

DECLARACION DE RODRIGUEZ ROQUE FORMULADA ANTE CAMARAS DE TV. EN RESPUESTA A AFIRMACIONES DIFUNDIDAS POR ESE MEDIO.

SE ha hablado, según entiendo por informaciones trascendidas indirectamente a mis oídos, del desconocimiento observado por parte de Rodríguez Roque hacia un Movimiento Tradicionalista Oriental, o de la defensa de cierto Movimiento Tradicionalista Oriental. Corresponde expresar en primer término, que como uruguayo y tradicionalista, estoy dispuesto a apoyar ese y cualquier movimiento que aflore en nuestro país. Condición, claro está, a la responsabilidad que pueda asumir en ese sentido alguna institución consagrada y/o personalidades caracterizadas en el medio ambiente. Hay otra condición, y es la que tiene que ver con la realidad de ese movimiento, que deberá guardar — fundamentalmente — una condición de universalidad que favorezca a un todo, y jamás a una parte.

En otro orden, y ubicando a Rodríguez Roque en posición personal, creemos que es lógico el expresar lo que sigue.

Naturalmente, mi labor periodística no corresponde a la crítica, sino a la de cronista. ¿Cuál es la función de un cronista? Pues ni más ni menos que comentar los diversos acontecimientos que se producen en un medio ambiente. En este caso, por el cual se me juzga, o se me ha juzgado, los acontecimientos son de orden artístico, que tendrán poco o mucho que ver con el TRADICIONALISMO EN PURIDAD, poco o mucho que ver con el COMERCIO, y poco o mucho que ver con la ESTÉTICA, pero que, fundamentalmente para mí como cronista, tienen que ser condición "sine equanon", UN ACONTECIMIENTO. De los señores que tengo referencia, que me consta que han hablado en este programa, no conozco ningún acontecimiento ni comercial, ni filosófico-tradicionalista, ni estético, lo que es muy fácil de probar puesto que nada ha trascendido al respecto.

Y pasamos a otro punto. Bajo mi aspecto de Encargado de la Faz Popular de "ANTAR", no soy quien determina las contrataciones, sino el nexo entre el ARTISTA y el DIRECTORIO. Quiero que esto quede bien aclarado, en el sentido de que yo no fabrico celebridades, sino que, enterado que existen ARTISTAS SOLVENTES, procuro conquistarlos para la empresa que represento.

Mi personalidad está consagrada a estas dos actividades comentadas, cronista oral y gráfico, y representante de Editorial "ANTAR" en su faz popular. Bajo estos dos aspectos es que se puede considerar mi conducta frente a los hechos artísticos del medio ambiente. Una y otra cosa, están enlazadas por el mismo criterio de quien, para cada oportunidad, defiende una misma línea. Lógicamente, si pienso como representante de "ANTAR" que un artista o un autor es bueno, y confío en sus posibilidades, no se puede pretender después que como periodista las niegue o las discuta.

Para terminar, una cosa fundamental: ambas labores son absolutamente lícitas y morales. Ninguna crítica bien intencionada puede ignorar la libertad de comercio que nos es asegurada por la Constitución de la República, ni la libertad de prensa, que es uno de los más preciados patrimonios de la organización social uruguaya.

Cualquier persona que atente contra ellas, lo más que puede lograr es que le conteste por simple don de gentes y para no violentar las buenas costumbres de la cortesía.



ANTICIPO DE UNA GRAN NOTA. — Semanas atrás, dijimos que había un gran acontecimiento en torno a la personalidad de Osiris Rodríguez Castillos. Y este es el momento para brindar la noticia correspondiente: Jira por Estados Unidos. El poeta mayor partirá con destino al gran país del Norte el 15 de junio, debutando en programaciones de homenaje al Prócer Gral. Artigas a cumplirse en la ciudad de Washington. Todos los detalles de esta importantísima distinción al autor más difundido y reconocido del folklore oriental, serán dados a conocer el próximo viernes.

