

César "Potrillo" Zagnoli, dejó en Chile el sello de su personalidad

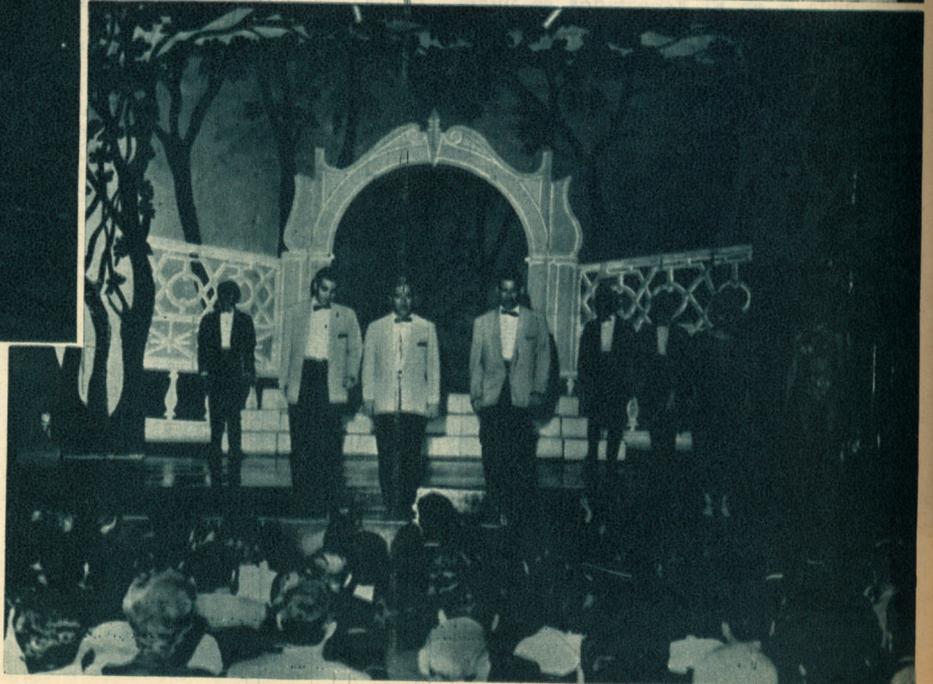
POR FAVOR...

CUANDO en un retreque de figuras, el Director me pidió esta nota de Zagnoli en serio... en broma me recomendó que no hablara de Tango. ¿Y de qué quiere que hable, señor Director, si con este fenómeno de "Potrillo" el tango es el único tema, el ineludible tema, el que lo acuesta y lo levanta; el que sale a la calle y lo acompaña como una sombra a todas partes; el que le habla despacito al oído; el que lo hace parpadear; el que lo apura y lo acelera; el que le hace firmar contratos y discutir precios; encargarse de los trajes al sastre y solicitar de apuro las camisas panchadas a la mucama; comer a 100 kilómetros por hora; comprar "Cine Radio Actualidad T.V." todos los jueves; salir de casa y volver porque se olvidó el "pilot"; llegar a la Agencia de Lotería en busca del "maldito" que sigue desde hace 17 años y, de tanto en tanto, sale con suerte chica; fumarse un cigarrillo de tabaco negro porque es de "hombre"; lustrarse los zapatos en la Plaza Cagancha porque le pasan el trapo con suavidad respetuosa al callito del pie derecho; ir de aquí para allá y de allá para aquí: salu-

dar a los ciento cincuenta mil amigos que encuentra al paso; esquivar a ciertos autores que no lo dejan un minuto tranquilo para pedirle que les toque un tango; acudir como todos los lunes a las seis de la tarde al médico a tomarse la presión; escuchar a una chica recomendada por "Toto Miranda" que tiene que debutar en "Portofino"; ir a firmar al velorio de un "amigo" que lo tenía seco a mangas; entrepararse frente al Sport y mandarse cinco y cinco al favorito para despuntar el vicio; hablar por teléfono con el Gerente de "Agadú" para que le prepare un vale; tomarse un trolleybus hasta la Adua-

na para esperar al representante Félix Peña ("Gato Félix") que le trae buenas noticias de Chile; decirle a los políticos de todos los colores (Blancos y Colorados, "naranjas y mandarinas") que estén tranquilos que los va a votar; quedarse una hora parado en la esquina de 18 y Andes cuando se descompuso el semáforo; buscar nerviosamente en el bolsillo la Libreta del Banco para depositar uno de los cinco sueldos que gana; empujarle la "cachila" a Walter Méndez cuando se queda sin nafta; comprarse un par de lentes negros para ver el eclipse; pelear de palabra con el charlabarata de las pompas

Un primer plano del TRIO ZAGNOLI y un momento de su presentación ante el público chileno que lo colmó de aplausos y agasajos.



