

Mañana en San José

Rada vuelve al Uruguay

Dado el actual alcance de los medios de prensa, ya sean escritos, radiotelefónicos o televisivos en nuestro país, la juventud del interior se encuentra identificada con las mismas inquietudes en el plano artístico y cultural que el público capitalino. Por ello el Club Social San José, gracias a un importante esfuerzo y a una excelente organización, viene desarrollando un programa de grandes actividades durante los fines de semana. En el marco del mismo es que, mañana por la noche, se presenta allí Ruben Rada.



Hace algunos días, más precisamente el 3 del corriente, comenzaron a llegar al Club San José distintos medios de transporte conteniendo equipos de sonido, balizas multidireccionales, metros y más metros de mangueras de luces, lámparas, redes, sistemas de video, equipos de control y todo tipo de accesorios necesarios para montar un espectáculo digno de los más exigentes. A todo esto, como no podía ser de otra manera, se sumaron cientos de metros de cable, para lograr que todo esa artillería audiovisual entrara en correcto funcionamiento. Posteriormente llegaron los instaladores, decoradores, electricistas y el personal necesario para armar la estructura a utilizarse.

El sábado anterior concurren al local el personal de Círculo Discográfico del Uruguay y quien es figura central de toda fiesta juvenil: el discjockey. Para esa ocasión se contó con la presencia del renombrado profesional Ulises, completando así los ingredientes de una fiesta más que atractiva para el público, sobre todo el juvenil.

Empero, la incertidumbre y la expectativa se hicieron presentes momentos antes de la hora anunciada para el comienzo. Es que la capital maragata ya contaba con otros salones en los cuales se desarrollan actividades similares a las que allí iban a iniciarse. No obstante, superando todos los pronósticos, el Club Social San José se encontró poblado por más de 900 jóvenes que compartieron hasta altas horas de la madrugada la alegría de esa primera ocasión.

Continuando con la programación de primera categoría, mañana, a las 22.30 hs., actuará en la institución maragata Ruben Rada, quien llegará acompañado por sus músicos (entre ellos Osvaldo Fattoruso), sus equipos y más de 30 mil watts de luces multicolores. Posteriormente al show habrá un gran baile, con orquestas y grabaciones de los hits del momento. Los montevideanos que deseen concurrir pueden retirar entradas en el local 14 de Galería Cristal, 18 de Julio 985.

Una exitosa trayectoria

Ruben Rada nació en la ciudad de Montevideo. A los 15 años formó su primer grupo, los Hot Blowers, con los que interpretaba música al estilo dixieland, cambiando luego hacia la "salsa" e incorporándose a la orquesta tropical de Pedro Ferreyra.

Al concluir estas actividades se dedicó a una carrera como solista, perseverando a pesar de todas las dificultades y obteniendo su merecida recompensa varios años después: representar al Uruguay en el Festival de la Canción de Río de Janeiro.

Más adelante formó su primer grupo de candombe uruguayo, influenciado por el jazz y la música de los Beatles, llamado El Kinto, y entre 1970 y 1973 formó parte de la banda Totem, extraordinario grupo que también se presentó con gran éxito en Argentina en los festivales Buenos Aires Rock. A partir de aquel suceso Rada se trasladó a la capital del vecino país, trabajando en la famosa ópera rock Hair e interpretando en la misma uno de los papeles principales, hasta que al desvincularse del teatro ideó un grupo musical junto a los hermanos Cerávoio, Finito Binger, Gustavo Bergalli y Bo Gatu (bajista de los Com's Combo). En 1974 se unió a Benny Izaguirre y partió a Europa, donde estuvo tocando en las principales ciudades con su nueva banda durante un

año. Mientras tanto, Rada mantenía fluido contacto con Hugo y Osvaldo Fattoruso, dos excelentes músicos uruguayos que residían en los Estados Unidos y terminaban de grabar el primer long play de su grupo Opa, que incluía temas compuestos por Rada, quien ya había figurado en los rankings norteamericanos con su tema *Fingers*, grabado por Aírto Moreira.

Al concluir su actividad en Europa, Ruben Rada partió hacia los Estados Unidos para unirse a Opa y grabar el segundo larga duración de ese conjunto, titulado *Magic Time*, el cual logró notable éxito en el país de origen, Europa y Japón. Asimismo, Rada intervino como invitado en el LP de Aírto Moreira *I'm Fine, How Are You?*, donde el músico brasileño incluye dos obras con autoría del uruguayo. Presentan juntos ese álbum en una gira que dura todo un año a través del territorio norteamericano.

A lo largo de todo ese lapso, tanto Lany Hall como Milton Nascimento incluyen en sus discos temas de Rada. Llega el año 1978 y el artista vuelve a la Argentina, donde junto a Bernardo Baraj, Benny Izaguirre, Luis Cerávoio, Gustavo Moretto y Ricardo

Sanz forma un grupo que luego se denominaría La Banda, fusionando el jazz-rock y el candombe. Graban con esta formación un long play en Sazam Records, titulado simplemente *La Banda*, y luego de un año de trabajo se disuelven, formando él un quinteto con Daniel Homer (guitarra), Beto Satragni (bajo), Horacio López (batería) y Jorge Navarro (teclados), con los que graba el álbum *La Rada*.

Anteriormente había compartido el escenario del club Obras Sanitarias en el regreso de Opa, en 1981, junto a Milton Nascimento. Allí se reencontró con Hugo y Osvaldo Fattoruso y después grabó con ellos en Buenos Aires el álbum *Otroshakers*. Cambiando la formación de su propia banda, incorpora a Osvaldo Fattoruso en batería, Ricardo Lew en guitarra, Héctor Pineda en bajo y Ricardo Nolé en teclados, mientras que Hugo Fattoruso continúa colaborando con Rada en cuanto ocasión le es propicia: participó en *La Rada*, en carácter de invitado como tecladista, aportando toda su riqueza armónica e interpretativa. Con su grupo actual Rada se ha presentado en Buenos Aires, luego de varias actuaciones en Córdoba y la costa atlántica, preparando además un nuevo disco de larga duración.