

Conjunto Casino: una orquesta para ver y oír



El plantel completo del "fabuloso" Conjunto Casino en una de sus exitosas presentaciones

DESDE que se fundó, el 13 de setiembre de 1968 —¡qué memoria la del "profe" Ernesto Negrin!—, Conjunto Casino se fijó una norma que le ha servido de guía y norte: alegría y sonoridad para la música tropical, que tanto gusta al público uruguayo. Que ha sido fiel a esa guía, que ha cumplido saber con tal alegría, lo dice el prestigio logrado, la notable adhesión del público y también el premio a la mejor interpretación de la música tropical, obtenido por Conjunto Casino en el Primer Festival de la Música Tropical en el Uruguay, realizado en febrero en el Teatro de Verano.

CHIMENTOS PORTEÑOS

Lizzy Lot, una vedette desplumada



Lizzi Lot,
desplumada
en la
vida real,
no en el
escenario

LIZZY Lot, la simpática y escultural vedette argentina que acaba de estar en Montevideo con la revista de "El Maipo con Todo", recibió una ingrata sorpresa a su regreso a Buenos Aires. Según consignan despachos periodísticos, la prensa farandulera in-

El plantel completo del "fabuloso" Conjunto Casino en una de sus exitosas presentaciones

DESDE que se fundó, el 13 de setiembre de 1968 —¡qué memoria la del "profe" Ernesto Negrin!—, Conjunto Casino se fijó una norma que le ha servido de guía y norte: alegría y sonoridad para la música tropical, que tanto gusta al público uruguayo. Que ha sido fiel a esa guía, que ha cumplido saber con tal alegría, lo dice el prestigio logrado, la notable adhesión del público y también el premio a la mejor interpretación de la música tropical, obtenido por Conjunto Casino en el Primer Festival de la Música Tropical en el Uruguay, realizado en febrero en el Teatro de Verano.

"Nuestra norma invariable es ser exigentes con nosotros mismos, para poder darle al público lo que el público espera de nosotros" —explica el propio Negrin—: "buena música, alegría y diversión... Creo que estamos cumpliendo..."

El aplauso alcanza a todos sus integrantes por igual: Hugo Jacques, uno de los fundadores, bajista; Javier Bambara y Eduardo Larañu, trompetas; Dalton Negrin, cantante y animador; Chito Fuentes Chico Ferri y Miguel Angel Muniz, cantantes; Héctor Barreto, tumbadoras; Carlos Ocampo, pailas, y Ernesto Negrin trompeta y director del conjunto.

El "fabuloso" Conjunto Casino, como se le suele denominar en los bailes, tiene entonces fama merecida de ser el grupo más alegre y divertido del ambiente. "Hemos alcanzado un nivel de sonoridad equivalente al de cualquier gran conjunto internacional, transmitiendo con la música y también con la interpretación de nuestros músicos, la alegría al público que nos considera, según muchas veces nos lo dicen en los bailes, un conjunto para escuchar pero también para ver..."

—¿Se debe ese éxito al auge natural de la música tropical en el ámbito popular?

—Yo diría que nosotros contribuimos, como otros buenos conjuntos del medio, a crear y justificar ese auge. Las orquestas tropicales del Uruguay hacen muy buena música, un producto de apariencia simple —aunque es bastante complejo llegar a él— para todo el público, fácil de entender, con mucho ritmo, alegre, pegadizo y bailable..."

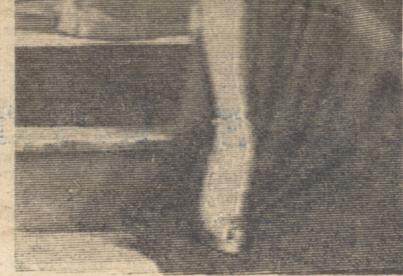
Casino ha logrado también un éxito resaltable en materia discográfica. Su primera placa de larga duración fue realizada por Mallarini bajo el título "Copamos la banca", que puede parecer excesivo, pero que se justifica por el éxito del conjunto. Siguiéron luego dos placas para Clave: "No empujen" y "Va a llover", que recogieron éxitos destacados de la orquesta en los bailes y temas que se impusieron también con la difusión. Actualmente, alternando con el intenso trabajo de preparar y ensayar los temas que ejecutan en bailes y espectáculos —porque Casino se somete voluntariamente a una severa disciplina previa a cada presentación—, se vienen ajustando temas para el próximo LP y también para un simple, con cuatro temas, que puede llegar a causar un estremecimiento en el mercado disquero local.

"Lo importante —explica Negrin— es hacer lo que a uno le gusta y saber que eso también le gusta al público. En ese sentido —y aunque siempre tratamos de superarlos— nos sentimos satisfechos..."



El profesor Ernesto Negrin exhibe su comunicativa sonrisa

Lizzi Lot, desplumada en la vida real, no en el escenario



LIZZY Lot, la simpática y escultural vedette argentina que acaba de estar en Montevideo con la revista de "El Maipo con Todo", recibió una ingrata sorpresa a su regreso a Buenos Aires. Según consignan despachos periodísticos, la prensa farandulera informó días atrás que la mucama de la bella bailarina y ctriz estaba entre rejas, acusada de un importante robo en una casa en la que había servido anteriormente y que hizo lo propio en la residencia de Lizzy, mientras ésta estaba ausente. No se dieron detalles de la valoración de lo hurtado, pero se supone con razón que adquiere un volumen metálico respetable.

Estas complicaciones han provocado un forzado

cambio en los planes de la vedette, ya que debe permanecer en Buenos Aires por trámites y diligencias relacionadas con este hecho del que es víctima y se ve obligada a desistir de un nuevo viaje a Montevideo, ciudad de la que la porteña dice estar enamorada. Concretamente, se pensaba que si el Maipo le concedía una licencia especial —ya que el contrato es muy riguroso—, Lizzy podría aceptar un ofrecimiento para presentarse con un originalísimo ballet, en una importante casa nocturna montevideana, que todos supondrán cuál es (Boñanza, ¿verdad?).

El elenco del Maipo que ella integraba, por otra parte, debió seguir su gira ahora por el interior de la Argentina, con otra baja, la del cómico Alberto Anchart, que no está conforme con su cachet. Según la información, Anchart pidió aumento y al no llegar a un acuerdo, dejó la empresa, en la que siguen, ellos sí conformes, Alfredo Barbieri y las hermanitas Pons.

OTROS CHIMENTOS PORTEÑOS

SE cuenta que el gordo Porcel estuvo trabajando sin descanso para terminar un cuadro que estaba pintando y que había prometido a los cronistas cinematográficos para la exposición que éstos auspician en la Casa de la Pintura Argentina. El tema título del cuadro es "El Hombre del Circo" y ya hay ofertas de adquisición.

SANTIAGO Bal, artista bastante conocido en Montevideo por su intervención en programas cómicos, teleteatros y por alguna actuación teatral, se acaba de separar de su esposa, la actriz Thelma del Río, tras varios años de matrimonio. Esta estaría vinculándose sentimentalmente con un médico cordobés, ajeno al mundo artístico.