



ruben lena

dé lo mejor de sí.

Italo - Habría que señalar que ninguno de nosotros es locutor ni nos hemos preparado especialmente para la T.V., y si tenemos en cuenta opiniones como las de Guillermo Baltar —de La Semana de El Día— por ejemplo, que escribió que hacía falta un programa que abarcara distintos aspectos de la música internacional, sin descuidar nuestra música, que había un vacío y que nuestro programa lo está llenando, creo que podemos estar bastante satisfechos. Porque llenar ese vacío era precisamente nuestro objetivo. Aunque no quiere decir que no estemos empeñados en mejorar todo lo que sea mejorable y esté a nuestro alcance.

—¿Qué le parece a Macunaíma este reencuentro de la música uruguaya con un programa de T.V.?

Macunaíma - La televisión es un medio muy importante, muy "caliente", que permite una llegada masiva. El programa me parece excelente, fundamentalmente por la amplitud de criterio con que se maneja. No se trata de poner de todo como en botica como hubo en algún programa reciente, sin entender verdaderamente qué era cada cosa, qué jerarquía tenía, y qué atención de verdad merecía. **Alternativa** es realmente una alternativa, para conocer no sólo lo que pasa en la Música Popular Uruguaya sino en otras propuestas. Pienso que la amplitud de la Música Popular Uruguaya es una de sus mejores características o cualidades y eso depende un poco de la información brindada por los medios de difusión, y que debe aportar no sólo al público, sino a los propios músicos.

—¿Alternativa tiene problemas para difundir algunos intérpretes que se difunden en otros canales o radios?

Daniel - Es la misma dificultad de otros medios, desde el momento que los cuatro canales tienen la oportunidad de pasar actuaciones de **Los Olimareños** o **Zitarrosa** y hasta ahora no lo han hecho. Nosotros por estar en un canal oficial tenemos otros problemas, pero lo mismo debe ocurrir internamente en los privados.

Hasta aquí las respuestas de esta gente que está haciendo un esfuerzo muy válido en pos de la música y de la televisión nacional, cuyas inquietudes y conceptos quisimos acercar a los lectores de **NUEVA VIOLA**, que seguramente son o serán también atentos espectadores de **Alternativa**.

el canto oscuro...

El cantar oscuro y el cantar claro son dos formas muy antiguas del cantar.

El cantar claro y el cantar oscuro responden a concepciones distintas de la función del canto en sus fases de creación, difusión y recepción. Y es sobre un aspecto del cantar oscuro consciente o inconscientemente buscador dentro del universo receptivo a un sub-conjunto de oyentes, (que debe entender, compartir y emocionarse) y elige para eso a su oidor, lo selecciona y, cuando llega cargado de sentido, lo invade y lo transforma.

Una canción oscura lo distingue, lo supone distinto y en cierto sentido lo supone más capaz que a los demás. Eso supone una canción oscura. No argumento contra una canción oscura si me da su hilo conductor, sus mojoncitos irradiantes de sentido, sino que estoy pensando en una de las razones que la vuelven posible, no porque ella sea la forma de expresión más idónea, sino porque a veces es la única posible.

Entonces la canción oscura, hecha oscura para que la dejen volar, lleva en su misma oscuridad sin señales, "la gran piedra natural" atada a la cola que le impide el despegue. Cuanto mayor sea ese lastre hallará más resistencia a la transferencia popular de su sentido y eso la vuelve inatacable pero destinada al olvido y a la muerte.

Me da tristeza la canción oscura sin señales, cuando ella no tiene otra razón que la falta de libertad para decir que vive y que por eso sea una canción oscura.

Pero la libertad por sí sola, no eleva la calidad de una canción —que es un delicado objeto de equilibrio maravilloso— elaborado con palabras y sonidos musicales, sino que la vuelve más vulnerable a la muerte. La libertad, sin embargo, es el aire necesario para toda canción que busca permanecer. La canción oscura es hija de un tiempo de censura y represión. Por eso, a veces las palabras y sonidos, emergen de un bordón de dolor desde las profundidades de la vida, palabras como pueblo, amanecer, cerrado, grito, golpe, golpe, latido, temblor, viento, paloma, bota, sueño y todo el sol un día.

La canción necesita de claves para iniciados y para entenderla "se necesita de un largo período de iniciación como cualquier deporte" como dice Lorca para entender ese lenguaje.

Es por esa razón, la canción oscura, un mensaje para estudiosos y distintos. Se vuelve una germanía o lenguaje oclusivo, para volar un corto tiempo en la sombra, como esos insectos nocturnos que amanecen caídos debajo de los focos, atraídos y muertos en la luz.

La canción oscura no es la canción popular. El canto popular no se nutre de ella. Ha usado mil recursos —inverosímiles, no registrados por la teoría literaria y presiento que tal vez por la teoría musical, para cantar claro.

Muchas canciones de autores jóvenes avalan lo anterior, tanto en el modo convencional de los artistas populares, como en la canción carnavalesca de la murga.

Rubén LENA