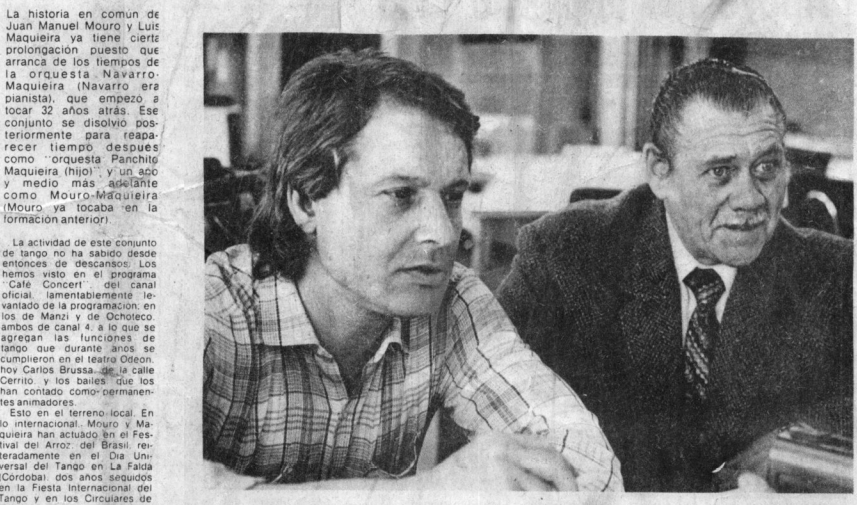


Mouro y Maquieira, hombres de la música ciudadana

"El tango es un gran tiempo de la vida de la juventud"



Los amigos Mouro y Maquieira nos participaron sus actuales "penas y alegrías": el tango, pese a todo, vive en el corazón de la mayoría de los uruguayos.

El domingo a domingo, vivencias del 2x4

Escribe Antonio MENA SEGARRA

El objetivo fundamental que persigo en estas notas tangueras y domingueras de EL DIARIO es, naturalmente, darle al tango la necesaria difusión y contribuir en nuestra modesta medida para que el dos por cuatro conserve el interés que sin duda mantiene en un buen sector de público. Para ello debo recurrir a diversos expedientes, uno de los cuales es que a través de estas líneas aparezcan los intérpretes de tango de nuestro medio, que los tenemos y muy buenos por cierto. Precisamente hoy vamos a presentar a dos músicos de tango, que están asociados desde largo tiempo atrás, constituyendo un binomio tan indisoluble, que, incluso, alguna vez pasó que algún tanguero poco informado creyera que se trataba de una sola persona, como aquella vez cuando en el radio guichonera que dirigía mi inolvidable amigo Alberto Lucis, cierto oyente pidió por teléfono una grabación "del maestro Mouro Maquieira".

"Me quedo con los años 40..."

Cuando se mantiene diálogo con gente de tango, hay una pregunta que, mas allá de llegar a convertirse en lugar común, es obligada: ¿Guarda Vieja, década del veinte, década del cuarenta, actualidad? En tal sentido Juan Manuel Mouro sostiene entusiásticamente:

- Si me deja elegir, me quedo con la gloriosa década del cuarenta, no hay duda, comprendo que el tango debe evolucionar y me gusta por ejemplo la orquesta sinfónica de Mariano Mores. El tango moderno no lo rechazo pero sinceramente, hay cosas que no me entusiasman muy bien. Creo que el tango no puede ser en modo alguno elitista y por eso mismo no comprendo a los Piazzolla y otros. En cuanto a la década del veinte, hay que inclinarse ante aquellos cantores y directores que tuvieron el inmenso mérito de llevar el tango a los salones y lo lograron. Gracias a ellos hoy podemos seguir hablando de tango.

