

RCA Víctor - Sucursal Uruguay
 presentó en su producción 1960
 en Living Stereo varios títulos.
 He aquí algunos.



titulado "Es extraordinario". Jack Kane y su orquesta nos trajo "Sonríe". "Las cinco monedas" resultó el suceso estereofónico en el género, con temas tomados directamente de la banda sonora de la película homónima. "Hora del crepúsculo", en estereofónico, lucía su estrella favorable con Billy Vaughn y su orquesta. Percy Faith se convertía en una atracción con su "Bon Voyage". Ray Conniff establecía una personalidad deslumbrante al ofrecernos su "Concierto en ritmo" en total sonido estereofónico.

"Sondor", por su parte, promovió activamente los éxitos del maestro Donato Racciatti y su orquesta típica, tanto en long play como en 45 r.p.m., además de sus reclamados discos en 78 r.p.m.

De las agrupaciones locales, grabaron para Sondor: Washington Oreiro

y su orquesta; Walter Méndez; "Don Horacio"; Orquesta del Tiempo del "Jopo".

Carlos Argentino conquistó parecidos con su Sonora Matancera.

Como fiel anticipo, LES ELGART llegaba en un magnífico Stéreo para encantar a su público uruguayo, a través de un disco Columbia 33 13 rpm.

Annabelle Reed establecía sus dominios interpretativos con "Canciones Alemanas", traduciendo extraña personalidad, y por consiguiente resultando un éxito inesperado.

Giácomo Rondinella aparecía al final del año con su última novedad en long play titulado "Dolcissimo".

Fue el año de "Sondorito", ya que los niños ávidos de primicias para sus discotecas educativas contaron con reales primicias en los caratulados bajo los Nos. 100, 101, 102, 104, 108 y 109.

Para quienes nos
 o.orgaron su veredicto a través de la demanda adquisitiva, a través del estímulo, a través del aplauso y a través de los ritmos, estas



palabras de nuestra inmensa gratitud y estos votos de felicidad, para todos aquellos que nos dieron su aliento.

RUBEN DARELLI Y SU SONORA LATINA