

# EL TEMA PROHIBIDO



## CAJA, PINTIN

**"LA PUÑALADA" SIGUE AL TOPE DE LAS RECAUDACIONES DE ACA**

El día 16 de marzo, "Agadu" comenzó a liquidar a sus asociados las planillas llegadas de "Sadaic" (casa autoral de la vecina orilla).

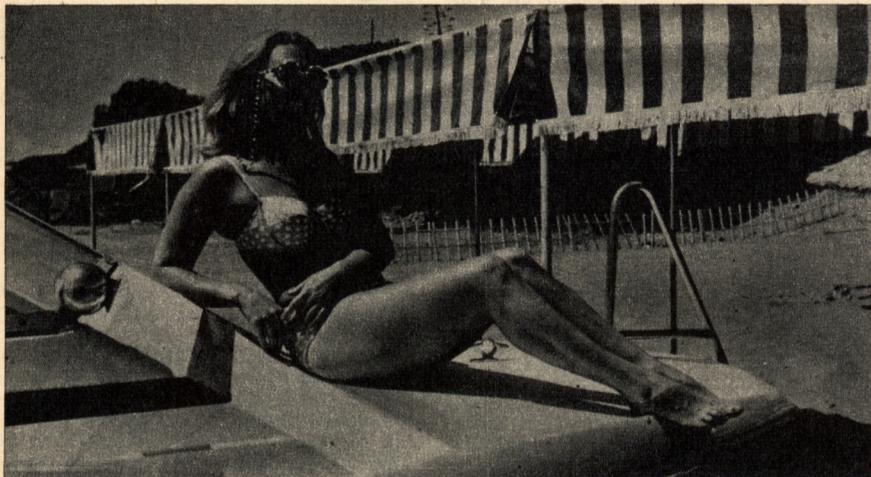
Este envío, junto con el de Europa, conforma, en verdad (para aquellos autores que tienen páginas de divulgación en tales áreas), las percepciones más importantes en materia de derecho autoral.

El dato, verazmente comprobado, fue que el autor nacional que percibió el "tope" de tales derechos en el planillado respectivo fue, nuevamente, Pintín Castellanos, con su tema ya un poco cósmico "La Puñalada".

Lo del epígrafe.

## ESTAN "DECORANDO" A "TERTULIA 12"

### Algo con Mucho "Angel" se Prepara Para muy Pronto



"Tertulia 12" fue el año pasado, uno de los espacios más interesantes y de "gancho" en la programación del Canal de Compe y Riqué. Todo en esa tertulia interesaba y todo, esto es lo especial a consignar, era dicho con fluidez, gracia, color, dinámica y amenidad (recordamos en el caso unas charlas dichas sencillamente por Lila (en la foto) con impresiones de su viaje). En suma, era en realidad una tertulia.

Ya en el umbral de nueva temporada, nos consta que "Tertulia 12" se preocupa por el nuevo decorado de la misma. La aguardamos y será a no dudar otra de las cosas con "ángel" entre todo lo que ofrecerá dicho Canal.



## "LA FUGA DE LA CARBONERIA" POR EL CONJUNTO BEAT "EL SYNDIKATO"

♦ Allá por el año 1967, "Los Sobrinos del Tío Tom" interpretaban temas de un conjunto en boga en ese momento: "Herman Hermits". Pero tenían la idea de crear temas propios en castellano. Aunque en ese entonces, el auge de las canciones interpretadas en inglés no abría las puertas a sus aspiraciones.

Pasó el tiempo. Hacen "shows" y surge la posibilidad de un contrato en Buenos Aires. Allí estaba la posibilidad de hacer lo que aspiraban y de presentar sus propios temas en castellano.

Con el nombre de "Revolución 10" recorrieron la capital y grabaron un disco simple en CBS (Argentina). Vuelven a Montevideo y aquí el conjunto cambia de nombre, "El Syndykato". Un representante de Sonda los escucha y los incluye en su lista de artistas. En el interin, graban y "la pegan" con "La fuga de la carboneria" que obtiene el primer premio al tema inédito en el Festival Beat Internacional realizado en Piriápolis.

Luego, una emisora resolvió prohibir la difusión del tema por sus ondas. (Y le otorgó una promoción inesperada).

Este tema recuerda la famosa acción de escape de varios detenidos en el penal de Punta Carretas y no califica el hecho.

Lo que hace es recordar un hecho policial que "sacudió" al país. (Fue la fuga mas sensacional y mejor planeada de toda la historia delictiva del Uruguay).

"El Syndykato" en este momento se haya pronto para grabar "Graf Spee" y "Campeonato Mundial".

Siguiendo con la línea de temas ampliamente relacionados con crónicas — que hasta ahora no habían sido tratadas por los conjuntos nacionales — "El Syndykato" ha encontrado un estilo muy original (aunque el segundo tema del 33 simple tenga gran parecido con los trabajos de Ruben Rada).

Tienen varias actuaciones en TV. Entre ellas, con el Show del Sabalero. No nos cabe duda que este conjunto nuestro tendrá éxitos que podrán demostrar que aquí hay muy buenos valores; sólo falta que les den las oportunidades.

A continuación, publicamos el texto del tema ganador y censurado por la radio:

### "LA FUGA DE LA CARBONERIA"

Les costó la fuga noches planear,  
Fuga que tristes soñaron,  
Y Punta Carretas pronto vivía  
Aquel plan de fuga sensacional,  
Mientras vendiendo carbón  
Y hacen un túnel a la prisión.  
Fugitivos que atraviesan  
El Buen Trato y sombras de carbón,  
Sombras que ya gritan  
Libertad...