La Cumparsita: 10 minutos de aplauso

Años atrás, quien esto escribe fue enviado a Rivera para conducir desde el escenario del teatro Casino, un espectáculo de tango y cantantes y también viajó entonces la orquesta Mouro-Maquieira. El éxito que acompañó al espectáculo fue total y cuando estos prestigiosos músicos arribaron una muy interesante interpretación de "La cumparsita", el público se puso de pie y aplaudió durante casi diez minutos obligando al dúo a que hiciera algo que los comovió de verdad, ante un grado tan elevado de receptividad en un medio que ese día había sido invadido por la música brasileña. Para los músicos montevideanos fue una experiencia inolvidable, y cuando regresaron a Montevideo y a partir de entonces, cada vez que Mouro y Maquieira se presentaban en el escenario del teatro Carlos Brussa, entonces Odeon, tocar "La cumparsita" tal como lo habían hecho en Rivera era cosa obligada.

En pleno repunte: Maquieira cita el caso de que su nieto escucha tango y la propia señora de Maquieira le está enseñando a bailar.

- ¿Como se va cumpliendo la actividad de la orquesta?

- No nos podemos quejar pues estamos trabajando muy bien para nosotros hay bastante trabajo.

NO HAGAN NINGUNOS EL PIANO

Una de las cosas que me gusta es siempre con Mouro en el primer violín y Maquieira en el bandoneón con Edoardo Nunes en el piano. Mario Beretta en el violín y Víctor Bosatta en el contrabajo. Entre los nombres grabaron la placa "Charla Tanquera" con doce temas.

Pues bien, estos prestigiosos maestros han visitado la redacción de EL DIARIO y han expresado sus puntos de vista muy expreso y comunicativo. Mouro, más parco en sus expresiones, Maquieira, más expansivo, han sido claros y terminantes en sus opiniones, empujando al lector a entender que en estos tiempos el tango ha tenido un gran impulso y esto se debe a su capacidad de vivir de sus propias actuaciones. No solo a nivel de mayores sino también a nivel de jóvenes.

- Hoy un joven de 25 años escucha a Gardel y no le parece extraño. Yo creo que el tango es un arte que no tiene edad. El tango, a pesar de todas las influencias que hemos tenido desde mediados de los años 40, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad.

Brecha y algo antes de la calle Santa Teresa. Es el tango que se está haciendo en la ciudad. Se muestra desnudo delante de la gran gresca para que se vea que el tango es un arte que no tiene edad. Es el tango que se está haciendo en la ciudad. Se muestra desnudo delante de la gran gresca para que se vea que el tango es un arte que no tiene edad. Es el tango que se está haciendo en la ciudad. Se muestra desnudo delante de la gran gresca para que se vea que el tango es un arte que no tiene edad.

El Dr. Juan Carlos Patrón señala una etapa muy importante en la historia del tango y también clara está, en la creación de memoria. Fue el tango que se creó como ser. Proceso 1040. Muchos de estos recuerdos me fueron proporcionados por su señora hija Esperanza y sus hermanas. Fueron sus señoras Pinín Castellanós, Carmelo Imperio, Alberto Candau y Juan Solís.

El 22 de enero de 1905 nació Juan Carlos Patrón en la ciudad de Montevideo, en la calle de la Cruz, en la casa de la familia de Goos, que al tango le haría amar ya a la música. Fue un niño que se transformó en un chico muy vivaz e inteligente, comenzando a corear por aquellas calles con otros amigos de aquel momento. Tanto la escuela como el liceo lo realizaba allí, guardando siempre muy buenos recuerdos para quienes fueron sus compañeros y profesores. Una vocación muy sentida por la justicia y el derecho, hizo que un día tomara la decisión de estudiar abogacía, recibiendo el título de Doctor en leyes el 3 de abril de 1929. Llegaría a ser Decano de la Facultad. Cuando la Facultad cerró la puerta con el título recién obtenido se hizo este recuerdo: "¿y ahora qué?"

EL TEATRO

"Desde adolescente habiéndome una profunda inclinación por el periodismo y comenzaba a escribir."

