

De la murga del barrio a los "Hot Blowers" y al éxito... Ahora 'Zapato' Rada se quiere casar...



Ruben Rada, es sin lugar a dudas uno de los personajes más simpáticos de nuestra TV. Es... o era... porque "zapato" — tal como lo llaman sus amigos — se fue hace ya un tiempo junto con Dogliotti y su Conjunto a Lima, Perú.

La semana pasada dijimos que el conjunto uruguayo estaba realizando — aparte de sus actuaciones en un hotel de aquella ciudad — presentaciones semanales en TV.

En estos días fue Ruben Rada quien personalmente y en forma individual debutó con su propio show en otro Canal limeño, también con apariciones semanales.

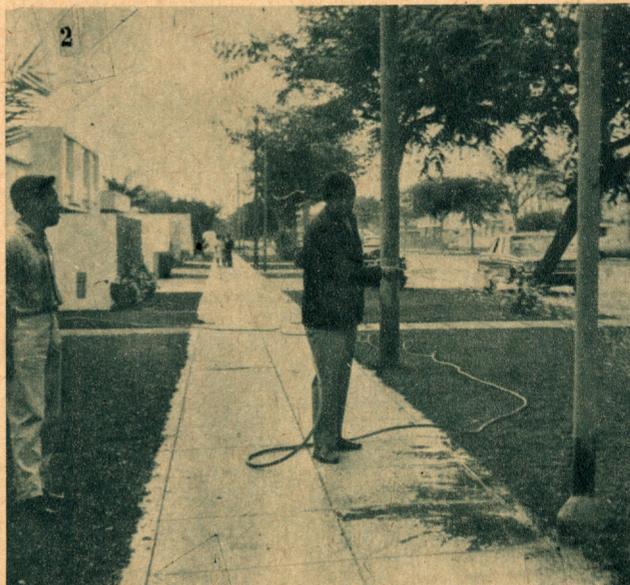
Ruben Rada comenzó a trascender en nuestros medios artísticos hace alrededor de ocho años atrás, cuando luego de ganarse un primer premio en los Carnavales con la murga del barrio voló hacia Santiago de Chile en compañía de los Hot Blowers (Bachicha, Tito Caballero, Chocho Paolini, Hugo Fattoruso, Bebe Alfonso, Moisés Rouso y Cacho de la Cruz), de la época.

En esa época los Hot Blowers hacían "dixieland" y nuestro amigo, un poco por "snobismo" y otro poco por humor fue rebautizado con el nombre de Richie Silver.

Pero luego de un lapso volvió a ser Ruben Rada. Su estilo fue definiéndose, sus temas fueron escogidos con algún cuidado y mientras no llegó al Show del Mediodía su personalidad artística, fue acrecentándose con eso que muchos, especialmente la gente de color, tiene en su interior. Decimos mientras no llegó al Show del Mediodía porque juzgar a Rada como cantante no vale, si tomamos en cuenta sus festejadas actuaciones en el Show con Cacho y Trotta. Allí, por imperativo de otros, Rada se vio obligado a hacer temas que poco le reportaron. Allí, podemos tener en cuenta al Rada, hombre de espectáculo, pero no al Rada intérprete, solista.

La primera oportunidad que tuvo de hacer algo realmente como él lo sentía fue el año pasado en uno de los tantos Festivales de la Canción que, en nuestro país, se han realizado para los argentinos, exclusivamente.

Rada se adjudicó en la oportunidad el tercer lugar que premiaba a la mejor edición uruguayo. Su tema se llamaba "Aquel Payaso" y a pesar de que muchos de nuestros lectores lo desconocen, el tema, está reiterando el suceso — allá en Lima — que produjo entre todos aquellos amigos que tuvimos oportunidad de es-



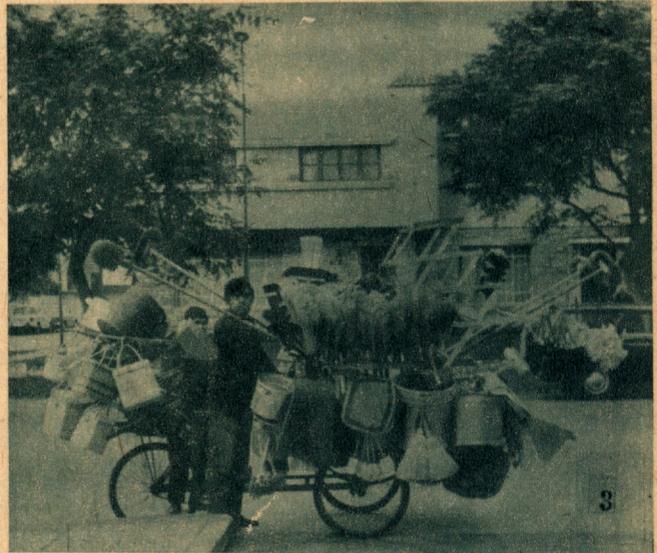
De la nueva generación... URUGUAYOS!!

Segunda

Escribe:

Nota

ENRIQUE CUADRADO GAMBARDILLA



cucharlo, en nuestra ciudad, en su momento.

Como otras tantas veces, ocurrió con otros, Rada no pudo llegar al disco con su tema. Las editoras montevideanas estaban ocupadas con Palitos y otros "fenómenos" similares.

Rada, compositor, intérprete y hombre de escenario, había logrado desde hace unos meses una excepcional conjunción con los integrantes del Kinto (Mateo y Cía.); con una línea y un sonido totalmente inéditos en lo que tiene que ver con la música beat.

Habían llegado a una curiosa pero agradable mezcla de candombe, con algo de beat y algo de samba brasileño. Era lo que en definitiva podría transformarse en sonido beat-latino. Pero una vez más, las editoras de discos, preocupadas con la promoción de fenómenos importados se desinteresaron del asunto. Y así fue que Rada se fue a buscar el espaldarazo a las tierras del Inca.

Por ahora a Rada lo que más le importa es casarse. Sylvia está aquí, en Montevideo, esperando el llamado que quizá no se haga esperar mucho.

A nosotros nos sigue preocupando que se pague en dólares la actuación de un Adamo o de un Hervé Vilard (con cifras millonarias en nuestra moneda), y que se siga ofreciendo promoción para los nuestros solamente...

FOTO 1. — Observen qué pinta... Si con esta figura no me caso, no sé qué puede ser de mí.

FOTO 2. — Bueno... El casarse requiere una estabilidad económica que sólo la da el trabajo... Esta es mi "changuita" de la mañana.

FOTO 3. — Estuve haciendo números y resolví aprovechar las horas de la tarde también. Esta "changuita" da resultado pero cansa...

FOTO 4. — Y esta es la "changa" que más me gusta: la "pachanga"...

