

LLUVIA DE OPINIONES SOBRE EL "ROCK AND ROLL" SIGUE ARRE- CIANDO EN NUESTRA REDACCION

Una de las figuras del "rock" sorprendida por la cámara de Nápoli en cinco movimientos. (Son sus intérpretes una de las parejas festejadas en el concurso celebrado en la Exposición Nacional de la Industria).



Los primeros en responder a nuestro llamado fueron los detractores con amplio margen a su favor. Pero ahora, aunque retrasados, aparecen los que lo defienden con entusiasmo.

SI tuviéramos que dar cabida a todas las cartas y opiniones que recibimos sobre el "rock and roll" deberíamos dedicar exclusivamente varios ejemplares a ello. No nos es posible y por lo tanto nos limitamos a prorratar todas las colaboraciones que llegan a nuestra mesa de redacción entre los que están a favor o en contra y, equitativamente, publicamos unas y otras opiniones. Insistimos que nos limitamos a pulsar la opinión de todos, en forma absolutamente imparcial y que el resultado final tendrá sus mismas conclusiones en las que puedan sacar los lectores que nos han

seguido en esta encuesta. Todas las colaboraciones que nos llegan son leídas y discutidas en redacción y damos cabida a las que aportan mejores argumentos, sugerencias, etc., en pro o en contra de dicho ritmo y su forma de bailar. Mientras el espacio nos lo permita y el interés se mantenga continuaremos brindando nuestras páginas a todos aquellos que consideren que tienen algo interesante que decir sobre el particular. Y ahora, a hacer el recuento de la semana.

¿SE PUEDE LLAMAR BAILE A ESTO?

AGRADEZCO a "CINE RADIO ACTUALIDAD" la oportunidad que nos da de expresar en esta competente y popular revista nuestra opinión sobre este ritmo que ha dado en llamarse rock'n'roll. Mi opinión es que el r'n'r es tan antiguo como el

mundo mismo, y no tiene nada nuevo que decirnos. Nada se ha inventado, sólo se ha traído al seno de nuestra civilización occidental bailes, danzas y ritos guerreros y religiosos de ciudades griegas y el Egipto antiguos, de las ciudades medievales y hasta

aún de las más salvajes tribus africanas. Nada se ha creado, ¿se puede llamar baile a esto?, que es un concierto de mugidos, relinchos, patadas, balanceos, y gritos guturales dirigidos desde un trono "rockista" en que lo han erigido al padre del R'n'R Elvis Presley? Creo que no. Un hombre que emplea en su despliegue escénico, soeces movimientos de cadera; miradas lánguidas, largas patillas, pantalones de mecánico y una destarlada guitarra no merece ser considerado tan ampliamente. Sobre todo cuando recordamos, que él no ha creado ni inventado nada nuevo, el boogie-woogie provocó una ola de furor en todo el mundo en el período 1945-49. Recordemos las demostraciones de rítmica demencia en los sótanos de las cuevas de Saint Germain des Pres de París. Por eso, es que veo en el R'n'R un renacer de los viejos ritos africanos, los parientes próximos del jazz y "rang". Y ahora el "rock"; es un ritmo para una juventud hirviente como la lava del mismo Etna, de infante-juveniles, de una juventud netamente atómica. Los franceses han negado desde su patria destrozada por Christian Dior, la exclusividad al sacerdote del R'n'R. Estiman que el mundo ha descubierto una antigua religión que se practicaba en los sótanos de París. Y probablemente si pudieran expresar y hacernos llegar su opinión los legendarios faraones de sus tumbas, milenarias, y los africanos desde el tam-tam de sus tambores, no se asombrarían en lo más mínimo.

El rock and roll sólo es la válvula de escape de esa juventud occidental, desorientada e histérica que expresa así su frenesí. "La sangre se incendia, me vienen ganas de saltar, parar de cabeza a mi compañera, abandonarla al frenesí del movimiento, como si finalmente se hubiera encontrado el verdadero yo".

"Estudiante de Derecho".