LA "QUOTADA" DEL UNIÓN

En este orden de cosas, Mouro recuerda lo que le llama la "quotada" del club Unión de Artistas (en un medio que no es único en el país de invasión brasileña permanente) que los lleva a ellos y a la orquesta de Walter Silva. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

Recuerdan con nostalgia los programas de tango del teatro Carlos Brussa. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

En cualquier parte del mundo hay una ley para el artista nacional. En la Argentina, por ejemplo, el artista nacional, el tango, es un arte que no tiene edad. El tango, a pesar de todas las influencias que hemos tenido desde mediados de los años 40, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad.

Cuando acá viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios.

Surgen entonces diversas opiniones. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad.

El Dr. Patrón señala una etapa muy importante en la historia del tango y también clara está, en la creación de memoria. Fue el tango que se creó como ser. Proceso 1040. Muchos de estos recuerdos me fueron proporcionados por su señora hija Esperanza y sus hermanas. Fueron sus señoras Pinín Castellanós, Carmelo Imperio, Alberto Candau y Juan Solís.

El 22 de enero de 1905 nació Juan Carlos Patrón en la ciudad de Montevideo, en la calle de la Cruz, en la casa de la familia de Goos, que al tango le haría amar ya a la música. Fue un niño que se transformó en un chico muy vivaz e inteligente, comenzando a corear por aquellas calles con otros amigos de aquel momento. Tanto la escuela como el liceo lo realizaba allí, guardando siempre muy buenos recuerdos para quienes fueron sus compañeros y profesores. Una vocación muy sentida por la justicia y el derecho, hizo que un día tomara la decisión de estudiar abogacía, recibiendo el título de Doctor en leyes el 3 de abril de 1929. Llegaría a ser Decano de la Facultad. Cuando la Facultad cerró la puerta con el título recién obtenido se hizo este recuerdo: "¿y ahora qué?"

SU OBRA EN EL TANGO

Como muchos otros distinguidos colegas, Juan Carlos Patrón ha sido un hombre que se preocupa por su actividad de tango. Nació así el tango. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó.

LA "QUOTADA" DEL UNIÓN

En este orden de cosas, Mouro recuerda lo que le llama la "quotada" del club Unión de Artistas (en un medio que no es único en el país de invasión brasileña permanente) que los lleva a ellos y a la orquesta de Walter Silva. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

Recuerdan con nostalgia los programas de tango del teatro Carlos Brussa. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

En cualquier parte del mundo hay una ley para el artista nacional. En la Argentina, por ejemplo, el artista nacional, el tango, es un arte que no tiene edad. El tango, a pesar de todas las influencias que hemos tenido desde mediados de los años 40, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad.

Cuando acá viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios.

Surgen entonces diversas opiniones. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad.

El Dr. Patrón señala una etapa muy importante en la historia del tango y también clara está, en la creación de memoria. Fue el tango que se creó como ser. Proceso 1040. Muchos de estos recuerdos me fueron proporcionados por su señora hija Esperanza y sus hermanas. Fueron sus señoras Pinín Castellanós, Carmelo Imperio, Alberto Candau y Juan Solís.

El 22 de enero de 1905 nació Juan Carlos Patrón en la ciudad de Montevideo, en la calle de la Cruz, en la casa de la familia de Goos, que al tango le haría amar ya a la música. Fue un niño que se transformó en un chico muy vivaz e inteligente, comenzando a corear por aquellas calles con otros amigos de aquel momento. Tanto la escuela como el liceo lo realizaba allí, guardando siempre muy buenos recuerdos para quienes fueron sus compañeros y profesores. Una vocación muy sentida por la justicia y el derecho, hizo que un día tomara la decisión de estudiar abogacía, recibiendo el título de Doctor en leyes el 3 de abril de 1929. Llegaría a ser Decano de la Facultad. Cuando la Facultad cerró la puerta con el título recién obtenido se hizo este recuerdo: "¿y ahora qué?"

