

Goberna: tropical para todos

CARLOS Goberna, el simpático director de la orquesta Sonora Borinquen, está viviendo un momento muy particular en su carrera artística. Ha llegado el éxito —el éxito a lo grande— y todo toma un ritmo vertiginoso, deslumbrante, casi abrumador. Bailes, grabaciones, espectáculos, ofrecimientos tentadores, invitaciones a la radio y la televisión, reportajes.

Indudablemente, 1976 ha sido su año. Primero fue el éxito arrollador de "Por el Batey", un tema musical que la gente silba en la calle muchas veces sin saber cómo se llama, luego "La Pantera", una oportuna grabación aprovechando la enorme promoción que a todo nivel ha tenido el bichito de insólito color (¿dónde se vio una pantera color rosa?), luego "Pa Salinas" y finalmente, "Sin Verte", un tema que conmueve al público femenino y que entronca con toda una tradición romántica.

Los cuatro temas han cimentado su gran promoción de este momento, llevándolo a la cima de la venta disquera, consagrándolo como primero indiscutible y absoluto en todos los rankings radiales de la música tropical —llegó el caso récord de colocar esos cuatro temas en los cuatro primeros lugares de una de las más populares audiciones del género— y convirtiéndolo, dentro de su género musical en pionero del "cassete" ya que sus grabaciones acaban de aparecer también en esas cajitas musicales dirigidas a un público más refinado, más sofisticado que el habitual consumidor de la "salsa".

Pero Carlos Goberna no se marea. "Este éxito que tendría que abrumarme —dice— no es otra cosa que el resultado del afiatamiento de la orquesta, de la calidad de los temas, del auge de la música tropical y, en fin, del apoyo que me dan muchos amigos, en la radio, en la prensa y en todos lados".

—¿Tu orquesta es la mejor, la más musical?

—No lo creo así. Creo que la gente nos tiene

simpatía, nos mira como buenos músicos, como gente que le gusta hacer las cosas bien, pero también y fundamentalmente, con simpatía...

—¿Por qué el éxito de estos temas?

—Todo tiene explicación. Son temas muy agradables para cualquier oído. Por el Batey ya había sido un éxito al principio del verano, en nuestro LP número diez, Pa Salinas, es una plena vieja que siempre gustó. La Pantera no tengo que explicarla y Sin Verte, es un tema que le gusta a la gente romántica, a las mujeres fundamentalmente que pesan no sólo por ellas sino por la forma en que influyen en las decisiones de los hombres.

—¿El tropical es sólo para bailes?

—El tropical gusta en los bailes tan fuertemente, porque es una música sencilla, alegre, fácil de entender, el elemento justo para divertirse en una época en que la diversión no abunda. Pero su éxito ha de trascender ese ámbito y llegará a otros públicos. Las grabadoras, que son empresas comerciales, han decidido lanzar un cassette —cuyo destino es otro público— y no lo hará para perder plata. Conviene recordar que nuestros padres y muchos de nosotros aplaudimos a rabiari a Oréfiche y Los Lecuona, a Pérez Prado, a Xavier Cugat. Y era la música tropical. Y nosotros la hacemos tan bien como ellos, modestia aparte. La prueba es la oferta que tenemos para actuar cuatro días seguidos nada menos que en "Cabaret", una de las mejores salas de Buenos Aires.

—¿Los planes inmediatos?

—El viaje a Buenos Aires, por el prestigio que significa para la orquesta. El concierto del Solís, el próximo 31 de este mes, junto a otras dos grandes orquestas nacionales y a Miguel Ángel Montiel. Y los festejos del "Disco de Oro" que nos van a entregar dentro de pocos días. Y por sobre todas las cosas, trabajar. Trabajar a muerte para no defraudar al público que tanto nos quiere.