★
"Nada se ha creado. ¿Se puede llamar baile a esto? Un concierto de mugidos, relinchos, patadas, balanceos y gritos guturales dirigidos desde el trono rockista de Elvis Presley".
★



Nuestras páginas, imparcialmente, están abiertas a todo aquel que tenga una opinión que ofrecer. - Envíe la suya y contribuya a dar forma definitiva a este "censo" que estamos realizando.



"EL ROCK ES UN BUEN ENTRENAMIENTO PARA LUCHA LIBRE", SEGUN JUAN C. CHIAINO

"Con mucho gusto contesto a lo que me han preguntado. Creo que el Rock and Roll pasa por su "momento" y como el "Boogui" o el "Swing" por ser novedad despierta curiosidad e inclusive gusta; pero como toda música intrasendente y sin sentido, "pasará". Su ritmo para bailar no dista en mucho (yo diría en nada) de lo conocido. Simplemente que en la propaganda norteamericana, se contrataron bailarines acróbatas y nos los mostraron como "novedad". Para mí no es novedad porque vi bailar Swing acrobáticamente y habían exactamente lo que se nos muestra en el Rock and Roll. Me expreso así, porque a los únicos que vi bailar el Rock fueron a los actores de la película "Rock and Roll". (Qué horror de película). Después de verla se justifica que la gente "rompa los cines"... de tan mala que es. Ah... La propaganda... No considero que sea música perniciosa; para mí es intrascendente y sin sentido. Y el que la baile, tendrá un buen entrenamiento para lucha libre".



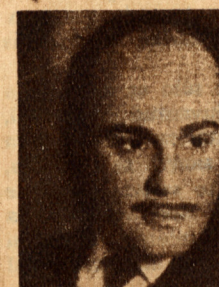
"EL ROCK TIENE MAS ESPECTADORES QUE BAILARINES", DICE RAUL AMORETTI

"Me parece que esta locura del momento, ha de durar eso: un momento, y es el que estamos viviendo. Ahora, sinceramente, debo declarar que me agrada ver bailar esta "danza atómica", que resulta un entretenido show, pero creo que su furor no ha de durar mucho, pues no me parece una danza espectáculo, que tiene más bailar, es decir espectadores, que bailarines".



EL "ROCK" Y LA EXPOSICION DE LA INDUSTRIA NACIONAL, SEGUN NICOLAS AGAPIOS

Considero el "Rock and Roll" un baile poco decente por sus grotescas contorsiones propias de amorales en los hombres y sus exagerados y anti-estéticos movimientos en las mujeres. Francamente viendo bailar una pareja así, me parece un baile típicamente manicomio. Es además vergonzoso que en la Exposición Nacional de la Producción en lugar de exponer cosas nuestras como el tango o la milonga, se haga propaganda a esta música foránea que habla muy poco en favor de lo nuestro y desplaza, por falta de conocimiento de los directores de la Exposición, lo que en realidad es nacional como el tango, la milonga y el típico candombe.



MARIO COLUCCI, DICE QUE EL "ROCK" MUERE AL NACER

"Musicalmente considero al Rock and Roll un boogie degenerado y más aún; generalmente interpretado por orquestas que distan mucho de aquellas que interpretarían el boogie, ya fuera en su calidad como intérpretes o en las instrumentaciones. Así como también la manera de bailarlo no es otro que el propio boogie. Por lo mismo creo que se trata de otra de esas danzas que hacen sus incursiones por estos lados y que mueren casi al nacer.



El Club del "Rock and Roll" toma la palabra para contestar a los que refutan el nuevo ritmo

EN mi carácter de Secretario General del Club del "Rock and Roll" me veo obligado a contestar a los artículos que en esa revista aparecieron.

Quizá deba darle razón en algunos de los puntos que trata. Quiero creer que ha sido imparcial en sus apreciaciones y en la publicación de las cartas que le remiten. Se nos ha tratado de inmorales y tal cosa no la podemos pasar por alto. Deben tener en cuenta que las fotos del concurso de Rock, desarrollado en el predio de la Exposición Nacional de la Producción es eso, un concurso, y como en tal las parejas debieron destacarse con brinco un poco fuera de la común.