SU OBRA EN EL TANGO

Como muchos otros distinguidos colegas, Juan Carlos Patrón ha sido un hombre que se preocupa por su actividad de tango. Nació así el tango. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó.

LA "QUOTADA" DEL UNIÓN

En este orden de cosas, Mouro recuerda lo que le llama la "quotada" del club Unión de Artistas (en un medio que no es único en el país de invasión brasileña permanente) que los lleva a ellos y a la orquesta de Walter Silva. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

Recuerdan con nostalgia los programas de tango del teatro Carlos Brussa. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

En cualquier parte del mundo hay una ley para el artista nacional. En la Argentina, por ejemplo, el artista nacional, el tango, es un arte que no tiene edad. El tango, a pesar de todas las influencias que hemos tenido desde mediados de los años 40, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad.

Cuando acá viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios.

Surgen entonces diversas opiniones. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad.

El Dr. Patrón señala una etapa muy importante en la historia del tango y también clara está, en la creación de memoria. Fue el tango que se creó como ser. Proceso 1040. Muchos de estos recuerdos me fueron proporcionados por su señora hija Esperanza y sus hermanas. Fueron sus señoras Pinín Castellanós, Carmelo Imperio, Alberto Candau y Juan Solís.

El 22 de enero de 1905 nació Juan Carlos Patrón en la ciudad de Montevideo, en la calle de la Cruz, en la casa de la familia de Goos, que al tango le haría amar ya a la música. Fue un niño que se transformó en un chico muy vivaz e inteligente, comenzando a corear por aquellas calles con otros amigos de aquel momento. Tanto la escuela como el liceo lo realizaba allí, guardando siempre muy buenos recuerdos para quienes fueron sus compañeros y profesores. Una vocación muy sentida por la justicia y el derecho, hizo que un día tomara la decisión de estudiar abogacía, recibiendo el título de Doctor en leyes el 3 de abril de 1929. Llegaría a ser Decano de la Facultad. Cuando la Facultad cerró la puerta con el título recién obtenido se hizo este recuerdo: "¿y ahora qué?"

SU OBRA EN EL TANGO

Como muchos otros distinguidos colegas, Juan Carlos Patrón ha sido un hombre que se preocupa por su actividad de tango. Nació así el tango. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó.

LA "QUOTADA" DEL UNIÓN

En este orden de cosas, Mouro recuerda lo que le llama la "quotada" del club Unión de Artistas (en un medio que no es único en el país de invasión brasileña permanente) que los lleva a ellos y a la orquesta de Walter Silva. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

Recuerdan con nostalgia los programas de tango del teatro Carlos Brussa. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

En cualquier parte del mundo hay una ley para el artista nacional. En la Argentina, por ejemplo, el artista nacional, el tango, es un arte que no tiene edad. El tango, a pesar de todas las influencias que hemos tenido desde mediados de los años 40, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad.

Cuando acá viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios.

Surgen entonces diversas opiniones. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad.

El Dr. Patrón señala una etapa muy importante en la historia del tango y también clara está, en la creación de memoria. Fue el tango que se creó como ser. Proceso 1040. Muchos de estos recuerdos me fueron proporcionados por su señora hija Esperanza y sus hermanas. Fueron sus señoras Pinín Castellanós, Carmelo Imperio, Alberto Candau y Juan Solís.

El 22 de enero de 1905 nació Juan Carlos Patrón en la ciudad de Montevideo, en la calle de la Cruz, en la casa de la familia de Goos, que al tango le haría amar ya a la música. Fue un niño que se transformó en un chico muy vivaz e inteligente, comenzando a corear por aquellas calles con otros amigos de aquel momento. Tanto la escuela como el liceo lo realizaba allí, guardando siempre muy buenos recuerdos para quienes fueron sus compañeros y profesores. Una vocación muy sentida por la justicia y el derecho, hizo que un día tomara la decisión de estudiar abogacía, recibiendo el título de Doctor en leyes el 3 de abril de 1929. Llegaría a ser Decano de la Facultad. Cuando la Facultad cerró la puerta con el título recién obtenido se hizo este recuerdo: "¿y ahora qué?"

