



## "AUTONARIZ"

Mi nombre es DINO. Que viene a ser algo así como Juan, o José, o Pérez. En realidad, lo único para ver y describir, como algo fuera de lugar, es mi nariz. Repitiéndola muchas veces seguidas, la palabra nariz se entronca directamente con el principio de los tiempos. No sé por qué, pero me parece que debe ser así. Mi estimado apéndice nasal me hizo acreedor de varios motetes pseudo-graciosos, como ser: "Cara con mango", "Nariz con quien atrás", "El termostato que camina", etcétera.

Todo comenzó, cuando entre mis ojos y un poco más arriba de mi boca, irrumpió un bulto de extrañas formas y bastante conocido por los microbios de la NO-VITAMINA C. Poco a poco ella se transformó en una republiqueta independiente a todos los movimientos normales del cuerpo humano... Pero no todos son contatemos. Con ella, puedo saber cuando a Marlene se le quemó la tortilla, o cuando debo ir hacia allá, o simplemente para usarla como nariz. Sin mi nariz, no se iría yo.

...O sí...



## HERVE VILARD

Desconocido prácticamente hasta hace un tiempo en nuestro medio, ha alcanzado —para PHILIPS del Uruguay— muy buenos índices de ventas.

Todo comenzó cuando Rosario, la hija de nuestro conocido RUBEN CASTILLO, enviara desde España un Simple de Vilard que contenía "Capri c'est finie". A Castillo le gustó el tema y lo incluyó en la programación de Radio Sarandí. Luego se puso en contacto con Teddy Lascano, ejecutivo de PHILIPS y a los pocos días se editaba en Montevideo a este notable "veinteañero", creador e intérprete, francés.

Su visita está anunciada para fines de mes, en Te'edoce...

## ¡VIVAN LOS JARDINES...!

Providencio, infinitamente desolado, miró a su alrededor. Su precioso jardín había sido devastado sin piedad. En otras épocas, el jardín de Providencio, había sido la envidia de sus vecinos. Era sin lugar a dudas un jardín muy representativo. Más tarde, una plaga cayó sobre su jardín y ese fue el comienzo del fin. En sus mejores años, él mismo, con sus brazos, daba vuelta la tierra para mantenerla fresca y aireada. Pero un día Providencio se sintió viejo y sin fuerzas. Escuchó los ruegos de unos gusanos que le pedían permiso para ordenar, airear y remover su tierra por un lapso de cuatro o cinco años. Y Providencio les permitió. Ahora, mirando los restos, los pobres restos que le quedaban, quiso gritar, quiso patear, pero no pudo. Un nudo se le había formado en la garganta. Aquellos en quienes él había confiado, lo habían traicionado y se le aproximaban amenazadoramente en cerrada formación militar. Sus intenciones eran por demás evidentes y aviesas. Sobreponiéndose al terror que lo dominaba Providencio consiguió proferir su último grito, antes de ser devorado... ¡vivan los jardines...!



# ¡NOSOTROS LOS JOVENES

ESCRIBE: ENRIQUE CUADRADO GAMBARELLA



## LA TIERRA DE LOS IRACUNDOS

LOS IRACUNDOS siguen con renovado éxito sus actuaciones por el interior de la República Argentina, en tanto se acerca la fecha de partir hacia los EE.UU. Los seis sanduceros realizarán una jira por el país del Norte y nosotros —a vuelta de Correo— tendremos un nuevo LP grabado en Nashville.

Seguramente que allí también presentarán su nuevo "show" audiovisual conformado con diapositivos y canciones.

LOS SHAKERS, Hugo, Osvaldo, Caio y Pelín, que en muy pocos días estarán descansando en nuestra ciudad, representarán a nuestro país en un Festival de Música Popular que se llevará a cabo en la ciudad de Río de Janeiro en setiembre de este año.

Nuestros amigos también filmarán en el correr de este año, un largometraje —75% en Buenos Aires y el 25% restante en Montevideo— que dirigirá el conocido Rodolfo Corral y que está pendiente desde hace ya un año.

ESTEBAN (ex Mockers), organista y compositor, se ha integrado definitivamente a LOS DELFINES y tomó parte muy activa en la elaboración del segundo "Simple" que prácticamente ya está finalizado a estas alturas.

Esteban interpreta piano u órgano indistintamente y, sin duda, Coio, Yuli, Mario y Chocho, han logrado, con su incorporación, un excelente "refuerzo" para esta nueva etapa...

ALDO y DANIEL, regresan en estos días a Montevideo, una vez realizada la grabación de su primer "Simple" en la vecina orilla para la RCA.

ALDO, que se ha iniciado en la práctica de ejercicios orientales, especula con las posibilidades futuras de carrera artística encerrado en una habitación a oscuras y con la única compañía de su guitarra. Así dicen las últimas informaciones llegadas hasta nosotros...