

# Muchos jóvenes, premios y IV FESTIVAL de la CANCION

Especialmente invitada por Impactos L. O. D., CINE RADIO ACTUALIDAD TV estuvo en las instancias finales del IV Festival de la Canción Joven, en Tacuarembó.

## EL ARRIBO

Luego de más de siete horas de viaje, bajo intensa lluvia por la muy promocionada Ruta 5, el cronista llegó a la ciudad de Tacuarembó el lunes 23 de marzo ppdo.

Y, hasta mediar la tarde, con lluvia ininterrumpida el que esto escribe, no había encontrado mayor diferencia entre aquella ciudad y cualquier otra de nuestro interior, en un día de lluvia.

pectativa reinante y de lo que sería la fiesta final.

## LOS PARTICIPANTES

La noche del lunes, se presentaron por su orden en los salones del Club Tacuarembó, repletos de público: Los Jauards, de Argentina; Jorge Silvio, de Rivera; Grupo Rebelde, de Artigas; Daniel Fernández; Farmacia de Turno, de Florida; Los Inti, de Colonia; Palhim, de Durazno; Los Monsters, de Maldonado; Los Monjes, de San Carlos; Los Silvera, de Tacuarembó; Los Rebeldes, de Argentina; Alberto Alves, de Tacuarembó; Norindal Amaya, de Florida;

tas interpretaron dos temas, de los cuales uno inédito. La fiesta terminó pasadas las dos de la madrugada del día martes 24 y a juicio de este cronista las mejores actuaciones estuvieron a cargo de Preachers Sweat, Azúcar, Los Monjes, Raúl Rodal y Telaraña.

## EL FALLO DEL JURADO

A las 18 horas del día martes, el Jurado integrado por los Sres. Antonio Botta, Enrique Abal, Washington Benavidez, Pedro Gallegos y César Escayola, ya había resuelto su fallo final, el que fue guardado celosamente hasta pasada la hora una de la madrugada siguiente. A esas alturas, en el Club Tacuarembó, se llevaba a cabo el Baile de Culminación del IV Festival de la Canción Joven, con la intervención de todos los grupos participantes y con una sala de baile aiborrada de parejas.

Aproximadamente a la 1.30, Luis Osvaldo Dini ocupó los micrófonos de CX140, Radio Zorrilla de San Martín, en cadena a esa hora con emisoras argentinas y brasileñas, para agradecer en primer término a los participantes, luego al Jurado, a los invitados especiales y al público presente por el apoyo prestado al certamen. De inmediato Antonio Botta (ex Radio Sarandí, en nombre del jurado, pasó a dar la nómina de los premios y menciones otorgados por aquél a los diferentes participantes.

Se destacó muy especialmente la actuación en la noche del domingo del bajista de los Beat Five, que actuó con su conjunto, sin una queja, a pesar de recibir fuertes descargas eléctricas, a causa de la inclemencia del tiempo. También la voluntad férrea del primer guitarrista del Grupo Rebelde, de Artigas, que herido en un dedo, debió valerse de un pañillo de batería, para actuar. Y por último la actuación del

# Vencedores: Sabar 6, Eduardo Darnauchans, "Ahora digo sí" y... Luis Osvaldo Dini

A las cinco de la tarde, un grupo de jóvenes trasladaba hasta el Club Tacuarembó trozos del gigantesco escenario giratorio levantado en el Estadio local, desechado para la noche del lunes, por la inestabilidad del tiempo.

La Avenida 18 de Julio, principal arteria de aquella ciudad, albergaba en sus esquinas, en sus confiterías y en la puerta del Comité Organizador, cientos de chicos y chicas, ataviados uniformemente, con vaqueros, camisas multicolores, mocasines y largas melenas, que, tejendo los "finalismas" de esa noche, nos iban dando la pauta de la tremenda ex-

Claudia, de Rivera; Grupo Musical Moderno, de Melo; Los Lobos, de Durazno; Preachers Sweat, de Tacuarembó; Carlos Da Silveira, de Tacuarembó; The Beat Five, de Brasil; Telaraña, de Tacuarembó; Sabar 6, de Minas de Corrales; Raúl Rodal, de Tacuarembó; Eduardo Darnauchans, de Tacuarembó; Los Boscos, de Paysandú, y Azúcar, de Salto.

En la oportunidad, cada grupo interpretó tres temas. Uno para participar en la categoría **Conjunto**, otro para participar en la categoría **Voz** y el tercero para concursar en la categoría **Canción Inédita**. Los solis-

ANIBAL, batero del grupo Salteño Azúcar, con su Mención como Mejor Batero en la mano izquierda, recibe con la derecha de parte de Luis Osvaldo Dini, el Tabaré, correspondiente al Mejor Tema Inédito, logrado por su grupo con "Ahora digo sí".