SU OBRA EN EL TANGO

Como muchos otros distinguidos colegas, Juan Carlos Patrón ha sido un hombre que se preocupa por su actividad de tango. Nació así el tango. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó.

Desde Chile, con Gardel...

RAFAEL ROJAS... apenas dieciséis años y ya portando una historia distinta a todas las de los músicos de tango.

CANTOR DE TANGOS... a la manera de Gardel principiante, imitación casi perfecta de aquellas grabaciones del Mago con la única y acortada guitarra del Negro Ricardo...

TRES... el cantautor y dos hermanos puntuando sin errores el fuerte de Carlos Benvenuto, la rueda grande con don Julian Olascagut, un diplomático de clase oliscagut de bastonero. Zapicán cubriendo todos los frentes, el embajador don Daniel...

Y este Rafael Rojas que se nos prende al dodo, que obliga a los músicos de tango a la aprobación y asombro asientiendo de cabezas pedidos de cabeza, que se enciende la pasión del "invicto", las mil...

CONVOCATORIA FABRICA NACIONAL DE PAPEL S.A. ASAMBLEA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Director de la Fabrica Nacional de Papel S.A., de conformidad con la resolución de la Asamblea Ordinaria de Accionistas, convocados a la Asamblea Ordinaria de Accionistas a la fecha indicada en el presente documento, a fin de considerar el siguiente orden del día:

1. Consideración de la Memoria, Estado de Situación, Balance y Cuenta de Resultados, Proyecto de Distribución de Utilidades e Informe del Directorio, correspondientes al ejercicio terminado el 30 de junio de 1986.

2. Distribución del Sindicato. 3. Elección de dos suplentes del Directorio a efectos de cumplir con la integración para el período en curso.

4. Elección de dos suplentes del Directorio a efectos de cumplir con la integración para el período en curso.

Montevideo, 21 de octubre de 1986. El Directorio

INGENIERO INDUSTRIAL (OPCION ELECTRICA) O ESTUDIANTE AVANZADO

Para prestar servicios en la Subgerencia de Proyectos de la División Distribución.

REQUISITOS:

a) En el caso de Ingenieros. - Poser título de Ingeniero Industrial (opcion electrica) o el equivalente en el plan 1947 o en el plan 1967.

b) En el caso de estudiantes. - Tener aprobadas las materias técnicas de 6° año de Facultad de Ingeniería.

- Haber cursado o estar cursando el 5° año de Ingeniería Eléctrica.

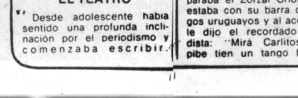
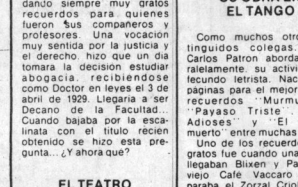
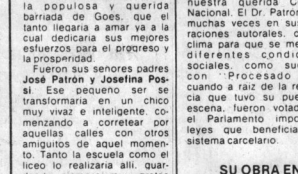
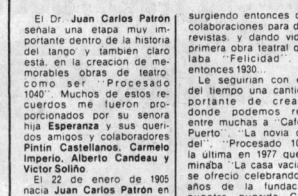
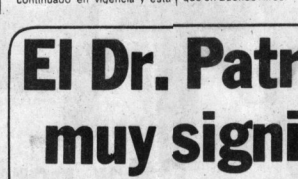
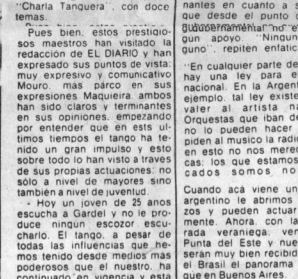
EXPERIENCIA: Se considerará la experiencia relacionada.

