7a. FIESTA NACIONAL DEL TANGO

VELADA DE GALA DE LA CANCION CIUDADANA

La Falda vive su fiesta. Aquí todo el mundo habla, siente y respira en tango. En los boliches, tanguerías, fogones y hasta en la misma calle el tango es el distintivo del encuentro. Miles de turistas "y fanas" de "la mejor canción del mundo" al decir de ellos, han copado la ciudad. A las 19,30, en la Plazoleta Artigas y contando con la presencia de la delegación oriental se llevó a cabo el homenaje al prócer Gervasio de Artigas.

La orquesta de Mauro Maqueira y la de Donato Raciatti, pertenecientes a la delegación oficial del país hermano, interpretaron "La Cumparsita", depositándose ofrendas florales.

A las 22 y tal cual estaba previsto se encendieron las luces del escenario mayor del tango. En la platea junto a las cinco mil personas que colmaban el anfiteatro el subsecretario de Turismo Leandro Fernández, representante del gobernador de la provincia, seguía con sumo interés las distintas secuencias del espectáculo. Acompañaba al funcionario el subsecretario de Cultura profesor Efraín U. Bischoff.

Graciela Susana tuvo a su cargo la primera entrega cancionera la cual fue recibida con el gran aplauso de la platea. Luego la veterana de Sabina Olmos trajo la primera emoción fuerte a la población tanguera. La voz de la cantante impactó a los presentes, quienes la recibieron aplausos en alto.

Luego actuaron Mayoral y su conjunto, quienes presentaron cuadros de real interés para los presentes. Donato Raciati, Angel Cárdenas, Chiyoco, Pintín Castellanos y el conjunto de candomberos del Uruguay, Héctor Pacheco, Héctor Alvarado y su trío, Mauro Maqueira, Héctor Bilas, también del Uruguay y Humberto Gambino, completaron la nómina de la primera noche. En entregas sucesivas iremos contando a través del reportaje la dimensión humana y artística de estos hacedores del festival, quienes durante nueve noches le pondrán tiempo y color de tango a La Falda.

La orquesta estable del festival está a cargo del conocido y consagrado Raúl Plate, siendo las guitarras del festival las de Martínez, García Cubile y Fernández. La conducción brillante por cierto estuvo a cargo de Héctor Larrea y Julio Jorge Nelson.

Entre los personajes del mundo del tango encontramos a Homero Espósito, de quien también hablaremos en crónicas venideras

La primera noche de esta séptima fiesta se puede considerar como de gran éxito ya que tanto el espectáculo como la organización del mismo no adolecieron de defectos. La figura de la noche Sabina Olmos. Su regreso al tango fue muy aplaudido por la platea. Mientras tanto la fiesta se continúa en los locales de trasnoche Allí los nuevos valores y los consagrados comparten el afecto de los fanáticos de la canción ciudadana brindando expontáneamente lo mejor de sí mismos.

Uruguayos en La Falda; Donato Raciati y Pintin Castellanos fueron éxito en la primera noche.

PROGRAMA PARA HOY

GRACIELA SUSANA. Revelación La Falda 1970.
MAYORAL Y ELSA MARIA Y SU INSTRUMENTAL BALLET.
JORGE DURAN.
ANGEL CARDENAS.
CHIYOCO.
HECTOR PACHECO.
HECTOR ALVARADO Y SU TRIO.
RAUL GRAVIS.
MAURO MAQUEIRA Y SU ORQUESTA.
TITO VILA.
HUMBERTO GAMBINO (Humorista).

Gente de tango. A pesar de la amenaza de la lluvia cinco mil espectadores acudieron a la cita de la séptima fiesta nacional.

Crónica Femenina

LA NOCHE DE LOS TOUPETS: Una solución mágica con un charme diferente. El toupet se enrosca, se trenza, se ondula, o se enriquece con moños y bijoux.

LA PROFESION DE MODELO

El oficio de modelo hace ya bastantes años se convirtió en una de las ocupaciones preferidas. Pero aunque vemos en los desfiles y en las revistas —lo mismo que en las pantallas de la T.V.— a jóvenes que parecen encarnar el éxito total, nunca se habla de las que fracasan o de las de éxito efímero. Las modelos pertenecen a todos los medios y a todos los países. Se presentan a los diecisiete o dieciocho años, y su carrera dura, desde unos días hasta algunos o, raramente, bastantes años.

No sólo la modelo debe tener las medidas ideales de ese momento, sino que también debe saber caminar, llevar un peinado sencillo o extravagante, un vestido, un sombrero y valorizar todo... Existen escuelas donde las jóvenes aprenden esta profesión, pero luego tienen que encontrar un modisto que se dedique a cerar vestidos sobre ellas. Una modelo puede tener el tipo Cardin o de Gres, o de Saint Laurent o de Dior.

Una vez contratada la joven permanece dos años en la categoría de debutante. El título de "mannequin vedette" que le dan algunas revistas especializadas no corresponde a una categoría profesional. Hay también modelos que sólo son contratadas para una presentación determinada, sin estar empleadas en una casa determinada. Son las "modelos volantes".

En el plano económico el trabajo más interesante para modelos, cuando son fotogénicas, es trabajar para las revistas. Algunas llegan a ganar sumas fabulosas con esta profesión. Pero existe un peligro: el público suele cansarse pronto de una misma cara, aunque sea encantadora y, entonces, otra competidora ocupa rápidamente su lugar.

CUANDO SE VIAJA CON NIÑOS

Entre las muchas funciones de la mujer moderna, una de ellas es la de conducir. Mantener un automóvil con niños bulliciosos como pasajeros, puede poner a prueba los nervios de cualquier chofer en medio de un tráfico intenso y rápido, lo cual hace indispensable extremar las precauciones para evitar accidentes. He aquí algunos consejos: Nunca se iniciará la marcha sin comprobar que todos los niños están sentados y que las puertas estén bien cerradas con el pestillo de seguridad. A los pequeños se les prohibirá terminantemente sacar la cabeza o los brazos por las ventanillas.

Ningún chico debe abrir precipitadamente las puertas antes de que el vehículo quede debidamente estacionado. Tampoco se les permitirán saltos ni movimientos bruscos dentro del coche en marcha.

Los bebés entre uno y nueve meses, deben viajar en canastas especiales —algunas son de lonetas—, y protegidas con correas en la parte superior. Se colocarán en el asiento trasero, debidamente aseguradas para evitar que se vuelquen por choque o por frenada violenta. Hay asientos y ajustes especiales de seguridad para los niños comprendidos entre los nueve meses y los cuatro años. Cuando pasan de esta edad pueden viajar protegidos con las correas de seguridad diseñadas para adultos.

INSTITUTO ODONTOLOGICO
"GENERAL PAZ"
Ortodoncia Niños, Rayos X. Cirugía, Prótesis inmediatas. Compostura en el acto
Atención: LUNES a SABADO de 8 a 21 horas
Avda. General Paz 120 - 1er. Piso - Ofic. O - Córdoba