DISCOS — DIS - DISCOS - DISCOS



DISCOS Y CASSETTES más de 10.000 títulos de TODOS los sellos OFERTAS todo el año

Rondeau 1558

18 de Julio 2133

Colonia 1607

canciones para usar



canciones para no dormir la siesta

sondor CANCIONES PARA UN BUEN USO

Un nuevo registro de "Canciones para no dormir la siesta" que conserva las características que hicieron de los anteriores algo imprescindible en una discoteca infantil y no tanto. En este caso sobre el andarivel del "viaje", se van recorriendo distintos países o zonas, y a propósito de ellas se va cantando, se va jugando.

Las canciones elegidas, eligen no ser solamente un tema posible de ser interpretado o captado por el niño, sino que tienden a despertar y/o afirmar en ellos, los correctos y más puros sentimientos humanos, a la vez que los juegos que se proponen atienden a esa integración tan necesaria, no sólo por la motricidad y la conciencia del cuerpo y del movimiento que el niño ad-quiere, sino además por la ubicación espacial que le comunican.

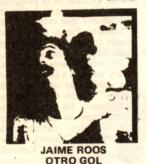
Constantemente, además, en el transcurso se intercalán pequeños diálogos entre los integrantes, con bromas o comentarios, que de alguna forma remiten a los elementos más usualmente manejados por el grupo en sus actuaciones en vivo.

El repertorio incluye tradicionales de Venezuela, Nicaragua, México y Uruguay, alternados a los temas propios y de otros autores, como García Lorca, Goitisolo (musicalización de P. Ibáñez), Renato

Rocha, etc. Se destaca el "Cuento Machalá" de Horacio Buscaglia, uno de los puntos altos por su didacticidad y por el interés que despierta en los niños.

Un disco ineludible, que aparece en el momento en que "Canciones..." ha logrado proyectarse fuertemente a través de sus actuaciones en vivo y que conserva la magia que ellas poseen.

V. Cunha



En el mes de julio fue pu-

blicada por Ediciones Tacua-bé, en el sello AYUI (serie de los mojos) un nuevo album de Jaime Roos, músico com-patriota, poseedor de uno de los estilos más personales den-tro de la Corriente de Canto Popular uruguayo. Presenta una muy bien realizada diagramación y excelente fotografía que estuvieron a cargo del artista Mario Marotta. Aquí, se nos brinda una recopilación de los mejores trabajos grabados por este músico y editados en los tres albumes que figuran n el catálogo de Tacuabé ("Candombe del 31", "Para espantar el sueño", y "Aquello"). La selección de los temas la

(con muy buen criterio). Cabe destacar que dentro de los temas presentes en este L.D. figuran grabaciones na-cionales realizadas en los estudios de SONDOR y extranje-ras realizadas en el Studio Frémoltel, Normandía, Francia, -entre los años 1976 y 1980. Es importante consignar además que ya en los primeros trabajos, de los que aquí figuran algunos ("Candombe del

realizó el propio Jaime Ross

Jaime Ross mostraba su solvencia en el manejo de lo que es la sala de grabación. Todos los temas presentan un impecable cuidado en lo que a instrumentación, orquestación, mezcla y corte se refieren.

El matrizado del presente trabajo se realizó en Buenos Aires en 1982, donde también apareció este album aunque con una presentación bastante inferior a ésta que hoy nos brindan Mario Marotta y Tacuahé

En suma, un importante L.D. de Ediciones Tacuabé. (que día a día mejora la pre-sentación del material que edita), que, a todo aquel que no posea el material grabado por Jaime Ross en el sello Avuí le brinda la posibilidad de acceder con una sola placa a la casi totalidad de los temas más populares del artista.

G. Guadalupe



PIPPO LAS PALABRAS

Y LA MUSICA Sin lugar a dudas "Pocas Palabras" se constituye en uno de los trabajos más logrados (a excepción de los anteriormente expuesto junto a "Barcarola") de Pippo Spera. Este nuevo LD es el fruto de un trabajo largamente pensado, donde sobresalen la calidad de los arreglos de cada una de las partes de los diferentes instrumentistas que participan en él, destacándose cada una de las intervenciones de Hugo y Osvaldo Fattoruso, como así también las de Ricardo Lacuan, Gastón Contenti y Ruben Rada. Es de esta manera, que este LD adquiere por momentos la validez temática y conceptual de las recordadas "Musicaciones". Por otra parte, dentro del plano compositivo, el interprete ha contado con la colaboración de Horacio Buscaglia, también partícipe de aquellos primeros encuentros. Pero más que un testimonio, "Pocas Palabras" muestra una renovación musical donde se conjugan distintos ritmos americanos, con elementos jazzísticos y una rica veta bala-dística donde las letras ahondan lo poético. "Pocas Palabras" editado por el sello AYUI, es entonces un nuevo logro de su ya larga lista de excelentes trabajos editados.



Tabaré Etcheverry

LA GRAN VOZ PERDURABLE TABARE ETCHEVERRY

En la serie, "Documentos del Canto Popular", el sello Sondor editó, en el correr del 82-83, dos volúmenes de la "Antología" de Tabaré Etcheverry, Rápidamente tendremos que referirnos al primero, (del 82), donde reaparecían temas representativos del trabajo discográfico del gran cantor de Cerro Largo, Allí se fijaban algunos de los lineamientos que conformaron la tares de Tabaré Etcheverry. Canciones como "Tabaré" o "Paloma blanca", donde, por encima de falencias de texto, el excepcional tratamiento vocal, proyectaba al cantor a logros perdurables. O temas de su mejor cosecha: la temática historicista, donde cumplió (acaso) sus esfuerzos creativos con canciones inolvidables:
"De poncho blanco" (un verdadero himno nacionalista), o recreaciones del entorno campesino: "El mulitero" (con texto de Martín Ardúa, su habitual letrista), "Zafrero" o "Arroyo, ropa y espuma". En todos estos temas, a veces con una guitarra elemental, la gran voz del melense superaba escollos, cumplía su función. En el volumen 2 de su "Antología" (1983) se elevan las miradas de los antólogos, y así, esta placa resulta superior a la del año anterior. En un brevisimo prólogo anónimo se plantean las búsquedas de Tabaré: "el hombre cotidiano" en sus sentimientos de frustración: "Quedate en el norte" y "Liquidación" y de sana alegría exte-riorizada en un tablado pueble-rino "Pescadores a la caña". Pero pensamos que, nuevamente, lo mejor de Etcheverry se vuelca en la línea historicista con su levantado "Timoteo Aparicio" y su tenso "Paysandu". En estos temas, sobre texto de Ardúa, Tabaré crea canciones populares, con una emotividad sin desfallecimientos. Excelentes nos parece el plan de la obra, recuperando lo mejor del trabajo discográfico de un hombre muerto en plena juventud, cuando aún podían esperarse de su labor, logros representativos. En cuanto al arte de la Antología, si bien sería exigible, material literario, que abundara sobre la vida y otra del melense, dentro de su sobriedad, es aceptable, con la magnífica caricatura-poética de Hermenegildo Sabat. Y si Sabat le puso alas, es porque induda-blemente Tabaré tenía "angel". Washington Benavides