El Sr. Redactor recordará los famosos concursos de Charleston, donde las parejas hacían gala de una agilidad digna de volatineros y no de bailarines. Puedo nombrar también los concursos de Milonga y Tango, que no hace aún diez años estaban en su auge, cuando el bailar con la pollera "Del tajo hasta arriba" era, no una falta de moral, según lo califican ahora, sino "trajes y vestimenta que nos recordaban los buenos tiempos", según el decir de los críticos. El Rock es un ritmo nuevo. Es el ritmo de nuestra juventud. Bill Haley, Elvis Presley y Los Plateros tienen piezas grabadas que pueden gustar a todos los amantes de la música norteamericana. Pero, el público pide más música, más alegría en surcos, y de allí salen a veces ritmos raros, y por qué negarlo, malos al oído. Sin embargo, la inmensa mayoría de los Rocks no son notas colocadas en las líneas del pentagrama sin más ni más; hay, dentro de su instrumentación ruidosa, para el que lo mire sin opinión formada, melodía y un gran sentido de ritmo que no siempre nos es dable sentir.

Debo rogar al Sr. Redactor, que me indique dónde, en esos revoleos de faldas, las damas dejan ver su "ropa interior", ya que no quiero perderme ese espectáculo. En los bailes de Rock que he visto, las jóvenes que lo bailaron, en su gran mayoría ensayando para concursos, usaban pantalones, o debajo de sus polleras llevaban mallas o shorts, lo cual deja sin efecto esa frase de "muestran lo que la mujer debe ocultar" ya que estamos tan acostumbrados a



"El concurso de "rock" que se desarrolló en la "Exposición de la Industria Nacional" era eso: un concurso. Por lo tanto, las parejas debieron destacarse con brinco fuera de lo común", dice el Secretario General del Club del Rock and Roll.

verlo en playas y avenidas balnearias, que no causa la menor emoción. No son bailes inmorales. No cuidemos a nuestra juventud en ese sentido. Cuidémosla de los artículos periodísticos con fotos que si no son dignas de figurar en álbum de fotos pornográficas, les falta muy poco para ello. Cuidémosla de esas exhibiciones cinematográficas que bajo el título de realistas o policiales, incitan a esos mismos jóvenes a los que sus familias no dejan bailar el Rock, a la inmoralidad y la perversión, mucho más que todas las piezas musicales, habidas y por haber.

Soy amante del Rock, no lo considero inmoral pues no lo es. Tengo además el agrado de invitar al Sr. Redactor a una clase de Rock, que este club pronto va a dictar. Verá bailar el Rock de salón, el Rock al que Uds. tachan de tantas cosas feas. Por una causa de esta misma especie se á invitado cuando comiencen las clases, y es mi sincero deseo que asista a ellas.

De todas las cartas no he encontrado ninguna que defendiera nuestro ritmo. Yo lo hago, y no creería yo ni ninguno de nosotros que esa votación es imparcial si se negaran a publicar la que adjunto.

Se despide del Sr. Redactor Responsable y queda a sus gratas órdenes en 18 de Julio 1224, 4º piso,

Jorge Luis QUEIROLO
Secretario General

NOTA DE REDACCION. — En nuestro buen deseo de no restar espontaneidad a las colaboraciones que nos remiten nuestros lectores, publicamos las mismas sin quitarles ni ponerles coma. Tal cual han sido escritas por sus autores, conservando, incluso, algunos errores de construcción gramatical o de síntesis fácilmente disculpables por nuestros lectores.



PARA MARIO PONCE DE LEON, "NO HAY MAL QUE DURE CIENT AÑOS"

"No creo que valga la pena preocuparse por el Rock and Roll, pues así como hubo una época de locura con el charleston y más tarde con la conga, para seguir luego con el boogie, el mambo y el cha-cha-chá, estas músicas foráneas llegan a alborotar pero muy poco duran, porque la juventud que es la que las acepta en seguida, pronto se cansa y con su espíritu voluble va en seguida en busca de otra cosa. Considero que ninguna persona sensata puede admitir semejante locura, que sólo tiene el fin de hacer reír, porque al fin de cuentas no es más que pura payasada. Ahora sólo falta esperar que pase "la fobia" del rock y que venga algún otro ritmo a sustituirlo, y así será puesto que no hay mal que dure cien años..."