INCRIPCIONES: Los postulantes deberán presentarse por carta, enviando el curriculum a Gerencia Desarrollo General (Palacio de la Luz, Piso 6º. Oficina 610).

PLAZO: Hasta el 21.11.86.

Se admitirán inscripciones de funcionarios de UTE. No se admitirán inscripciones presentadas por aquellos aspirantes que se encuentren desempeñando funciones en otros organismos públicos o que hayan egresado de los mismos hace menos de 90 días.

Usamos todo eléctrico. Mite



LA "QUOTADA" DEL UNIÓN

En este orden de cosas, Mouro recuerda lo que le llama la "quotada" del club Unión de Artistas (en un medio que no es único en el país de invasión brasileña permanente) que los lleva a ellos y a la orquesta de Walter Silva. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

Recuerdan con nostalgia los programas de tango del teatro Carlos Brussa. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

En cualquier parte del mundo hay una ley para el artista nacional. En la Argentina, por ejemplo, el artista nacional, el tango, es un arte que no tiene edad. El tango, a pesar de todas las influencias que hemos tenido desde mediados de los años 40, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad.

Cuando acá viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios.

Surgen entonces diversas opiniones. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad.

El Dr. Patrón señala una etapa muy importante en la historia del tango y también clara está, en la creación de memoria. Fue el tango que se creó como ser. Proceso 1040. Muchos de estos recuerdos me fueron proporcionados por su señora hija Esperanza y sus hermanas. Fueron sus señoras Pinín Castellanós, Carmelo Imperio, Alberto Candau y Juan Solís.

El 22 de enero de 1905 nació Juan Carlos Patrón en la ciudad de Montevideo, en la calle de la Cruz, en la casa de la familia de Goos, que al tango le haría amar ya a la música. Fue un niño que se transformó en un chico muy vivaz e inteligente, comenzando a corear por aquellas calles con otros amigos de aquel momento. Tanto la escuela como el liceo lo realizaba allí, guardando siempre muy buenos recuerdos para quienes fueron sus compañeros y profesores. Una vocación muy sentida por la justicia y el derecho, hizo que un día tomara la decisión de estudiar abogacía, recibiendo el título de Doctor en leyes el 3 de abril de 1929. Llegaría a ser Decano de la Facultad. Cuando la Facultad cerró la puerta con el título recién obtenido se hizo este recuerdo: "¿y ahora qué?"

SU OBRA EN EL TANGO

Como muchos otros distinguidos colegas, Juan Carlos Patrón ha sido un hombre que se preocupa por su actividad de tango. Nació así el tango. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó.

LA "QUOTADA" DEL UNIÓN

En este orden de cosas, Mouro recuerda lo que le llama la "quotada" del club Unión de Artistas (en un medio que no es único en el país de invasión brasileña permanente) que los lleva a ellos y a la orquesta de Walter Silva. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

Recuerdan con nostalgia los programas de tango del teatro Carlos Brussa. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

En cualquier parte del mundo hay una ley para el artista nacional. En la Argentina, por ejemplo, el artista nacional, el tango, es un arte que no tiene edad. El tango, a pesar de todas las influencias que hemos tenido desde mediados de los años 40, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad.

Cuando acá viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios.

Surgen entonces diversas opiniones. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad.

El Dr. Patrón señala una etapa muy importante en la historia del tango y también clara está, en la creación de memoria. Fue el tango que se creó como ser. Proceso 1040. Muchos de estos recuerdos me fueron proporcionados por su señora hija Esperanza y sus hermanas. Fueron sus señoras Pinín Castellanós, Carmelo Imperio, Alberto Candau y Juan Solís.

