

# ¡Antonio Cerviño le pone sal al tango!

**M**E dijeron que el Maestro Antonio Cerviño, saliendo un poco de los viejos moldes —pero no de su estilo—, tiene “en carpeta” una temporada en Sao Paulo (Brasil) y un viaje a Paraguay. Y también me dijeron que había hecho una renovación en sus presentaciones poniéndoles un poco de sal y pimienta (de esa que siempre proyectamos). Esta vez, a fuer de sincero, debo decirles que lo que presencié en el “Salón Soler”, a 100 kilómetros de Montevideo, ha sido para mí una gratísima sorpresa.

**“ESTE NO ES MI JUAN... ME LO HAN CAMBIAO!...”**

Llegué en el momento culminante de la fiesta... “Jarana Criolla” a todo trapo... Polkas, rancheras, pericones y “viejas” que reventaban de risa ante la alegría desbordante que cundía en la sala y se desparramaba por los contornos de la comarca. Me acerco a Cerviño y me dice: “¿Qué te parece?”... —“¡Un golazo de media cancha!”... —contesté.

Chola Ortiz, en el verdadero epicentro de su metier, epatando a la misma Ramona Galarza, guitarra en mano, contrapunteó de lo lindo con su director en la canción dialogada. Junto a ellos estaba Ubaldo Díaz, todo un gaucho jacarandoso y parlanchín. De aquella Orquesta Antonio Cerviño, aparentemente tristonja, al Conjunto 1965, existe un abismo. Ahora el baile irradiaba una alegría contagiante y las parejas se regocijaban al compás de tantas novedades como las que le brindan Antonio Cerviño y sus muchachos.

**UN PASITO MAS ADELANTE... Y ANTONITO EN LA PUNTA...**

Estudioso en demasía, “zorrito viejo” para estas cosas del tango, el Maestro Antonio Cerviño, psicólogo de principios, pero conservador ante las batallas ganadas, no se animaba a reformar el equipo... Pero... ante las perspectivas agoreras sobre lo que nos depararía este año 1965, se apretó el cinturón y con un ¡“No va más!”!, licenció a sus músicos. En ese lapso, de descanso obligado, lo soñado y proyectado se hizo grata realidad... Su debut en los Bailes del Carnaval, en el Palacio Peñarol, halló eco simpático en la grey bailarina. La presentación de su Orquesta “vestida de gaucho” le dio otra fisonomía; el conjunto era una sensación y el comentario elogioso salió calle afuera y ganó la campaña... Un contrato nada despreciable lo unía a la

¡1965 será nuestro año!, dijo Cerviño. Y contra viento y marea lanzó su renovada Orquesta, la que tiene agotadas las fechas en su cartelera.

Tangos en labios de mujer... Expresión y temperamento, afirman a la personalidad de CHOLA ORTIZ firme atracción en la Orquesta de Cerviño.

Un porteño que ha logrado “copar” al público uruguayo. Es HORACIO DUGGAN cuya actuación de cantor prestigia aún más estas presentaciones.



El maestro ANTONIO CERVIÑO, ávido de horizontes, llevará su Orquesta - Espectáculo a conquistar tierras americanas. He aquí a la Orquesta “en pleno” salvo los tres tamboriles de “Las Lonjas de Cuareim” ausentes cuando se captó la gráfica.

## CON SU ORQUESTA - ESPECTACULO PRESENTA SU “JARANA CRIOLLA” (POLKA NUEVA OLA) PA’ QUE SE DIVIERTAN TODOS...

“Vuelta Ciclista del Uruguay”, copando todas las salas del Interior en cada etapa de esa brillante justa deportiva. La Orquesta Típica Antonio Cerviño 1965, se había reencontrado a sí misma...

**CERVIÑO SONRIE... Y ABRE EL PARAGUAS ANTE LA LLUVIA DE CONTRATOS**

Sistemáticamente, podemos decir que la Temporada de Invierno, está cubierta. Las Comisiones de Clubes que, dicho sea, saben elegir, agotaron las fechas del disciplinado elenco musical de Antonio Cerviño. El éxito de taquilla siempre acompaña a las orquestas más atractivas. Al Maestro Antonio Cerviño le cabe la más grande satisfacción: “Casa de Galicia” batió todos los records y cuando actúa “medio mundo” queda en la calle. Y ahora... almanaque en mano, está barajando cotizaciones, ante la cantidad de pedidos, para

las Fiestas de Verano y Carnaval. Está deshojando la margarita de “los fasuets”, y este buen “tano”, como su colega Racciatti, espera que vengan... Porque jamás fue a golpear una puerta para pedir un baile...

**“TANGO QUE ME HICISTE MAL Y SIN EMBARGO TE QUIERO...”**

Antonio Cerviño es un tanguero nato. Aferrado a su estilo, pero respetuoso y delicado en la difusión de una página, su repertorio —tres épocas de Tango— justifica la labor acertada del consagrado Maestro... Pero... siempre los peros... salen a la superficie y había que hacer algo para contrarrestar eso que le llaman “nueva ola”... Por eso, lo de la vestimenta gaucha. Por eso, lo de la “jarana criolla”. El viejo tango —el de la época de Pacho y El Cachafaz— nos acerca, mirando a Cerviño y su Orquesta, una reminiscencia histórica de la inolvidable cruzada de “Canaro en París”... Se rinde culto y respeto al Tango bailado por nuestros abuelos. Colateralmente a ello, aflora en la fiesta la nota alegre, colorido y ambiente de animación musical, poderosa fuerza de atracción en la nueva modalidad en la Típica del popular Maestro. Párrafo aparte y digno de mención, es la nómina de los colaboradores que integran la formación musical de la Orquesta. Son ellos: Sebastián Garreta “Tatán” (Piano), Emilio Pellejero, Pedro Bocca, Félix Cabral y Ramón Jancich (Violines), José Pascual (Contrabajo), Tito Domínguez, Tulio Vivanco, Juan P. Chacchio, Walter Cabrera (Bandoneones), Chola Ortiz y Horacio Duggan (Vocalistas), Trío de Tamboriles “Las Lonjas de Cuareim” (Eduardo Celestino, Eduardo y Waldeemar Silva) y el Actor - Animador Ubaldo Díaz.



Es una nota de  
**AGUSTIN PUCCIANO**