Hay espectadores que no lo bailan y que se dedican a mirar solamente. Quizá estén demás porque no comparten el estado de ánimo de los bailarines y se dedican a fabricar malos pensamientos.

EL "ROCK" ES UNA DE LAS MANERAS MAS INOCENTES DE MANIFESTAR LA INCULTURA

ENTRANDO en el terreno del tan mentado rock and roll, y con la intención de ponerlo en el lugar que le corresponde, voy a emitir mi opinión sobre este problema con la única pretensión de demostrar hasta qué punto el problema no está en el rock and roll en sí mismo, sino en las mentes de aquellos que lo critican. El rock and roll es un ritmo como hay tantos, con la única diferencia de ser el más nuevo de todos. Gusta a la juventud, es cierto, pues despierta en ésta ansias de bailar, moverse al compás de su ritmo alegre y no podía ser de otra manera, lo raro sería que fueran los ancianos los que lo bailasen. Se dice que es algo así como la causa de la delincuencia juvenil. ¿Por qué? Sabido es que la juventud tiene energías que es necesario emplear de alguna manera para mantener el equilibrio físico y espiritual, y en la época en que vivimos en que los jóvenes se ven obligados en su mayoría a enfrentarse a sus obligaciones diarias, que no siempre constituyen para ellos una fuente de satisfacción, y tampoco les deja mucho tiempo libre para otra cosa, como podría ser el cultivar el gusto por otra clase de música más elevada, más evolucionada, más estilizada, el rock and roll es para ellos (como lo fueron antes el boogie, el mambo, el swing, el charleston, etc.) una manera fácil y divertida a la vez de dar rienda suelta a su entusiasmo, alegría y ansias de movimiento. Si vamos al caso, aquellos jóvenes que se dedican a bailar rock en sus ratos libres, no creo que luego le queden bríos ni deseos de cometer maldades ni peligrosos actos propios de infante-juveniles; se han divertido, han aplacado sus nervios de una manera inocente, han divertido a los demás, y después de esto de lo único que les quedan ganas es de darse un baño, comer algo e irse a dormir y soñar con los angelitos. Entonces quedamos en que el rock and roll es el mejor amigo de quienes combaten la delincuencia juvenil. En cuanto a aquellos que lo califican de "atentado a la cultura", tampoco veo la causa, pues las personas cultas y las que presumen de cultas, no escuchan el rock and roll, de manera que ésta no va a ser causa de que halla menos personas cultas en el mundo de las que había antes de que Bill Halley y Elvis Presley inventaran este ritmo. Si no existiera éste, de todas maneras, hay infinidad de medios mucho más peligrosos de manifestarse la incultura. Pasando a otro punto, el del espectáculo que ofrecen los bailarines de rock and roll. Al decir espectáculo, quiero decir que debe haber espectadores, o sea personas que no bailan, que se dedican a mirar. Pero éste es ya otro problema. ¿Por qué no bailan? ¿Porque no les gusta el rock and roll? ¿O porque lo consideran también como algo inmoral? En ambos casos, estas personas están demás en un lugar donde se baila el rock, pues no comparten el estado de ánimo de los bailarines y por lo mismo se dedican a fabricar malos pensamientos, con los mismos elementos que tienen en cualquier playa de Montevideo y que ni siquiera les llama la atención en esas circunstancias. Por todo lo dicho, y que daría para muchísimo más, yo creo que he puesto en claro mi opinión de que el rock and roll es inocente, y los culpables son solamente aquellos que lo critican, pues con esto demuestran que no ven al rock como lo que es en realidad, sino como sus ideas extraviadas se lo muestran. Para condenar algo hay que aportar pruebas; sólo así se podrían demostrar los efectos atribuidos a este ritmo. ¿Existen esas pruebas? Tal vez una o dos, pero locos hay por todas partes y no se puede decir que hayan obrado impulsados "pura y exclusivamente" por el rock, sino que éste les sirvió para sus fines por ser el ritmo del momento. Si el rock fuera causa de tantos daños y perjuicios, éste sería notorio y nadie lo pondría en duda, pero verdaderamente no es así. Es sencillamente una de las maneras más inocentes que se hayan conocido hasta ahora de manifestarse la inevitable incultura que siempre ha habido y habrá en el mundo, y la inevitable también cursilería de la gente que pasa por ese, también inevitable, período de la vida, que se llama adolescencia.

