

La Música Popular en 1978 (Cómo Vino la Mano)

Señalar los mejores discos de artistas nacionales y extranjeros, elegir los espectáculos de 1978, implica, aunque no se quiera, una visión subjetiva.

El corazoncito también juega en la elección, por más que un simple comentador y escuchador de discos, frecuente espectador de recitales, como yo, haga pesar en el balance la opinión generalizada de la prensa y la respuesta del público.

En toda antología, selección, etc., se cometen omisiones (en el presente balance ha de haberlas, estoy seguro), entonces sin escudarme en una memoria tramposa, paso a la proposición de los nombres de la música popular en 1978; en algunos podremos coincidir, eso está bien, o discrepar, cosa también saludable.

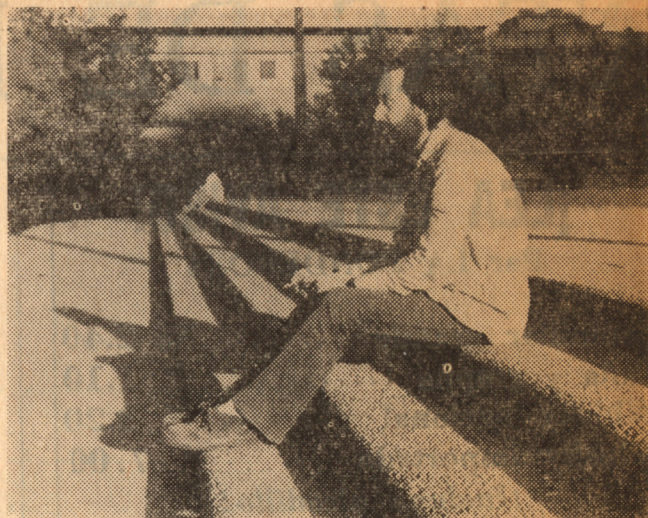
Ahí va...

"LOS QUE IBAN CANTANDO"

1978 marcó la consolidación del trabajo realizado por J. Bonaldi, J. Lazaroff, J. Di Polito y Luis Trochón, así como la incorporación del otrora músico de Pajarito Canzani y Darnauchans, el guitarrista y compositor tacuarembense, Carlos Da Silveira. En el Teatro Circular Sala I, realizan un ciclo sin precedentes en nuestra música popular, estando más de cuarenta semanas con el espectáculo "Los que iban cantando IV" (aunque no hubo un N° III, tal vez el viejo Bardallo sepa por qué). Su participación en los festivales "Monstruo" (Palacio Peñarol, Trouville, etc.), evidenció que son la "prima donna" de la música uruguaya y los artistas más populares.

En el mes de noviembre se editó su l.p. N° 2, que recoge los temas de sus espectáculos; este disco precede el lanzamiento de sus discos individuales, en cuanto se anuncia para el mes de diciembre, la aparición de un l.p. de Jorge Bonaldi. "Los que iban...", sin duda meritorias figuras del año, tienen desde mi punto de vista personal un aspecto criticable.

Les objeto, esa reacción extrema a toda influencia externa y que siendo cuatro de ellos músicos de extracción pop, se manejen exclusi-



DARNAUCHANS — "Traigo en la garganta, cien años de voces / las junte a lo largo a lo ancho he de cantarlas / cuando me vean pasar no me dejen ir pídame que cante". Aprontar el corazón acaba de salir (al cierre de edición) "Sansueña" el 3° L.P. de Eduardo.

vamente con formas folclóricas uruguayas y latinoamericanas, renegando de toda otra vertiente.

Creemos que Bonaldi y Trochón (pese a ciertos juegos intelectuales) dinamizarán al grupo, llevándolo a una amplitud mayor, lejos, del (en mi opinión) rígido esquema actual.

EDUARDO DARNAUCHANS

Este debió ser su año; pero la dilatación del lanzamiento de su disco (por motivos de registro autoral entre otras cosas), una imprevista hepatitis y el lado oscuro (de la luna) que Darnauchans (como todos lleva adentro) lo impidió.

No obstante, ese excelente disco que grabó (acaba de aparecer sobre el cierre de nuestra edición) desprejuiciado y riguroso que ya desde una balada a una canción anónima del

siglo XVI, hasta un rock and roll abre caminos, para él por ser "Sansueña" tal vez (y sin tal vez) su mejor disco, como para la música popular uruguaya por momentos monotemática.

"Canto, después teorizo" dice Darnauchans y así expresa sin pretenciosas posturas o sesudas teorizaciones, las vertientes que alimentan su música (música juglaresca del siglo de oro, la música pop de los 60; el folk y aledaños del rock) con su alto y hondo registro sin requiebros.

CONTRAVIENTO

Simpatizo con el grupo, como muchos jóvenes montevideanos, que no pueden sentirse totalmente identificados con un chotes o una polka (digo esto con mi respeto más sincero a esas formas musicales y a sus cultores).

"Contraviento" es sentar en el presente la imagen de nuestros viejos conjuntos "beat" con perspectiva nacional, como "Limonada", "El Kinto Conjunto", etc.

Siendo respetuoso de las distintas formas folclóricas uruguayas y latinoamericanas (que eventualmente puede incorporar) "Contraviento" expresa básicamente la herencia "beatle" y del candombe del "Kinto".

Durante 1978, cuando va a cumplir casi tres años de vida, "Contraviento" desplegó una gran actividad, lanzando a comienzos de año su primer l.p. y presentándose con su show en la Sala II del Circular y en el Notariado.

Personalmente creo, que "Contraviento" muchas veces se equivoca, con seriedad, pero se equivoca, tratando de hacer cosas que van más allá de sus posibilidades actuales, musicalmente hablando, claro.

No obstante su presencia amplia, las posiciones dentro de nuestra música popular. Su versión de "Ojalá", tema del compositor latinoamericano S. Rodríguez, se halló entre las canciones uruguayas más populares.

"DE QUERUSA"

Grupo formado a fines del mes de junio, alineó músicos de la talla de Daniel Bertolone, Jorge Galemire, Yamandú Pérez, Gustavo Etchenique, Osvaldo Casco, Raúl Lema y Jorge Simonetti; hizo apenas dos recitales, pero despertó gran expectativa. Sus dos recitales fueron profusamente elogiados (llegó a llamarse máquina de hacer música). Su música se movió en torno al candombe (como "Contravien-