El 22 de enero de 1905 nació Juan Carlos Patrón en la ciudad de Montevideo, en la calle de la Cruz, en la casa de la familia de Goos, que al tango le haría amar ya a la música. Fue un niño que se transformó en un chico muy vivaz e inteligente, comenzando a corear por aquellas calles con otros amigos de aquel momento. Tanto la escuela como el liceo lo realizaba allí, guardando siempre muy buenos recuerdos para quienes fueron sus compañeros y profesores. Una vocación muy sentida por la justicia y el derecho, hizo que un día tomara la decisión de estudiar abogacía, recibiendo el título de Doctor en leyes el 3 de abril de 1929. Llegaría a ser Decano de la Facultad. Cuando la Facultad cerró la puerta con el título recién obtenido se hizo este recuerdo: "¿y ahora qué?"

SU OBRA EN EL TANGO

Como muchos otros distinguidos colegas, Juan Carlos Patrón ha sido un hombre que se preocupa por su actividad de tango. Nació así el tango. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó.

LA "QUOTADA" DEL UNIÓN

En este orden de cosas, Mouro recuerda lo que le llama la "quotada" del club Unión de Artistas (en un medio que no es único en el país de invasión brasileña permanente) que los lleva a ellos y a la orquesta de Walter Silva. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

Recuerdan con nostalgia los programas de tango del teatro Carlos Brussa. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

En cualquier parte del mundo hay una ley para el artista nacional. En la Argentina, por ejemplo, el artista nacional, el tango, es un arte que no tiene edad. El tango, a pesar de todas las influencias que hemos tenido desde mediados de los años 40, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad.

Cuando acá viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios.

Surgen entonces diversas opiniones. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no tiene edad.

El Dr. Patrón señala una etapa muy importante en la historia del tango y también clara está, en la creación de memoria. Fue el tango que se creó como ser. Proceso 1040. Muchos de estos recuerdos me fueron proporcionados por su señora hija Esperanza y sus hermanas. Fueron sus señoras Pinín Castellanós, Carmelo Imperio, Alberto Candau y Juan Solís.

El 22 de enero de 1905 nació Juan Carlos Patrón en la ciudad de Montevideo, en la calle de la Cruz, en la casa de la familia de Goos, que al tango le haría amar ya a la música. Fue un niño que se transformó en un chico muy vivaz e inteligente, comenzando a corear por aquellas calles con otros amigos de aquel momento. Tanto la escuela como el liceo lo realizaba allí, guardando siempre muy buenos recuerdos para quienes fueron sus compañeros y profesores. Una vocación muy sentida por la justicia y el derecho, hizo que un día tomara la decisión de estudiar abogacía, recibiendo el título de Doctor en leyes el 3 de abril de 1929. Llegaría a ser Decano de la Facultad. Cuando la Facultad cerró la puerta con el título recién obtenido se hizo este recuerdo: "¿y ahora qué?"

SU OBRA EN EL TANGO

Como muchos otros distinguidos colegas, Juan Carlos Patrón ha sido un hombre que se preocupa por su actividad de tango. Nació así el tango. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó. Él mismo lo creó.

LA "QUOTADA" DEL UNIÓN

En este orden de cosas, Mouro recuerda lo que le llama la "quotada" del club Unión de Artistas (en un medio que no es único en el país de invasión brasileña permanente) que los lleva a ellos y a la orquesta de Walter Silva. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

Recuerdan con nostalgia los programas de tango del teatro Carlos Brussa. En esos puntos del país, más allá de la situación mucho más barata que en Montevideo, es porque no hay ley que proteja a los nuestros.

En cualquier parte del mundo hay una ley para el artista nacional. En la Argentina, por ejemplo, el artista nacional, el tango, es un arte que no tiene edad. El tango, a pesar de todas las influencias que hemos tenido desde mediados de los años 40, es un arte que no tiene edad, es un arte que no tiene edad.

Cuando acá viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios. Cuando viene un músico argentino le abrimos los brazos y pueden actuar amplios.

Surgen entonces diversas opiniones. Algunos dicen que el tango es un arte que no tiene edad. Otros dicen que el tango es un arte que no