



PEPSI-COLA



día POP



ZERO

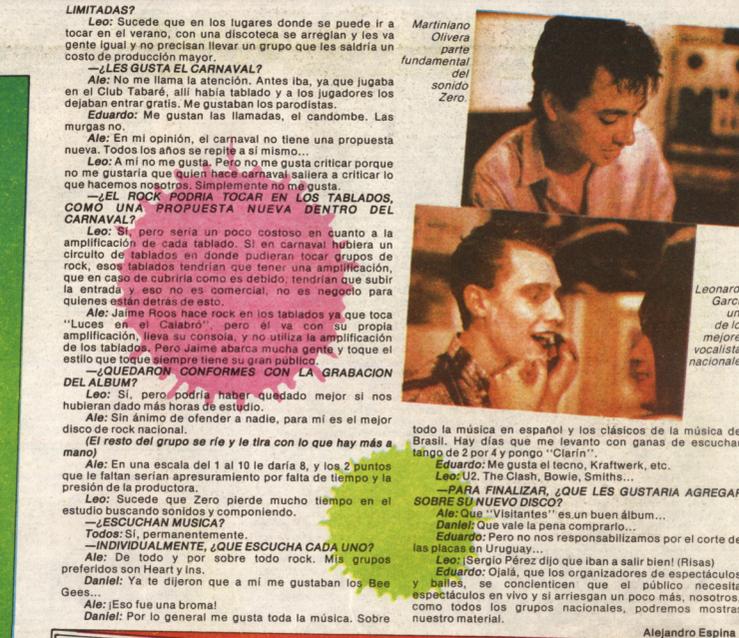
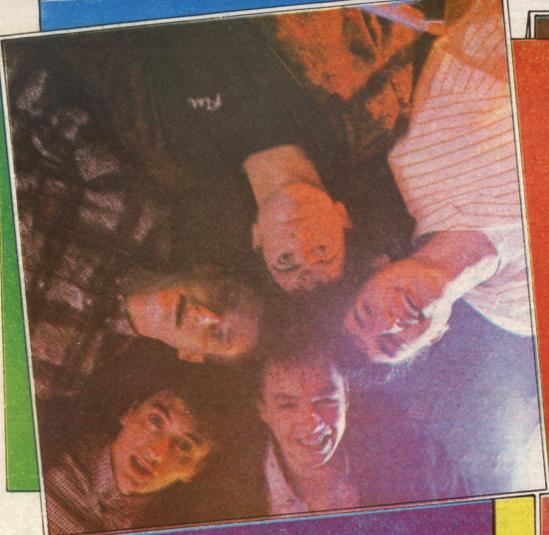
TECNO-ROCK NACIONAL

DESDE EE.UU.
REPORTAJE EXCLUSIVO A
DENNIS HOPPER

LA LEYENDA
DE
BOB MARLEY

Montevideo, sábado 16 de mayo de 1987

EL DÍA
Nº 34



—¿DE DONDE SALIO EL NOMBRE DE ZERO?
 Leo: El nombre se lo puso el antiguo batero. Zero vendría a ser como los aviones de la Segunda Guerra Mundial, los kamikazes.
 En sus comienzos Zero quiso ser una banda de heavy-metal que iba al heavy pop, pero nunca salió así a la calle.
 —¿LA FILOSOFIA DE LOS ZERO ESTA PRESENTE EN LA MUSICA DEL GRUPO?
 Ale: La idea del kamikaze no está latente ahora dentro de Zero. Textualmente ahora no hay nada detrás del nombre de Zero, quizás antes fuera más coherente con la línea que llevaba, ahora no. Es un buen nombre, corto, directo y suena bien.
 —¿COMO SE PRODUCERON LOS CAMBIOS EN LA FILOSOFIA MUSICAL DE LA BANDA?
 Ale: Yo conocí a la banda en la grabación de un jingle (que nunca se vendió) Leonardo y Daniel tenían ganas de hacer cosas diferentes, más nuevas y así incorporamos más teclados y la "onda" comenzó a cambiar. Edgardo, el

LA HORA

ZERO HA LLEGADO

anterior batero, era el más reactivo al cambio y optó por abandonar el grupo...
 Leo: Esto fue en abril del 86. Ya estábamos en vista de grabar el álbum y por eso se atrasó más de lo esperado. Recién empezamos a grabar en noviembre.
 —¿COMO ES LA MUSICA DE ZERO AHORA?
 Leo: Difícil de definir. Medio "new wave", un poco techno, algo heavy por la guitarra. Pero estamos seguros que estamos haciendo algo mucho más moderno de cuando comenzamos, que era un sonido más cuadrado. Hay más libertad para tocar los instrumentos. Aparte con la incorporación del tecladista le dio más de música al sonido de la banda.
 Daniel: Aparte Martiniano toca muy bien...
 Ale: ¿Qué querés decir, que nosotros tocamos mal? (Risas)

