DISCOS — DISCOS — DISCOS — DISCOS — DISCOS — DISCOS — - DISCOS -- DISCOS



SANTIAGO CHALAR **ANTOLOGIA Y BALANCE**

La aparición de "Santiago Chalar / Antología de sus 25 años de cantor" constituye una buena oportunidad para que el escucha realice un balance más o menos totalizador de la extensa trayectoria del popular solista. En este caso, el cronista -considerándose sólo como lo que es: un escucha más- arrancaría puntualizando que los once temas seleccionados para esta antología representan cabalmente a Santiago Chalar, un cantor emergido en la década del sesenta junta a los "monstruos sagrados" de la primera generación de nuestro canto popular aunque siempre a cierta distancia -una distancia con cierto sabor a enquistamiento, diríamos. A partir de esta reunión de temas registrados en diferentes épocas se podría concluir, en primer lugar, que Chalar se ha entendido desde el pique con su guitarra de una singularísima manera, mucho más creativa de lo que puede parecer a primera vista: el hecho de que al intérprete le baste desarrollar un continuismo estético" para expresarse, no invalida ese suave brillo casi constante reflejado por su cabalgadura. El manejo de su voz, en cambio -una voz menos, en los comienzosha mejorado notoriamente con el tiempo, hasta alcanzar en sus logros más plenos una transparencia muy personal, poseedora de un lirismo intimista que creemos constituye el cerno del cantor. Lamenta-blemente, ese "chispazo" sólo se produce con perdurabilidad cuando Chalar elige textos resistentes para recrear o musica-

lizar, y esto no sucede dema-siado a menudo, lo cual está marcando una grave limitación en un artista de sus características. La presente antología tiene la virtud de aglutinar algunos de sus reales aciertos en ese sentido: "Cuando empieza a amanecer" y "Del templao" de Ruben Lena, "Carreta" de Eustaquio Sosa y "Entre la vi-da y la muerte" de José Luis Guerra. El resto del programa ofrece una visita más a la hermosa pulpera de Santa Lucía y otros temas poseedores de menores o discutibles encantos, incluyendo el tan aplaudido -como nada inocentemente ambiguo- "Hombre con H". En síntesis: un LD necesario, un homenaje merecido, un balance impostergable.

Hugo Giovanetti Viola



DE DUO A CUARTETO

El grupo Arazá presentó su cuarto trabajo en el mes de julio del corriente año. Este grupo hasta aproximadamente un año era un dúo, cambiando luego su integración para convertirse en el cuarteto que actual-

mente es. Esta innovación dota al grupo de una más extensa gama sonora, ya que se incorporan instrumentos como tumbadoras, batería y otros ele-mentos de percusión, así como sintetizador y acordeón. En parte por esto, al tomar contacto con este trabajo, quien conoció al anterior Arazá, no lo reconoce: aquí intenta con suerte diversa realizar recreaciones del cancionero popular hispanoamericano y textos ineditos, en diversos ritmos, no limitándose a los tradicionalmente nuestros. Dentro de los temas inéditos encontra-

mos tres textos de Juan Carlos López con música de Arazá ("Piel adentro", "Los caminos de la sangre", y "Lo que el poeta no vió") los que si bien no son los puntos más altos de este trabajo están sí, realizados correctamente.

Es de destacar en cambio, la inclusión del poema del español José Agustín Coitisolo musicalizado por Paco Ibañez "Me lo decía mi abuelito", del que Arazá logra una muy acertada versión en ritmo de tarantela, así como también la interpretación del tema "Coplas" del poeta salteño Víctor Lima, conformando con el anterior los dos surcos de mayor destaque del presente L.D.

Completan este disco "A la molina no voy" anónimo peruano, "Cuando me encuentro" de Raúl Rivero y "Adios Carnavalero" del maestro olimareño Ruben Lena.

Gustavo Guadalupe



OTRO MAS DE RADA

EN FAMILIA Para empezar debe decirse que Ruben Rada ha logrado madurar su estilo compositivo e interpretativo (En Familia da crédito de ello) porque ha sabido enriquecerlo con artificios de muy variado origen y porque ha sabido acompasarse al devenir de la música popular de nuestro tiempo, entre otras múltiples razones. Esto se nota particularmente en temas co-mo "Lucila II", habilísima correlación de fraseos jazzísticos, rockeros y salseros, tanto co-mo en "Salpicón", acaso otros de los puntos más altos del dis-co, a pesar de los "solos" de Nolé y Pineda (se desdibujan en simples imitaciones de Hugo Fattoruso o Pastorius respectivamente).

Pero lo de la duda y la re-flexión viene porque "En Fa-milia" repite una serie de carencias que parecen ser crónicas en los discos de Rada, por lo menos en los de su versión

Una de esas carencias es la inclusión de dos o tres canciones que se parecen más a material de relleno que a creaciones con sentido y vida propia. El caso de "Candombe" o "Can-dombe de la Canoa", por ejemplo, que pretenden comunicar expresamente la magia, la fuerza y el calor de dicho ritmo pero no van mucho más allá del simple repique; algo así como conformarse con lo superficial, lo que no requiere una mayor elaboración pero que, evidentemente, aún puede dar buenos dividendos. Rada nos ha enseñado mejor que nadie que el candombe es bastante más que eso, razón por la cual el pecado es todavía mayor. Y si bien podemos ser indulgentes con las letras de todos los temas citados, es imposible serlo tanto con las de otros que pretenden comunicar un mensaje social (o simplemente vivencial) con resultados tan desalentadores como "El Omnibus" y "Lo bueno es lo malo, lo malo es lo bueno". Especialmente esta última in-cluye versos y reflexiones que escritos por un niño de ocho años no sonarían mucho más razonables. Muy difícil imagi-nar que son obra del mismo creador de "Biafra" o, sin ir más lejos de "En Familia", del mismo creador de "Mar-tuan" (Lado A. surco 4) un tuan" (Lado A, surco 4), un tema donde la letra es verdaderamente sencilla cuya música no le va en saga, pero que logra en el conjunto una proposición original e inteligente.

·Un disco irregular, en su-ma, y aunque los "vicios" de Rada no alcanza a borrar totalmente sus aciertos, los ensom-

brecen bastante.

Gerardo Sotelo





Viento general - La maza - Milonga de veinti-pocos - Chamarrita de una bailanta - Realidades - Porque cantamos - Crímenes - Por tus ruinas calle Ansia - Milonga para penaer - Para que no digan que no hablé de las flores

Sondor sondor

84 231

en larga duración y cassettes



y están en



Harmonic

Galería Uruguay Pocitos — Bvar. España 2956 Maldonado - P.del Este