

EXITOSO CERTAMEN DE PROTESTA BEAT

MUSICA
POR
VICENTE
OLTRA

PRIMER FESTIVAL DE LA CANCIÓN "BEAT" Y DE PROTESTA. — *Participantes:* Dalia, Dino, Carlos Bisso (Chino), Sebastián, Groupe "F", Carbajal, *The Shades*, *Los Renos*, Verónica Indart y Horacio, *Los Zoms*, Marie Chevalier, *Los Predicadores*, *Les Renards*, Norberto Peón, Platino, De Munno, Dany.

Artistas invitados: Diane Denoir, *Kinto Conjunto*, Georgette y Josema, Leticia, Ariel Martínez, *Trio di Matteo*, Polo, Magdush, Jenó Troullier, J. J. Iturriberri, *Trio de Frade*, *Los Crotofónicos*, modelos de Maximiliano, Alberto Larriera.

Jurado: Silvia Guerrico, Augusto Bonardo, Julio Novoa, Arnaldo Salustio, Julio Frade.

Asistentes: Primavera Tomeo, Pancho Cantero. *Continuidad:* Gloria Lamas, Estela Sbarbaro. *Ingeniero de sonidos:* Carlos Piriz. *Escenario y luces:* Julio Mato. *Dirección musical:* Julio Frade. *Coordinador general:* Bernardo Bergeret. *Textos de Boris Vian, Cortázar, Van Oltra.*

En el Teatro Odeón, sábado 17, domingo 18 y lunes 19.

CONCIERTOS BEAT presentó en el Odeón, en 3 jornadas sucesivas, ante singular expectativa, el *Primer Festival de la Canción Beat y de Protesta*. Numerosos participantes y un lleno total en cada caso, aseguraron a este *Primer Festival* una adhesión popular indudable.

En las dos primeras sesiones, se presentaron para concursar cerca de 20 preseleccionados, de los que el Jurado (Guerrico, Bonardo, Novoa, Salustio, Frade) eligió diez para finalistas: *The Shades*, *Groupe "F"*, *Los Zoms* (conjuntos), y Carlos Bisso (Chino), Sebastián, Dino, Platino, Carbajal, Dalia y Dany (solistas). Edad promedio, 22 años.

En la función del lunes, luego de actuar 9 participantes (*The Shades* se retiraron por razones de fuerza mayor), se proclama-

ron, ante una sala singularmente enervorizada, los cinco primeros puestos, así distribuidos: **PRIMER PREMIO:** *Dino*, con su balada *Como un soldado* (recibe contratos de actuación en TV, de grabaciones, en conciertos Beat, una guitarra, etc.). **SEGUNDO PREMIO:** *Carbajal*, por su *Chamarrita de los pobres* (contratos similares al primero, guitarra, discos, etc.). **TERCER PREMIO:** *Carlos Bisso*, con la canción *Meditemos* (varios contratos, discos, etc.). **CUARTO PREMIO:** *Platino*, con *El mundo según mi mente* (actuaciones, discos, etc.). **QUINTO PREMIO:** *Groupe "F"*, por *El astronauta*. El Jurado otorgó además dos menciones, a *Sebastián* y a *Dalia*, por sus auspiciosas condiciones.

Cabe señalar que la balada de Dino impresionó como la canción más lograda del certamen, en su severa sencillez, mientras la "Chamarrita" campesina de Carbajal es algo que nos toca de cerca, en tanto refiere una realidad palpable. Carlos Bisso, con "Meditemos" llama a la reflexión, y pese a que la canción no puede considerarse totalmente redondeada, la espléndida voz del participante (quizá el mejor dotado interpretativamente del Festival) lo hicieron merecedor del premio conferido, que podría haber sido más alto. El cuarto lugar fue dado a Platino, en mérito a su vitalidad y ritmo, mientras que el *Groupe "F"*, integrado por excelentes instrumentistas, cerró dignamente la serie de laureados.

Sebastián, con una hermosa canción sobre Vietnam, muy sugestiva de timbre y bien expresada, nos hubiera gustado también para un premio.

El Jurado actuó (a estar por informaciones bastante directas) con total independencia y acuerdo, por lo que el fallo —dentro de las divergencias naturales en un multicápite— puede considerarse unánime.

Los espectáculos contaron con luces y escenario de Julio Mato, cuya pericia obtuvo momentos de sugestiva calidad poética, mientras Carlos Piriz fue encargado de sonidos; la amplificación resultó impecable, en todos los casos. Bergeret leyó, con gracia

y fluidez, diferentes textos de carácter "beat", de fabricación nacional (*Micaela en otoño*, *Consejos para paralíticos*, *Cómo tomar correctamente el ómnibus*) y otros de plumas consagradas, como Vian y Cortázar. Eugenio Troullier prestó su ingenio mímico para varios excelentes "gags", finos y eficaces, mientras Diane Denoir (*Lady Beat*) actuó, como estrella invitada, el día de distribución de premios, con su calidad habitual.

La sorpresa la dieron Georgette y Josema, una pareja de hermanitos muy afinados, con diversas canciones, singularmente felices armónica y melódicamente; Leticia, uruguaya italianizada (parecía proveniente de la RAI), dio a sus intervenciones un sello delicado, distinto. Magdush hizo una recatada, fugaz reaparición, más segura; tiene condiciones. Los modelos de Maximiliano estuvieron en todas, y ciertamente con "presencia". J. J. Iturriberri, compositor pandense, ejecutó implacable y tenazmente —en los más insólitos atuendos— un fragmento pianístico, a modo de pesadilla reiterada.

Ariel Martínez hizo varios temas tangueros, en el estilo vanguardista, sensacionales, de notable musicalidad y gran repercusión en el auditorio. Otros mimamos del público fueron *Los Crotofónicos*, conjunto de instrumentistas populares, que cosecharon palmas en cada interpretación. La nota de frenesí desubicado fue lograda por Polo Fiesel (necrobeat) cuya inconducta provocó el único momento agrio del certamen, rápidamente superado. El *Kinto Conjunto*, *Trio di Matteo* y la dirección musical de Julio Frade (que acompañó a varios cantantes) resultaron de solvente nivel profesional, como también el sensible guitarrista Larriera.

Cada presentación mejoró la anterior, de manera que el *Primer Festival de la Canción Beat y de Protesta* fue creciendo en interés hasta su culminación. Los espectáculos no tuvieron "bache" alguno, y el nivel general puede considerarse como excelente.

En esta forma se cumplió un certamen de características novedosas, que constituye otro acierto de *Conciertos Beat*.



Diana Denoir: indiscutida estrella