

VIDA DE JULIO SOSA.

Exclusivo para CINE RADIO ACTUALIDAD TV



Escribe
**DOBLE
HACHE**

Con sus
compañeros
de la Típica
de Armando
Pontier en su
festejado ciclo
de actuaciones
por Radio
El Espectador
en su recordada
presentación de
agosto de 1960.

SU INFANCIA ☆ SU POBREZA

AÑORANZA

Adorada niñez que te has dormido
en un dulce recodo del pasado
con el canto apagado de la abuela
y un nostálgico adiós de Reyes Magos.

Adorada niñez que te elevaste
con aquel, mi primer pantalón largo
el tesoro ignorado de ese tiempo
la inocencia de un ángel sin pecado.

Cuando el alma vagaba en las alturas
del ensueño feliz casto y dorado
sin la sombra terrible de la duda
ni los golpes traidores del engaño.

Hoy que el sueño se ha roto en la
distancia
con la piedra del tiempo en mil
pedazos
si pudiera olvidar estos seis lustros
volvería a esperar los Reyes Magos.

Si olvidara del mundo sus maldades
volvería a ser niño, a ser honrado
y escuchando los cuentos de la abuela
soñaría feliz en su regazo.

Adorada niñez que te has dormido
en un dulce recodo del pasado
sólo guardo de tí, para evocarte
un doliente recuerdo desmayado.

Así añoraba su niñez Julio María
Sosa.

Una niñez aureolada en el tiempo,
porque fue dura, triste y amarga.

Nacido en el N° 535 de una humilde
casa de Las Piedras fue un botija de
historia simple que para aliviar las
necesidades de su hogar mezclaba sus
momentos de "muchachito con sueños
de cantor" con los más dispares tra-
bajos...

La vida no sabía para él de térmi-
nos medios.

Por eso le dio "el no darle nada y
el darle todo"...

Julio María Sosa, buen hijo, buen
hermano, buen amigo, aprendió a ser
gaucho para pelear con el hambre,
gaucho para darse en el afecto, traba-
jador cuando compartía con su padre
cualquier tarea, cantorcito de esquina
cuando sentía que tenía que cantar
"porque el canto lo ahogaba".

Así creció...

Con muy poca escuela.

No tenía mucho tiempo para eso...

Apretado de necesidades largas, del-
gado de sopas flacas y de madrugadas
que lo encontraban despierto y so-
nando...

No fue un niño feliz.

Fue un niño triste.

Pero fue un niño fuerte.

Y no de los que aflojan "porque sí".

Sintió que nació "para ser".

Y que no era...

Por eso pudo escribir un día, ya de
hombre:

"Fui el orgasmo fatal de un momento
fui un instinto morboso y malsano
y pasé de mi padre a mi madre
por un tubo convulso y enfermo
una noche, hace ya treinta años..."

Pude estar encerrado en el vidrio
de la feria brutal de algún sabio.
Por error he nacido y existo
sin poder ayudar a la ciencia
conservado en el fondo de un frasco...

Pude ser una obra suprema
de monstruosa fealdad, una bestia
pero tengo un defecto que impide
consumar tan macabra belleza...
Y es que en mí, tan deforme y enfermo
puso Dios con crueldad manifiesta
la espantosa salud de un cerebro..."

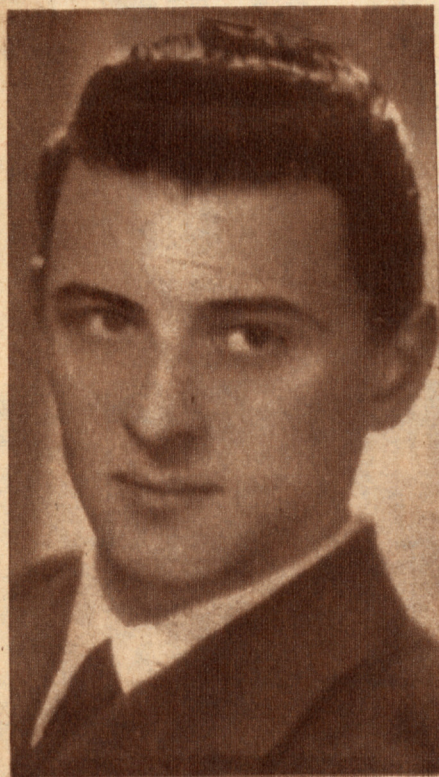
En el Próximo número, Agustín
Pucciano nos habla de Julio Sosa:
Hombre y cantor de tango: "mano
a mano".

En el primer plano vemos algo mo-
vido por efectos del aplauso entusiasta
al Vasco Cea a quien Sosa dedicó una
actuación en una de sus últimas pre-
sentaciones por SAETA TV. Cuando el
"desempataador" olímpico vea esta foto
cuyas copias no se habían efectuado por
el defecto expresado, habrá de experi-
mentar una enorme emoción en la re-
cordación de aquel momento.