El frente de la boîte BIM BAM BUM se engalana con un enorme affiche que anuncia la actuación de CESAR ZAGNOLI y de MECHA GOMEZ.

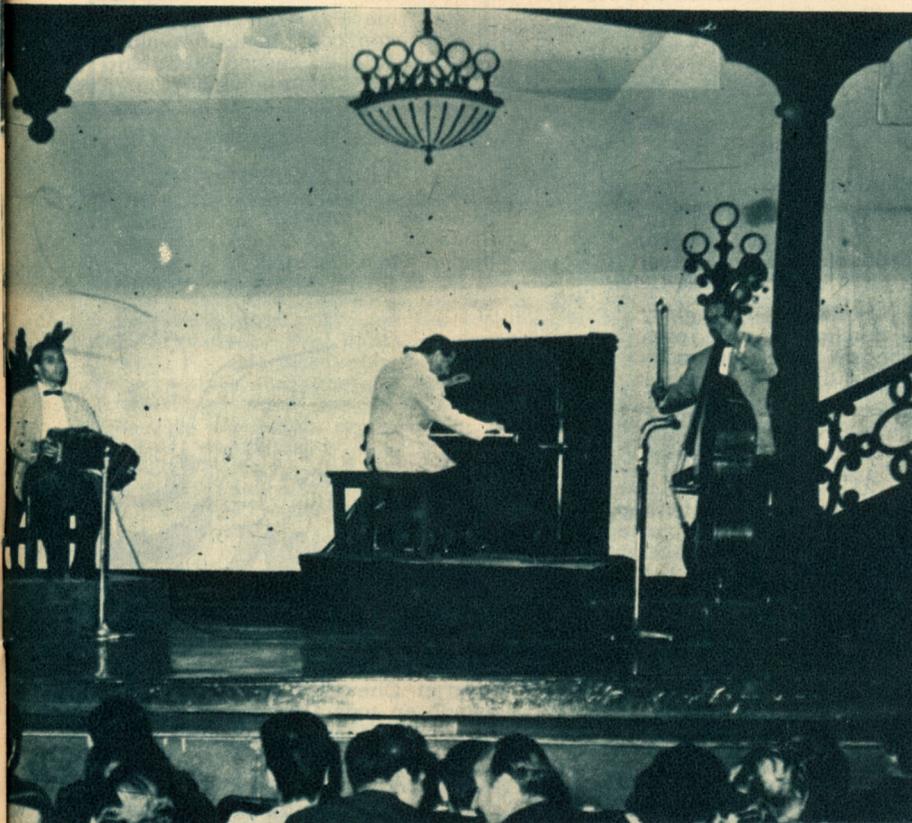
UNA MUY SERIA NOTA
EN BROMA DE AGUSTIN
PUCCIANO Y F. NAPOLI

¡NO HABLEMOS DE TANGO!

de jabón porque le salpicó un ojo; y por último pasarse la mano por la peinada y abotonarse el saco, porque pasa un churro con minifalda que no se puede desperdiciar...
 ¡Está conforme, Director?...
 ¡Como usted lo pidió!... ¡Nada

de tango!... Pero no me podrá negar que Zagnoli se llama César y que, por el sólo hecho de enunciar su nombre, el tema fue, es y será...
 ¡Tango, Tango y más Tango!...
 ¡Salud, "Potrillo"!... Y al César... lo que es tuyo!

"EL POTRILLO" interpreta lo suyo en la forma magistral con que lo hace y el público a su vez hace silencio para escuchar sus tangos.



El TRIO ZAGNOLI y MECHA GOMEZ, nuestros embajadores más recientes ante el público de Chile, saludan al finalizar una actuación.

ESPECTACULOS MUSICALES

BIM BAM BUM

ATRO OPERA



César Zagnoli



Friné Farad

El elegante programa impreso en papel satinado y con letras de oro de la boîte BIM BAM BUM del uruguayo BUDDY DAY (salute, querido) anuncia en primerísimo lugar a CESAR ZAGNOLI junto a otras co-sitas que vale la pena ver en esta reproducción del mismo.