NOTICULAS

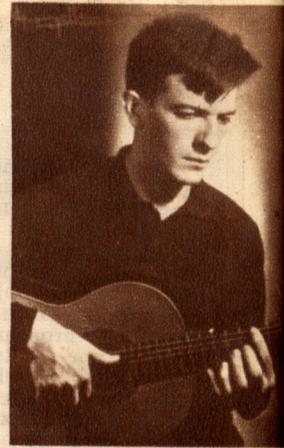
◉ Más temas folklóricos fueron al disco en estos días. En "Philips", Víctor Velázquez llevó a la cinta magnetofónica (que luego habrá de permitir por el proceso discómano correspondiente la aparición en placa) un buen cuatreno de canciones, entre las cuales se incluyen "Canción de verano y remos", del sanducero Aníbal Sampayo, y "Mi canción al río", del propio Víctor Velázquez. Para la misma etiqueta, "Los del Sur", cuarteto en ascenso, grabó motivos ya en proyección, como lo es por ejemplo la hermosa zamba de Carlos Guastavino y León Benarós, "La tempranera".

◉ En "Antar", se llevaron a cabo más registros de "Los Salteños", Rodríguez Luna, "Los Tarumeños", "Los Estrelleros" y "Los Tres de Oro", cumpliéndose las grabaciones debut de Jorge Gurascier como artista, y del excepcional dúo "Los Bardos", autores e impulsores de la hermosa canción litoraleña

"Destino de sauce". Hacia un destino de éxito, habrá de ser lanzado en estos días el autor e intérprete argentino Héctor Díaz, en un 33 doble duración que contiene cuatro motivos que le pertenecen. Personal y sumamente característico, deberá acrecentar su reputación prestigio de "hacedor" de grupos folklóricos. Y ello, porque este disco le habrá de traer muchísimas satisfacciones.

◉ Cruzando el charco, digamos que "Los Cantores de Quilla Huasi" pasaron a ser figuras de película. Y ello, por su inclusión en la filmación de la película que está rodando Hugo del Carril con el título de "Buenas Aires". Sabemos que "Los Cantores del Sol Naciente", de repercusión en el Festival de Cosquín de 1964, siguen cumpliendo exitosa jira por toda Argentina. Junto a ellos, la voz personal de un cantor que es también excelente guitarrero; Claudio Monterrio. . .

"HOMBRES DE NUESTRA TIERRA". — Ese es el título para el segundo volumen long play del joven artista compatriota Daniel Viglietti. Perfectamente ubicado en la realidad del hecho folklórico, es de los que trabajan con carácter de una permanencia, evitando los "camellos" propios de la mayoría de los artistas transitorios. Daniel Viglietti se revela como figura



de suma importancia en el movimiento telúrico, aumentando el vigor de una personalidad que ya se vio propicia a una trascendencia cuando se conociera su primer LP "Canciones folklóricas y 6 impresiones para canto y guitarra", donde se hallan excelentes motivos propios, como lo son "Canción para mi América" y "Niña Isabel". Ahora, Daniel Viglietti aparece en otro larga duración. Y el acontecimiento — que como tal debe tomarse un hecho relacionado con su nombre — se produce en estos días. Puntal del mismo, debe considerarse también al poeta minuano Juan Capagorry, a quien pertenecen los textos. Programas especializados como "El Fortín de los Horneros", "Sendas abiertas" y "Noche adentro" (nocturnal programa que dirige "Pepe" Alejandro Artagaveytia por CX 14), adelantaron ya palabras y versiones especiales al respecto.

CUMPLEAÑOS DE "EL FORTIN". — La gran Peña dominical de Radio Carve, alcanzó el pasado domingo la edición número 53, marcando así la jornada del Primer Aniversario. Delegaciones del interior y de fuera de fronteras, determinaron acto realmente inolvidable, del que daremos cuenta con extensión en el número de la semana próxima.

HACE TIEMPO. Y A LO LEJOS! . . . — José Luis Guerra y Braulio López. "Los Olimareños" añorarán tiemposidos al observar esta gráfica, extraída hoy de nuestros archivos luego de una permanencia en ellos por más de dos años. "Los Olimareños" llegaban por entonces a Montevideo, con un puñado de sueños. Hoy, mientras el éxito corona cada presentación personal y cada aparición del dúo en el disco, deben tener presentes, sin duda, aquellas primeras charlas: "Nosotros daremos todo por el triunfo, Rodríguez Roque. Y lo haremos con la misma sinceridad que tipifica nuestro canto" . . . El gesto de Osiris Rodríguez Castillos fue testigo de la promesa de esfuerzos



de los dos jóvenes intérpretes nacidos junto al Olimar. Y el tiempo nos demostró a todos que siempre hay un premio para un esfuerzo sincero. Las cualidades natas de José Luis y Braulio ayudaron a ello. Y ahí están ahora cantando por doquiera "Soledad", "A Don José", "A orillas del Olimar" y otros relucientes sucesos del cancionero folklórico.