

# Tropical de gala, el martes en el Solís

El martes próximo, último día de agosto, ha de ser un día muy especial. Marcará un hit importante en la historia de la música popular del Uruguay, con la llegada de los ritmos tropicales —preferidos de vastos sectores de público— al magno escenario del teatro Solís. En un concierto que lleva el título "Tropical de Gala", los orquestas Camagüey, Borinquen y Cienfuegos, y el solista Miguel Angel Montiel, presentarán a un público selecto y variado, las razones que fundamentan la preferencia popular por esta música y el alto nivel técnico alcanzado por los músicos uruguayos que se dedican a este género.

En realidad, no es muy difícil rastrear algunos orígenes de la música tropical en el Uruguay, dentro de estas mismas paredes, tan sobrias y magníficas, del teatro Solís. Fue aquí que en la década de los años cincuenta y antes, en un país todavía próspero que se daba el lujo de traer los más cotizados artistas mundiales, bailaron miles de uruguayos, se alegraron y divertieron, al son de la música de Armando Oréfiche, de Los Lecuona, de Pérez Prado y del mismísimo Xavier Cugat.

Y fueron ellos mismos, que deslumbraban al público de la época, quienes a su vez se deslumbraron con las creaciones de algunos músicos uruguayos y con la calidez de algunos intérpretes. Basta recordar aquellas estrofas canyengues de Ferreira y Oréfiche, cantando alegre en un carnaval que parece tan lejano:

Mírala, ¡qué linda viene!  
mírala ¡qué linda va!  
la cumparsa de los negros  
que se va y no vuelve más.

Estrofas triunfales de un moreno oriental que recorrieron el mundo. Fue ese mismo Ferreira, Pedro Ferreira, el que creó su hoy legendaria Cubanacán a la que llamó "sonora" rompiendo todos los moldes de estas regiones y con la que deslumbró ciertamente a todos los públicos que tuvieron la dicha de verla y escucharla. Su solo nombre bastaba entonces, para llenar "de bote a bote" una sala de baile.

El éxito de Ferreira animó a otros. Son muchos los nombres, pero entre ellos conviene rescatar a tres formaciones que subsisten y que han adquirido preponderancia, por el favor popular.

El decano Combo Camagüey, de Armando Bía, la Sonora Borinquen, de Carlos Goberna, y la Sonora Cienfuegos, de "Chiquito" Arrascaeta.

Las tres vestirán sus mejores galas y expondrán sus mejores atributos para que este recital —que reconoce como antecedentes cercanos a los festivales del Teatro de Verano y del palacio "Cr. Gastón Gueffi" (ex Peñarol), este mismo año, pero que es también único por la grandiosidad del marco en que habrá de desarrollarse— ponga la música tropical al alcance de los que no quieren o no desean —en su legítimo derecho— ir al escenario natural de estos conjuntos, los bailes populares, y también se convierta en un homenaje a aquellos pioneros.