# atenciones en el JOVEN en TACUAREMBO

guitarra rítmica de Los Monjes, que a pesar de encontrarse con 40º de fiebre, no quiso faltar a su compromiso y se presentó lo mismo.

La primera Mención Especial fue para el Conjunto Los Faraones, que sin participar, estuvo presente en cada oportunidad para auxiliar a los concursantes desinteresadamente en todo lo que estaba a su alcance. La segunda, Mención de la Simpatía, le fue entregada a Julio César, de Los Boscos de Paysandú, el participante más joven del certamen (sólo 13 años) y sin ninguna duda el más simpático. Una mención a la Fraternidad entre Artistas, les fue entregada a los Beat Five, de Bagé, Brasil. La Mención al Mejor Batero la ganó el baterista del grupo salteño Azúcar. La Mención a la Mejor Primera Guitarra, la recibió el guitarrista de los Preachers Sweat, de Tacuarembó. La Mención a la Mejor Guitarra Rítmica, el del grupo, también local, Telaraña. La Mención al Mejor Bajista fue para el bajista del Beat Five y otra Mención para el Mejor Organista la ganó también el grupo Telaraña.

Por ahí, el Jurado inventó una nueva Mención a la Mejor Interpretación estilo Blues (la única, por otra parte, a nuestro juicio) que le fue adjudicada al cantante local Carlos Da Silveira. La Mención para el Mejor Conjunto Extranjero le correspondió a Los Jauards de Concordia (Repeca. Argentina), cuyo solista recibió también una Mención, como mejor cantante, de Conjunto. Telaraña, el grupo local, recibió Mención como Revelación del certamen; y Preachers Sweat, Mención como el Mejor Grupo Beat y el Mejor Grupo de Tacuarembó.

Finalmente, los "Tabaré", premios máximos para las tres categorías más importantes en que se concursaba, fueron otorgados a "Ahora digo sí" tema inédito presentado por el Conjunto Azúcar de Salto; a Eduardo Darnauchans, de Tacuarembó, como Mejor Voz, y al grupo

La tribuna techada del Estadio local, lugar donde tuvieron lugar las dos primeras etapas del IV Festival de la Canción Joven, y que hubo que abandonar posteriormente por la inclemencia del tiempo.



Sabar 6, de Minas de Corrales, como Mejor Conjunto.

## LAS IMPRESIONES FINALES

Indudablemente que, a partir de esta cuarta edición, el Festival de la Canción Joven de Tacuarembó se ha convertido en un muy importante evento joven de todos aquellos que tienen lugar anualmente en nuestro país. Importante, por el número y la calidad de los participantes. Importante por la categoría de los miembros de un Jurado. Importante por el intenso ritmo de trabajo hecho en equipo por los más directos y lejanos allegados a L. O. D. Importante porque también se premia con dinero a los mejores (\$ 25.000 al tema inédito y otra suma similar a la mejor voz; aparte de \$ 100.000 al mejor Conjunto, y esto se nos había quedado en el tintero). Importante por las gentilezas brindadas

a toda hora del día por parte de los organizadores, a los visitantes, participantes e invitados. Creemos que ninguno se quedó sin visitar Valle Edén, o la Playita, o el Parque Rodó de aquella ciudad. Ni siquiera nadie debió pedir un coche dos veces para trasladarse de un punto a otro de la ciudad. Todo estaba previsto, al parecer desde mucho tiempo atrás. Incluso las "mateadas" por la mañana, o al caer la tarde, en las oficinas centrales de la organización. Nunca, como en Tacuarembó, vimos a un público vibrar y participar de un evento de esta naturaleza. Con medios muy limitados, pero con mucha voluntad y trabajo efectivo, un grupo de muchachos encabezados por Luis Osvaldo Dini se llevan nuestras palmas. ¡Ahora... al V Festival de la Canción Joven!

Enrique Cuadrado Gambardella

Los Jauards, de Concordia (Repeca. Argentina), se ganaron la nominación como Mejor Conjunto Extranjero del Festival y su cantante una Mención como mejor solista de Conjunto.

JULIO CESAR, primera guitarra de Los Boscos de Paysandú, (el grupo apadrinado por Bosco, guitarra rítmica de Los I. acudidos), que cuenta tan sólo con 13 años, recibe de manos de un miembro del Jurado, la Mención a la Simpatía.