JEANERIA
Spectrum
 Para ir con la moda al mejor estilo

La marca y el modelo que buscas
 18 de Julio 921 casi Convención

Daniel: Martiniano explora por otras cosas que nosotros no explorábamos antes, por eso es que ha habido una evolución dentro del grupo...
 Eduardo: Aparte es el único que tuvo una educación musical formal. Alejandro también, pero no tantos años...
 Leo: Martiniano daba conciertos de piano en Roche...
 —¿PIENSAN, ENTONCES, QUE ES FUNDAMENTAL ESTUDIAR?
 Eduardo: El estudiar es como ir a una academia a hacer gimnasia y practicar permanentemente, es una medida disciplinaria.
 Ale: Como dijo una vez Martiniano, un excelente pianista puede leer a la perfección la partitura de una sinfonía de Beethoven y tocarla a la perfección. Un músico que no sabe eso se debe guiar más por su oído, ser mucho más emotivo.
 Eduardo: Reconozco que el estudio de música favorece. Yo la primera oportunidad que tuve de comprarme un instrumento fue un sintetizador monofónico y lo que aprendí de teclados lo aprendí allí. Los polifónicos no los desarrollé mucho, pero lo que más me interesa es trabajar la parte técnica de los teclados... El que pueda estudiar que estudie... (silencio y risas)... No pretendo ser un pianista, me que a mucho los efectos de sonido y quiero manejar esa línea, no me tira la parte de teclados.
 —¿CUANTAS CANCIONES CONTIENE EL ALBUM?
 Leo: Once. Tres ya editadas que son "Riga", "El Péndulo" y "Soy Escorpión" y nueve nuevas.
 —¿POR QUE LOS TRES TEMAS QUE YA HABIAN SIDO INCLUIDOS EN "ENSALDAS" ?
 Leo: Queríamos que todos nuestros temas estuviesen en un solo álbum.
 —¿CUALES SON LAS CANCIONES QUE MAS LES GUSTAN?
 Leo: A mí en particular me gustan "Tiempos Olvidados" y "Abuyentando el miedo".
 Ale: Elijo las mismas. Martiniano diría "Naturaleza

muerta", él es el eterno roquero del grupo y ese tema en especial es muy roquero.
 —¿LO DE USTEDES NO ES ROCK N' ROLL?
 Ale: Si la música de los '80 es hija del rock, lo nuestro es rock n' roll...
 Leo: Yo sería partidario de decir que sí, que es rock n' roll...
 Ale: Zero podría ir perfectamente en "La Oficina del rock n' roll".
 —¿CON QUE GRUPOS SE SIENTEN IDENTIFICADOS?
 Ale: Cada uno llega a Zero con su educación musical diferente. Por ejemplo Daniel llega con los Bee Gees...
 Daniel: Y Sandro! (Risas)...
 Ale: Daniel llega con el pop, Eduardo con el techno, Leonardo con...
 Leo: A mí me gustan grupos diversos desde U2 hasta Iron Maiden.
 —¿QUIEN COMPONE LAS LETRAS DE LAS CANCIONES?
 Leo: Nosotros dos (señalando a Eduardo), también hay letras de gente que no integra el grupo. Hay letras de mi ahora, de la novia de Alejandro.
 —¿QUE INTENTAN TRANSMITIR CON ELLAS?
 Leo: Sentimientos. Hay un poco marcado en mis letras al sentido de los días que pasan y lo que va a pasar. No sé si es porque yo alguna vez le tuve miedo a lo que vendría y por eso mi subconsciente... Porque hay muchas letras que las escribo sin pensar, que me salen de muy adentro...
 Ale: Las letras tuyas se caracterizan por ser intemporales...