NUESTRO "MUCHACHO" DE LAS PIEDRAS



JULIO SOSA, voz uruguaya



Una de las fotos más juveniles de JULIO SOSA. Tenía solamente 25 años y en el año 1949 Buenos Aires acogía con los brazos abiertos a nuestro "muchacho" de Las Piedras.

Iniciación de una serie de notas que escribe DOBLE HACHE con datos ofrecidos por los colaboradores de CINE RADIO ACTUALIDAD TV: Lilián, Federico Silva, Avlis y Agustín Pucciano

PROLOGO

"CINE Radio Actualidad TV", la única revista especializada de la República Oriental del Uruguay de los espectáculos, se siente en el deber de dar a sus lectores la historia de su favorito.

Muy poco tiempo hace que sus páginas fueron testigos de ese cariño enorme hacia "el muchacho de Las Piedras", puesto en evidencia en el Concurso de Popularidad en el que su nombre se colocó "primero entre los primeros", diciendo de una admiración extraordinaria hacia "el varón del tango" por parte del público lector.

Hoy, hecha recuerdo su vida y eterno su arte, habremos de acercar la historia del cantor y el hombre que escondían a un auténtico poeta.

Que llevaba dentro de sí la sensibilidad de un privilegiado que, así como pudo silenciar a una audiencia tanguera, a la que le cantó tantos tangos, pudo

Otra expresión juvenil. Cuando cantaba con Alberto Podestá en la orquesta de Francini - Pontier. En abril de 1949 — el 1º, para ser más exactos — debutaba en "Picadilly".



Con el cantor Oscar Ferrari y Armando Pontier, tres sonrientes triunfadores en una de las tantas fotos del archivo de Nápoli captadas en el hall del Café "La Armonía".

para siempre

silenciar, también, al escucha de versos, al escribir un libro "dos horas antes del alba", que por eso lleva ese nombre.

Cuando lo escribió, dijo:

"Amigo lector:

Podér escribir ha sido siempre una válvula que alivió la tensión de volcánicos estados de ánimos, o mortales depresiones morales.

Cuando mi alma, a punto de asfixiarse, o mi corazón a punto de estallar bajo el mandato de la alegría o el lapidario peso del dolor (más por éste que por aquéllos) necesito de la sangría que la aliviará, mi pluma obró el milagro de devolverme la paz, me enseñó a enfrentar la vida con más valor, y a mirar a mis semejantes con ojos más buenos.

DOS HORAS ANTES DEL ALBA no ha nacido para desafiar la crítica constructiva, o no... No pretendo reunir en sus páginas, modesto o desmesurado valor literario, pues tampoco puedo afirmar si está bien o mal escrito; pero puedo asegurar, en cambio, que es un libro sincero.

DOS HORAS ANTES DEL ALBA, es sólo un puñado de gritos rebeldes o resignados que saltaron de mi garganta a mis manos, para quedar en las tuyas y en favor de tu buena voluntad...

Acéptalo, pues, con la natural amistad con que te lo ofrezco, y si sus páginas logran el milagro de cautivar tu atención, mi libro y yo, nos sentiremos generosamente recompensados".

SU VIDA ES DEL PUBLICO; A EL SE LA BRIDAREMOS EN PALABRAS

Sí... El pueblo quiere saber de Julio Sosa. Y nosotros bucearemos en la verdad de sus afectos, en la verdad de su más recóndita intimidad, no para lograr "la gran nota periodística" sino para darle a ese pueblo "lo que es del pueblo": El palpitar del corazón de un jilguero suyo.

No sabemos si esta historia la escribiremos, también "dos horas antes del alba".

Sabemos, sí, que no haremos una novela.

Que aquí estarán sus luchas, sus fracasos, sus glorias, sus anécdotas...

Que aquí estará "vivo" Julio Sosa...

Con esa sonrisa, ese abrazo y esa guiñada que disimulaban al hombre profundo que supo escribir:

"El erótico error de mis padres me dio luz, yo me llamo Fracaso... es mentira que tenga otro nombre por más que lo diga, lo grite, o lo

lladre el severo y absurdo papel de un juzgado."

UNA VEZ... HACE TREINTA Y OCHO AÑOS

Haremos desfilar, paso a paso, las imágenes suyas...

Una vez, hace ya treinta y ocho años, nació un predestinado...

¿Dónde? ¿Cuáles fueron los detalles que enmarcaron ese nacer para la gloria y la muerte?

Todo eso nos lo irán contando para que nosotros se lo contemos a los lectores de "Cine Radio Actualidad TV" a la vez que publiquemos sus poesías y su repertorio.

Es un esfuerzo que nuestros amigos lectores nos merecen, y que lo merece Julio Sosa, el hombre, el cantor, el poeta a quien su pueblo uruguayo tendrá en uruguayo sentir desde este trabajo que iniciamos de inmediato con el primer capítulo:

