

El Sindykato:

Discos, Viajes, Triunfos

Por si no bastara el saber que se trata de uno de los mejores grupos beat de nuestro medio, hay por lo menos cuatro razones más para dedicar esta nota a EL SINDYKATO. La primera: aparición de su primer long play en sello SONDOR, seguido de un nuevo simple. La segunda: cambios en su integración, con el agregado de un nuevo instrumentista. La tercera: su victoria en el Segundo Festival Internacional de la Canción Beat y Moderna, desarrollado en Piriápolis. Y la cuarta: un inminente viaje a Buenos Aires, con muy serias perspectivas de nuevas grabaciones. Pero vayamos por parte. EL SINDYKATO no tiene más de un año de constituido, aunque algunos de sus componentes ya habían actuado juntos antes en otro grupo denominado REVOLUCION 10, que cumplió destacada labor en Argentina, donde formó parte de los shows de SANDRO. En algo más de doce meses, el conjunto ya puede sumar en su haber tres discos simples y una larga duración, performance más que llamativa dadas las características de nuestro mercado disquero. Debutaron con el polémico "LA FUGA DE LA CARBONERIA", siguieron —en la misma línea de explorar acontecimientos históricos— con el "GRAF SPEE" luego registraron el LP integrado exclusivamente con temas propios y letras cantadas en castellano (caso que debe ser único en Uruguay dentro de este tipo de música) y más recientemente, siempre para Sondor, sacaron otro simple conteniendo "Para hacer música, para hacer" y "Montevideo", otras dos páginas de su cosecha.

Mientras tanto, EL SINDYKATO se ha agrandado. Recientemente se incorporó a su filas CACHO TEJERA, ejecutante de tumba y quinto, quien se ha sumado así a MIGUEL LIVICHICH (guitarra y canto), JUAN DE CRESCENCIO (también guitarra y canto), SANTIAGO POGGI (órgano y piano), CARLOS TIZZI (bajo y flauta) y OSCAR RIAL (batería y canto). Las razones de aumentar el número de miembros son, según ellos, "las de resolver el problema que demandaba tener algunos de los instrumentos para hacer percusión".

Y ahora los triunfos. EL SINDYKATO debutó como grupo ganador, ya que en el Primer Festival de la Canción Beat y Moderna, cumplido a comienzos de 1970 en el Auditorio de Piriápolis, se impusieron con "La fuga de la carbonería", tema que desató muchos comentarios y hasta una inusitada censura en las radios montevidéanas. Este año, llevaron a la segunda edición del mismo festival "Para hacer música, para hacer",



con el que también fueron primeros. Obtuvieron además el derecho a participar del Festival de Costa a Costa, en el mismo escenario, llegando a la instancia final.

¿Y ahora? Ahora, como en el título de una vieja película, Buenos Aires a la vista. Ya se dijo que varios "sindykalistas" conocen el medio. Y no ignoran que existen dificultades para los que recién empiezan. Pero llevan buenos contactos. Durante su estada en Piriápolis entablaron amistad con Juan y Juan, quienes se interesaron por su estilo. De allí salió una recomendación para la RCA argentina. Habrá que hacer las pruebas de rigor, desde luego. Pero se tienen confianza. No hace mucho, en el segundo de los Concierdos de la Rosa, conquistaron al público. "Y eso que hacemos un estilo nada comercial, que prácticamente no se puede bailar. Lo nuestro está lleno de cambios de tiempo y de ritmo, con influencias de candombe, de jazz y sobre todo de música clásica", dicen ellos. Irán a hacerse oír del otro lado del río y —como calidad les sobra— nada extrañaría que conocieran un nuevo triunfo. ¡Buena suerte, muchachos!

La Buena Música
con el Mejor Sonido en

Billboard

Primer Centro Estereofónico

Local 22 - Galerías De Las Américas - 18 de Julio entre Cuareim y Yi.