Eduardo: Mis letras tiran más hacia lo místico.
 —LA PREGUNTA VA PARA UDS. DOS QUE COMPONEN LAS LETRAS: ¿EEN?
 Eduardo: Me interesa la astrología, por lo tanto leo libros de astrología.
 Leonardo: Antes leía más, especialmente me gusta leer sobre la Segunda Guerra Mundial.
 —SE NOTA QUE CLIMA BELICO EN ALGUNAS DE SUS COMPOSICIONES...
 Leo: Es cierto. "Riga" es una letra muy dura. "Siglo 21" también. En el comienzo de la letra se describe un conflicto bélico y una gran destrucción.
 —HE NOTADO MUCHA DIFERENCIA DE SONIDO ENTRE LAS GRABACIONES DEL DISCO Y SUS PRESENTACIONES EN VIVO...
 Leo: Si, eso es verdad. Ahora tal vez se vea menos porque las partes que grabamos en el álbum se van a oír.
 Daniel: Estamos tratando de sonar en vivo como en el disco.
 Leo: Al menos lo más parecido posible, para que la gente no tenga la reacción que tuviste vos cuando nos viste. Pero, por ejemplo, si tenés "Abuyentando el miedo" no va a salir igual en vivo, porque en el disco nosotros usamos tres teclados y para actuar en vivo no los tenemos.
 —ESO NO VA EN PERJUICIO DE LA IMAGEN DE LA BANDA?
 Leo: Si, por eso estamos tratando de mejorar hasta llegar a tocar lo más parecido posible al disco, o mejor aún.
 —¿POR QUE PIENSAN EN EL VERANO LAS ACTUACIONES DE LOS GRUPOS DE ROCK SE VIERON



LIMITADO?
 Leo: Sucede que en los lugares donde se puede ir a tocar en el verano, con una discoteca se arrojan las cosas a gente igual y no precisan llevar un grupo que les saldría un costo de producción mayor.
 —¿LES GUSTA EL CARNAVAL?
 Ale: No me llama la atención. Antes iba, ya que jugaba en el Club Tabaré, allí había tablado y a los jugadores los dejaban entrar gratis. Me gustaban los parodistas.
 Eduardo: Me gustan las llamadas, el candombe. Las murgas no.
 Ale: En mi opinión, el carnaval no tiene una propuesta nueva. Todos los años se repite a sí mismo...
 Leo: A mí no me gusta. Pero no me gusta criticar porque no me gustaría que quien hace carnaval saliera a criticar lo que hacemos nosotros. Simplemente no me gusta.
 —¿EL ROCK PODRIA TOCAR EN LOS TABLADOS, COMO UNA PROPUESTA NUEVA DENTRO DEL CARNAVAL?
 Leo: Si, pero sería un poco costoso en cuanto a la amplificación de cada tablado. Si en carnaval hubiera un circuito de tablados en donde pudieran tocar grupos de rock, esos tablados tendrían que tener una amplificación, que en caso de cubrirlos es como de budo, tendrían que subir la entrada y eso no es comercial, no es negocio para quienes están detrás de esto.
 Ale: Jaime Roos hace rock en los tablados ya que toca "Luces en el Calabro", pero él va con su propia amplificación, lleva su consola, y no utiliza la amplificación de los tablados. Pero Jaime abarca mucha gente y toque el estilo que toque siempre tiene su gran público.
 —¿QUEDARON CONFORMES CON LA GRABACION DEL ALBUM?
 Leo: Si, pero podría haber quedado mejor si nos hubieran dado más horas de estudio.
 Ale: Sin ánimo de ofender a nadie, para mí es el mejor disco de rock nacional.
 (El resto del grupo se ríe y le tira con lo que hay más a mano)
 Ale: En una escala del 1 al 10 le daría 8, y los 2 puntos que le faltan serían apresuramiento por falta de tiempo y la presión de la productora.
 Leo: Sucede que Zero pierde mucho tiempo en el estudio buscando sonidos y componiendo.
 —¿ESCUCHAN MUSICA?
 Todos: Si, permanentemente.
 —INDIVIDUALMENTE, ¿QUE ESCUCHA CADA UNO?
 Ale: De todo y por sobre todo rock. Mis grupos preferidos son Heart y los...
 Daniel: Ya te dijeron que a mí me gustaban los Bee Gees.
 Ale: Eso fue una broma!
 Daniel: Por lo general me gusta toda la música. Sobre

Martiniano Olivera parte fundamental del sonido Zero.
 Leonardo García uno de los mejores vocalistas nacionales.
 todo la música en español y los clásicos de la música de Brasil. Hay días que me levanto con ganas de escuchar tanto de 2 por 4 y pongo "Clarin".
 Eduardo: Me gusta el techno, Kraftwerk, etc.
 Leo: U2, The Clash, Bowie, Smiths...
 —PARA FINALIZAR, ¿QUE LES GUSTARIA AGREGAR SOBRE SU NUEVO DISCO?
 Ale: Que "Visitantes" es un buen álbum...
 Daniel: Que vale la pena comprarlo.
 Eduardo: Pero no nos responsabilizamos por el corte de las placas en Uruguay...
 Leo: Sergio Pérez dijo que iban a salir bien! (Risas)
 Eduardo: Ojalá, que los organizadores de espectáculos y bares, se concienticen que el público necesita espectáculos en vivo y si arriesgan un poco más, nosotros, como todos los grupos nacionales, podremos mostrar nuestro material.
 Alejandro Espina