

les presentamos a Totem



El diccionario brinda la siguiente definición de **Totem**: "Animal considerado como el antepasado de una tribu y venerado por ella". Pero eso es para el diccionario. En nuestro país Totem equivale a uno de los grupos musicales de más reciente constitución y, al mismo tiempo, de mayor importancia en cuanto a sus concepciones sobre la forma de encarar su trabajo. Oficialmente, el grupo inició sus ensayos en enero del presente año, lo cual avala la referencia a su extrema juventud. Aunque sus integrantes, sin dejar por ello de ser jóvenes, tienen una vasta experiencia en el oficio. Son ellos: Eduardo Useta (primera guitarra), Enrique Rey (segunda guitarra), Daniel Lagarde (bajo), Roberto Galetti (batería), Chichito Cabral (tumbadora) y Ruben Rada (canto y percusión). Como puede verse, se trata de nombres muy conocidos, gente con antecedentes valiosos en distintos conjuntos y géneros musicales. Precisamente, esa conjunción de ejecutantes de primer línea ha llevado a afirmar que con Totem estamos en presencia de un auténtico "supergrupo".

Más arriba se habla de concepciones. ¿Cuáles son ellas? Dejemos que sea Eduardo Useta quien las explique: "Nuestro propósito es trabajar en base al candombe, un ritmo muy rico y que pensamos que no ha sido explotado en todas sus posibilidades". ¿Candombe-beat, entonces?: "Yo no diría eso. Lo de beat es algo que algunos se empeñan en agregarle. Nosotros en el Totem preferimos hablar simplemente de candombe. Lo que intentamos hacer con él podría decirse que es algo similar a lo que los brasileños hicieron con su música, con el samba tradicional. Esta era conocida nada más que como una música de carnaval; sin embargo, con la bossa nova se difundió por todo el mundo. Con el candombe puede hacerse algo parecido, enriqueciéndole armónicamente y cambiándole también la temática. Nosotros en nuestras letras —hay que advertir que Totem ejecuta exclusivamente temas propios— buscamos apartarnos de las ya muy repetidas figuras de la mamá vieja y el escobero. Hay que hacerle entender al público que el candombe puede ser mucho más que

algo que se toca con tamboriles y para carnaval". En esa semejanza con el proceso de la bossa nova, Useta señala aún otro rasgo: "En Brasil los que iniciaron la transformación fueron blancos como Joao Gilberto y Antonio Carlos Jobim; luego lo continuaron músicos de color. Aquí puede ocurrir lo mismo".

Flamante como es Totem ha tenido además poca actuación pública. El debut se produjo en Salto, ciudad a la que luego retornaron para intervenir como invitados en el Festival de Música Moderna. También se presentaron en Paysandú y durante carnaval animaron los bailes en el Country Club de Atlántida. En Montevideo, sólo se hicieron oír en el segundo Concierto de la Rosa y en dos bailes de La Kabaña. ¿Razones de esa limitación de actuaciones? Es que permanecieron varias semanas en Buenos Aires, donde estuvieron a punto de formar parte del elenco de la comedia musical "Hair", labor que a último momento no llegó a concretarse aunque Ruben Rada, a título personal, intervino en la obra.

Pero ahora habrá otra forma de escuchar a Totem. En coincidencia con la aparición con este número de HIT, debe haberse producido el lanzamiento del primer long play, que ya ha sido puesto a la venta en Buenos Aires para el sello Trova y que aquí editará De la Planta. Son en total diez temas —todos de integrantes del conjunto, como ya se dijo— cantados en castellano. Una de las caras se inicia con "Biafra", de Rada ("es un tema social pero no de protesta; más bien un testimonio de lo que sucedió") y la otra con "Dedos", de Useta. También figuran "Chévere", con música de Lagarde sobre un poema de Nicolás Guillén; "Días de esos", de Cabral; "Me tendrás mañana" ("debe ser el más comercial") y un surco puramente instrumental llamado "El tábano". Esto es lo que puede adelantarse por el momento. En el próximo número, después de haber escuchado el disco, habrá que decir algo más. Mientras tanto, recuerden que se llama Totem. Y que algunos lo han calificado como el "supergrupo".

todos los discos
de todas las marcas
en las 7 casas

del

palacio de la música

centro - cordón - unión - paso molino - pocitos - las piedras - punta del este