

Excelente cuarto programa

BEATS A LA VISTA

4º concierto "beat" organizado y coordinado por BERNARDO BERGERET. Con la participación de Dianne Denoir, Cuarteto de Música Antigua, Trio Eduardo Mateo (con Lagarde y Galletti), Ruben Rada, Tony Núñez, Los Gatos, Ana María Casó y B. Bergeret. Textos de Boris Vian, John Lennon (Una sorpresa para Lobby, La carta y La Navidad de Randolpho), Slawomir Mrozek (El hecho y En el asilo de ancianos), Henri Garcia, Román Bouteille. Asistencia: Primavera Tomoe, Estela Sbarbaro y Andrés Neumann. Luces: Julio Mato. En el Teatro Solis.

CON grande y merecido éxito (no obstante alguna jugosa y pintoresca discrepancia) se siguen desarrollando los conciertos "beat" organizados, coordinados y vertebrados por el entusiasta e infatigable Bergeret, que seguramente está en onda y quizá tenga ese no sé qué o por lo menos sepa cómo lograrlo.

El último concierto, o sea el cuatro bis, contó con una renovación casi total de repertorio y con la presencia de algunos intérpretes distintos como el conjunto "Los gatos" que no tienen probablemente la calidad de los "Knights" pero sí una vitalidad arrolladora y un ritmo casi imposible de oír sentado. Es sin duda más para bailar que para oír, si se me permite esta disquisición aristotélica.

Otra novedad fue el múltiple Ruben Rada que tan solo como con Antonio Clovis Lobao y Dianne Denoir cantó varias cosas incluidas bossa nova con una calidad y buen gusto sorprendente. Puede considerarse entre lo mejor del espectáculo.

Dianne Denoir volvió a lucir la calidez e intimidad de su voz, si bien ahora ha ganado en seguridad y fluidez, en gracia y persuasión. Impecablemente apoyada por el Trio de Eduardo Mateo, con éste en guitarra, (conjunto que cada día toca

mejor), la intérprete dijo algunas canciones memorables. A Clovis Lobao le cupo también una más breve pero destacada actuación.

El Cuarteto de Música Antigua (con Amílcar Rodríguez Inda en laúd) hizo algún Vivaldi (o Bach?, o Falla, o Albinoni?) en excelente estilo y musicalidad, por sobre pequeñas fallas circunstanciales, algún Corelli (o Glucci?, o Hardy? o etc.?) e incluso música aleatoria (cambios de instrumentos, del repertorio del Encuentro famoso del IGE).

Excelente el número beataleatorio de Tony Núñez, el alumbramiento del contrabajo, que concluye con una improvisación de Tony en el violín bebé, y aún el sorpresivo Kreisler (o Vivaldi?, o...?) desde el palco 16.

Notables los textos de Vian y Lennon, particularmente los estupendos poemas de Boris Vian, no así los de Mrozek que serán beat (más vale no entrar en definiciones) pero tienen poca gracia y sustancia (El hecho es un chiste por lo menos tan antiguo como el plástico). Afortunadamente estuvieron muy bien resueltos por Ana María Casó y Bergeret.

En conjunto el espectáculo tuvo dinamismo y fluidez y se vio, como en anteriores oportunidades, magníficamente iluminado por el fino e imaginativo Julio Mato. Deben insistir, — M. L. A.