

EXCLUSIVO

A lo largo de sus once —casi doce— años de vida, la Sonora Borinquen ha conocido un sinnúmero de éxitos populares. Ayudándose unos a otros, recuerdan por ejemplo uno de los temas que los catapultó a la fama: Mi Noche de Ayer, un vals en tiempo de Son, Serrana, un guaguanó de Augusto Aqueró o aquellos boleros, Con Toda el Alma, Sin Lágrimas y Tuya, que hicieron furor en su momento en todas las salas de bailes de Montevideo. Ahora sus platos fuertes son la rumba Por El Betel, y la plena La Carajera, que integran su reciente LP "Exclusivo". Completan esta placa flamante La Vela, Payaso, Caliente, cumbias, Ninguna, el famoso tango en tiempo de bolero, la guaracha Caramba, Carambita, la plena danza Te Conocí, el merengue El Caderó, la rumba Ban Ban Quere, y Gan Gan y Gan gon, un ritmo indio.

Exclusivo cierra la lista de siete LP. Los otros títulos son Así es Borinquen, Con Toda el Alma, Sonora Borinquen, Tuya, Tiembla el Firmamento y Diez Años.

¿Quiénes son los responsables de tanto buen ruido? Pedro de Pereiro, Jorge Delgado y Paqui Vignoly, soplan las trompetas, Julio Rodríguez golpea las tumbadoras y Luis Martínez las pailas, Dardo Martínez hace sonar el bajo electrónico y Hugo "El Lobo" González, el piano Oscar Leis y Carlos Goberna, director, son los vocalistas y la animación corre por cuenta de "Toto" Giménez.

"Esta es la orquesta más importante en el plano popular y es una gran satisfacción trabajar con ella.

Confiosa con seriedad Héctor López Verón, su representante discográfico. Tiene razón.



OTROS
ESTRUCES

La Sonora Borinquen y lo que la gente quiere

BORINQUEN
 la sonora que quiere la gente

Pocos hombres quizás como Carlos Goberna pueden hablar con propiedad, con absoluto conocimiento de causa, sobre el sostenido auge en nuestro país de la música tropical, de su aceptación por el público y de la renovada y creciente lista de éxitos de esta modalidad musical dentro y fuera de fronteras.

A él —que dirige desde hace once años a la Sonora Borinquen— precisamente le hemos preguntado el porqué de ese gusto marcado del público por este ritmo y la razón también del prestigio de las orquestas uruguayas que hacen "salsa", como habitualmente se llama en el Caribe y en los Estados Unidos a esta música.

—Son varias las causas y las razones que concurren para hacer posible este fenómeno —explica Goberna—. En primer término, la altísima ductilidad del músico uruguayo para hacer bien, yo diría casi en forma brillante, cualquier tipo de música. No se trata sólo de reproducir bien lo que dice una partitura, sino de poner el alma, de interpretar también el espíritu de esa música, de reconstruirla para el público, en su esencia misma. Y el músico uruguayo es el mejor del mundo para esto. Cuando vino a Montevideo la Banda de Bomberos de Río de Janeiro —me acuerdo—, su director se asombraba de cómo, entre nosotros, aquí, se podía tocar tan bien como en los morros y favelas de Río, las sambas y batucadas, la bossa nova, toda la música popular brasileña que, como cualquiera sabe, tiene un ángel especial que no se puede transcribir en ninguna partitura. Y cuando vinieron Celia Cruz y luego Rolando Laserie, y fueron acompañados en la música tropical por orquestas uruguayas armadas rápidamente para el espectáculo de éstos, se maravillaron del sonido tropical del Uruguay y, también,

llegaron a llevarse a los músicos para sus presentaciones en Buenos Aires..."

—¿Eso alcanza para explicar el éxito y las preferencias del gran público uruguayo...?

—Bueno; eso es una causa. Es fundamental la calidad con que se hace la música, para explicar el éxito y la aceptación por parte del público. Aunque en definitiva, explicar porqué una música gusta más que otra, porqué el público prefiere un tipo de ritmos y desecha otros, es difícil y hasta imposible. Depende de factores imponderables. Nosotros sabemos que esto que estamos haciendo, gusta a la gente. Es lo que la gente pide. Será porque es una música alegre, liviana, que divierte y que se presta magníficamente para su objetivo, el baile y la diversión de fin de semana, luego de varios días de trabajo y preocupaciones. ¡Esta sí que es música funcional...!

Carlos Goberna, un músico veterano ya, con cara de pibe, hace once años que está al frente de su Sonora Borinquen, nacida el 28 de febrero de 1964. "Nosotros teníamos una "scola do samba" y teníamos gran suceso. Pero a esa altura, nos dimos cuenta que había que cambiar, que había que hacer otra cosa, porque la situación musical y los gustos estaban cambiando. Y decidimos hacer el tropical comercial; esto que hacemos desde entonces y que vamos a seguir haciendo por mucho tiempo. Hacemos música comercial y no nos arrepentimos, ni nos avergonzamos. Al contrario, estamos orgullosos de darle a la gente lo que la gente quiere, de ser los intérpretes de su preferencia, de habernos hecho profesionales de la música para divertir y alegrar al pueblo..."

—Han tenido mucho éxito en los últimos años...

—El éxito no se mide por hechos aislados, sino que se debe apreciar globalmente, en el cariño del público hacia sus preferidos y en eso, yo le puedo asegurar que contamos con un gran apoyo popular, con una generosa simpatía de la gente que nos acompaña en todas las actuaciones. Hay, por supuesto, hechos aislados, jalones de una trayectoria, datos concretos que hablan de la aceptación popular. Llevamos grabados siete long plays, varios discos simples, hemos actuado en todas las salas de Montevideo y en todo el país, hemos sido invitados a actuar en Buenos Aires, en los bailes de San Lorenzo, donde un público multitudinario no nos dejaba bajar del escenario y nos hizo tocar hasta el cansancio, y nos demostró un afecto emocionante... Y ahora, mientras todas las semanas nos damos el lujo de elegir las salas para actuar, tenemos en vista invitaciones de Paraguay y Brasil y la posibilidad de viajar a los Estados Unidos...

Por prudencia, Carlos Goberna no menciona su reciente cambio de sello grabador en condiciones sumamente favorables y mediante la firma del mejor contrato realizado por un conjunto uruguayo con una casa discográfica nacional; no dice que son una pieza fundamental para el proyecto, ya en marcha, de abrir el mercado de los Estados Unidos a la música tropical uruguayana, o que la cinta de su último larga duración "Exclusivo" ha sido adquirida en 12 mil dólares por un sello norteamericano. "Creo que este último disco es el mejor grabado de todos. Al fin dimos con un técnico, el Sr. José Luis Musseti, al que le gusta la música que hacemos; es músico y siente pasión por su trabajo. Por algo todas las orquestas quieren grabar con él..."