty. "¿Pero, Maestro, y Mabel Pacheco al casarse, no se había retirado del oficio de cancionista?". "¡Esa es la verdad! Mabel no canta más... La felicidad del matrimonio cambió a la Cancionista por una señora de hogar. Pre-

cisamente en recuerdo de quien había sido una excelente intérprete y compañera, es que integro este nuevo "long play" con algunas interpretaciones suyas. Lo que el público tanto le aplaudió en los bailes, ya son nombres elegidos en la grabación". ¿Cuáles son los temas?... "Cosita mía", "Intimemos", "Prefiero perderte" y "Quizás lo quisio Dios", de mi pertenencia. Además: "Madreselva", "Besos Brujos", "Cobardía", "Alma en Pena", de Canaro, Charlo, Amadori, Aieta y García Giménez, y "Charlando con viejos tangos" (Doctor Patrón - Cerviño); "Montevideo" (Roberto Cuenca), "Es una vieja canción" (Romeo Cernuschi) y "La Tremolina" (Cerviño y Mario Rive-ro). Un cofre de cuidadas selecciones que puede resultar un record "ad portas" para la gran satisfacción del Maestro Cerviño que seguirá viendo la vida color de rosa a través de esta grabación "Eco" que hoy ocupa nuestra atención.



Tito el "recauchutadísimo"

Tito Lusiardo para el tango, para los tangueros, para la tanguerología, es algo así como el Big-Ben de Londres. Desde muchos años a esta parte —con Carlos Gardel de número 5 en la historia— el Tito ha sido libero, marcador, puntero, centro forward y hasta kinesiólogo. ¡Mire que anduvo!

Sin embargo, el Tito Lusiardo no afloja ni aunque "turboneen". Las otras noches ("Grandes valores para el Tango") lo invitaron a bailar. Y Lusiardo, venerablemente tanguero, hizo por el piso de estudio la manufactura de pasos de tango por donde conjugó su más rancio estilo de bailarín.

El Tito Lusiardo, con todos los ingredientes de ese mosto viejo y peludo llamado tango, sigue "recauchutadísimo" en su área. Demostrando que no hay ni melena, ni guitarra eléctrica, ni hippie que lo voltée.



**¡ASADOS! ¡PARRILLADAS! ¡POLLOS! ¡PAVITAS! ¡PESCADOS! ¡MATAMBRES!
¡LECHONES A LAS BRASAS! ¡CHIVITOS! SON LOS MANJARES CRIOLLOS DE**

¡VILLANUEVA!

La Parrillada-Restaurant del centro de la Capital. Atendido por sus propietarios Hnos. SANROMAN

- CENAS
- HOMENAJES
- BANQUETES
- DESPEDIDAS
- GRAN MENU A LA CARTE
CON ESPECIALIDADES
DE LA COCINA
INTERNACIONAL
- CARNES ESPECIALES
DE EXPORTACION
- PEDIDOS Y RESERVAS
- PRECIOS MODERADOS

**AQUI... en MONTEVIDEO
COLONIA Y ANDES**

(frente a Aerolíneas Argentinas)

**TELEFONOS
98.77.90 - 9.78.60**