

En el Solís

SUPERACION "BEAT"

El concierto "beat" org. por Bernardo Bergeret con participación de Ariel Martínez, Diane Denoir, Trio de Cañas nacional, (Raúl Giménez, Edgardo D'Andrea y Miguel Castro), Cuarteto de vientos innominado (Santiago Bosco, Gerardo Forino, Delfino y Felisberto Núñez), B. Bergeret, Eduardo Mateo, The Knights Lagarde y Galletti, interpretando a Albinoni, John Lennon, Mozart, Cobián, Tom Jobim, Boris Vian, Rilke, Piazzolla, Françoise Hardy, McCartney, Jodorowsky, Eduardo Mateo, Edu Lobo, Bach y Roger Samya. Iluminación: Julio Matto. En el Solís, jueves 3.

ESTE nuevo concierto beat alcanzó una neta superación con respecto al anterior, sobre todo en dos aspectos fundamentales. Hubo una correcta amplificación sonora, sin acoples ni ruidos extraños que funcionó siempre bien y, aún lo más destacable, hubo una iluminación inspirada, magnífica, a cargo de Julio Matto que aprovechó maravillosamente distintos espacios de todo el escenario del Solís hasta el fondo. Fue una excelente idea aprovechar la inmensidad de ese escenario con diversos trastos y elementos que Matto valoró notablemente con luces casi se constituyeron en las divas del espectáculo.

Este segundo concierto beat se acercó en más de un sentido a lo que Gassmann llama "La solitudine" aunque con rasgos de humor que

sobre todo en el caso del beatle John Lennon son realmente muy disfrutable.

El espectáculo siguió más o menos los mismos lineamientos en cuanto a la sucesión de números, con las dos buenas sorpresas de humor de un cuarteto de solistas de una famosa orquesta sinfónica de aquí cerca que en un silencio de la parte del clarinete, este aprovechó para pedirle el agua del corno para cebar mate, y que lucieron la camiseta de Peñarol debajo del traje de etiqueta. Y del Trío de Cañas Nacional que comenzaron tímidamente y luego con más ánimo al final el ya legendario *Anochecer de un día triste*.

Aparte de esas intervenciones, musicalmente tuvieron actuación destacada. Los debutantes The Kn-

ghts demostraron buen ritmo y dentro de ciertas limitaciones vocales e instrumentales lograron excelentes momentos en sus versiones. Como en anterior oportunidad se lució ampliamente la cantante Diane Denoir, de un buen gusto y musicalidad admirable, de notable calidez y persuasión de todas las páginas. Los restantes participantes se mantuvieron dentro de la buena línea que ya habían demostrado.

No fue muy feliz en cambio la presentación del excelente bandedonista Ariel Martínez cuyas intervenciones surgieron pálidas, distantes, sin nervio, en general.

El espectáculo, como ya se dijo, estuvo prodigiosamente iluminado por Julio Matto lo que constituyó un valioso aporte visual.

Muy buen concierto beat en definitiva. — M. L. A.



TEATRO EN LAS PIEDRAS

♣ Prosiguen las funciones de "2.800 botellas" del autor nacional Clem Kennediz, a cargo del elenco de "Los Comediantes" (Las Piedras) todos los sábados y domingos a las 21 y 30 hs. bajo la dirección de Arturo Mampel.