

FIESTA DEL TROPICO :

# BORINQUEN en MACONDO



En el correr de 1975 el sello **Macondo** experimentó un acentuado giro en sus ediciones. Por decisión de sus nuevos directivos —y también mediante la intervención del productor artístico **Héctor López Berón**— dicha marca pasó a detentar un principalísimo sitio en lo que a discos de música tropical se refiere. Y lo más importante de este vuelco es que el mismo estuvo ligado a una apertura hacia los conjuntos nacionales. O sea, que la gente de **Hemisferio** —propietaria del citado sello— no se limitó a reproducir conjuntos de música tropical extranjeros. También optó por darle cabida (y mucha) en sus catálogos a los artistas uruguayos. Artistas éstos que, como bien lo saben los aficionados a los ritmos del trópico, se han adaptado espléndidamente bien a ese género. Como culminación para tal política editora, el 75 se cerró con la aparición de un larga duración a cargo de la **Sonora Borinquen**, conjunto que responde a la dirección de **Carlos Goberna**. La placa fue grabada en los estudios Sondor, actuando como técnico de sonido **José Luis Musetti** y bajo arreglos orquestales de **Mario Maldonado**. Pocos días antes de ponerse a la venta, **HIT** obtuvo del propio **Goberna** el reportaje que ahora reproducimos:

—Para que los lectores puedan ubicarse, ¿cuál había sido la anterior trayectoria discográfica del conjunto que usted dirige?

—Hasta el momento teníamos grabados seis long plays en sello Orfeo y dos discos simples para la misma marca.

—¿Qué representa para ustedes este nuevo paso en su carrera?

—Algo muy importante. Yo diría más todavía, algo fundamental. Hay que tener en cuenta que **Macondo** es en estos momentos el sello número uno para nuestro país en materia de música tropical. Y a ese sello nosotros ingresamos como primeras figuras. La editora ha depositado grandes esperanzas en nuestro trabajo.

—Hasta ahora hemos estado hablando en plural, ¿no sería conveniente mencionar a todos los integrantes del conjunto?

—Desde luego. La **Sonora Borinquen** se integra con **Jorge Delgado**, **Paqui Vignoli** y **Pablo Do Pereiro** en trompetas, **Julio**

**C. Rodríguez** en tumbadoras, **Luis Martínez** en pailas, **Hugo González** en piano, **Dardo Martínez** en bajo y **Oscar Leis** y el que habla como cantores.

—¿Cuáles estima que son los temas fuertes del disco?

—Creo que toda la placa tiene un muy buen nivel. Pero hay dos temas, especialmente, que estoy seguro que van a tener muy buena recepción por el público. Uno es la rumba "Por el batey", que abre el lado 2, y el otro la plena "La carajera", situada en el surco 3 del lado 1.

—¿Cuál es el resto del programa grabado?

—Hay tres cumbias, "La vela", "Caliente" y "Payaso", hay otra rumba y otra plena, "Ban ban quere" y "Te conocí", hay una guaracha, "Caramba carambita", hay un merengue, "El caderu", y hay un conocido tango hecho en ritmo de bolero, "Ninguna". En una palabra, creo que el repertorio contempla todos los gustos.

—¿Podría contarnos rápidamente la trayectoria de la **Sonora Borinquen**?

—La orquesta fue fundada el 28 de febrero de 1964, debutando en el Club Albatros de Salinas. Hemos actuado en todas las salas importantes de la capital y recorrido todo el interior. También nos hemos presentado en Buenos Aires. Y están tendidas las líneas para un futuro viaje a Brasil.

—¿Y qué proyectos hay en cuanto a discos?

—Como ya dije, la editora ha depositado gran confianza en nosotros. De ahí que, además de este larga duración, ya estamos preparando un disco simple con temas de carnaval. Además, vamos a intervenir en otro long play del sello **Macondo** que se va a llamar "Ensalada de conjuntos tropicales". Ahí ejecutaremos dos temas.

—¿Cómo definiría su director el estilo de **Sonora Borinquen**?

—La orquesta siempre se destacó por su buen ritmo. Eso lo saben todos los bailarines del país. Pero creo que en este disco nos hemos superado y al ritmo hemos agregado también una buena musicalidad. Realmente, opino que estamos en el mejor momento de nuestra carrera. Y con el apoyo de **Hemisferio** pensamos seguir superándonos aún más.