

Los "Beat" con Todo

**CARLOS
CEBRO
exitosa
incurción
"beat".**



MUSICA

**POR
VICENTE
OLTRA**

CONCIERTO "BEAT" III. — Con intervención de Diane Denoir, "The Knights", Trío Nuevo, Antonio Clovis Lobao, Eduardo Mateo, Galletti, Lagarde, Carlos Cebro, Tony Beat, Bernardo Bergeret, etc. Asistentes, Primavera Tomero, Andrés Neuman, Enrique del Campo. Iluminación, Julio Matto. Coordinación, B. Bergeret. En el Teatro Odeón, noviembre 20.

beneficia de las anteriores. Seguramente por costumbre del Odeón, se hizo un intervalo "beat" en la sesión, que originariamente transcurría sin pausa alguna.

La gran "vedette", fue —como en ocasiones anteriores, pero más aún en ésta— Diane Denoir, una joven cancionista, cuyas interpretaciones en inglés, francés y portugués (todas en "onda" absoluta) dieron nueva prueba de su admirable musicalidad y simpatía. Otro simpático resultó el carioca Antonio Clovis Lobao, quien acompañándose en guitarra, ofreció en forma relevante algunos temas de su país, y luego, improvisó un "final" con Diane Denoir, lleno de ritmo y gracia. The Knights, conjunto solvente y empleado con generosidad, hizo buena música "beat", afirmando sus prestigios. El Trío Nuevo (Ariel Martínez, bandoneón, Darwin Viscuso, piano, Enrique del Puerto, contrabajo) realizó varios tangos, aleatorios —o casi— en la línea de Astor Piazzolla, que representaron puntos fuertes de la velada.

Bernardo Bergeret, por su parte, además de la clásica presentación hamletiana (con la calavera, desde luego) de "to beat or not to beat", leyó con propiedad varios textos "beat" (Vian, propios, etc.) a modo de intermedio entre los números musicales. Un

violinista innominado se levantó especialmente de su ataúd, para, acompañado de Carlitos Cebro al piano, brindarnos una espléndida Sonata de Antonio Vivaldi, que el auditorio asimiló encantado y sin chistar. Los mismos intérpretes habían realizado antes la Jota, de Manuel de Falla, de modo excelente. En cuanto a Carlos Cebro, inició la segunda parte, bajando de un trapecio (o algo así), para ejecutar, con virtuosismo y precisión, en un alarde de técnica pianística, el Candombe, de Giucci, que fue por cierto muy aplaudido.

Las luces, a cargo de Julio Matto, alcanzaron apropiada sugestión, y fueron un factor importante en el éxito del espectáculo. Cuando actuó "a solo", el trío integrado por Mateo (guitarra), Lagarde (contrabajo) y Galletti (batería), con apenas dos focos cenitales (naranja y verde), Matto ayudó a crear el clima poético de esta hermosa intervención, con lucimiento especial de la batería.

En total, un nivel de alta calidad, con "knack" y todo lo demás. Han prometido insistir. La concurrencia al próximo concierto "Beat", se estima obligatoria para todo joven (o no tanto) que se considere "in", esto es, en edad de merecer.

CONTINUO la serie de Conciertos "Beat", con el N° 3, realizado esta vez en el Teatro Odeón, ante un público numeroso. Son conciertos de jóvenes inconformistas, para un auditorio "in", que completa un panorama totalmente "ye-ye".

Resulta muy grata la evolución que, en escasas sesiones, ha experimentado este espectáculo. Todos se desenvuelven con más soltura, y hacen música alegre y eficazmente. Claro que la experiencia ha depurado los cuadros de los artistas "beat", quedando lo mejor, de manera que cada presentación se