M. G. B.

CIENTOS DE COLABORACIONES ESPONTANEAS LLEGAN HASTA NUESTRA MESA DE REDACCION APORTANDO LO QUE CADA UNO OPINA. NUESTRAS PAGINAS ESTAN ABIERTAS PARA TODOS.

MARGOT VERA OPINA SOBRE EL "ROCK" EN CHILE

TERMINO de regresar de Chile. Visité Santiago, Viña y Valparaíso. Muy simpático. Principalmente la gente, muy cordial y amable.

El tango gusta bastante y hay orquestas nacidas que lo cultivan, lo que realmente me extrañó. Rock and Roll, le diré que solamente lo vi bailar el Casino de Viña del Mar. Con entusiasmo, pero mayor al que ponían para bailar "un zamba" o cha-cha-chá.

Claro, que era un ambiente distinguido y de elegancia, sensata. Como en Montevideo, aquí y allá, atrevería a decir— en cualquier parte. Ahora... un determinado número de "tarados" (para mí no es otra cosa) que baila en cualquier parte y rompe y demás, que no creo que es otra cosa que afanarse en exhibirse y hacerse los locos.

No me gusta el Rock and Roll. Es decir, si lo escucho una vez, pues es alegre; pero en ese momento de petiteros, e histéricas; que ni siquiera sea verdad. Además, creo que durará poco, pero francamente, es de esas cosas que vienen con furia y precisamente por eso, hartan hasta el corazón en breve tiempo. Por mi parte, espero y deseo así sea.

Ah... y conste que me encanta el cha-cha-chá, la música brasileña, no es que deteste los ritmos al-cha-sito, un abrazo y hasta pronto.

Margot VERA



Para Cristina Morán, todo tiempo pasado fue mejor (claro, no existía el "rock")

¿QUE pienso del "Rock'n'Roll"...

Pues... a la verdad, a esta altura de los hechos, ya no quiero NI PENSAR! Porque... ¡qué barbaridad! ¡En la calle... "rock"! ¡En el cine... "rock"! ¡Las chicas y los muchachos que no hablan cinco minutos con una, sin mencionar la terrible palabrita: "Rock" (y sin hacer algún meneito que otro)... y no se dan cuenta que una, ya no quiere saber más nada sobre esta nueva locura que le atacó a la juventud mundial!

A pesar de todo, debo confesar que cuando oí por primera vez el más famoso de los "rocks", en la película "Semilla de maldad", me pareció un ritmo formidable. Lo elogí... lo recomendé... y hubiera visto muchas veces más el film, por oír esa música sobre la que la gente decía: "¿Qué será?...". "¡Qué bueno es!" "¡Qué ritmo!"

Pero... (¡siempre hay un pero!), los "rocks" comenzaron a venir por kilo... y entonces fue cuando una empezó a añorar una dulce melodía... un gran concierto... o... ¿por qué no? "un tango de mi flor".

Y a pensar en cuánta razón tenía el poeta, cuando dijo:

"Todo tiempo pasado... fue mejor!". ¡Claro... no existía el "rock".

Cristina MORAN.

COMO EN LOS COMIENZOS DEL TANGO, TAMBIEN DEL "ROCK" SE HABLA MUCHO

ESTE ritmo tan discutido mundialmente, es tan sólo en su comienzo lo que el tango fue. Mucho se habló de él. Conceptos distintos del público, malos y buenos, y hoy no hay un salón donde no se baile el tango.

El Rock and Roll, no es un baile inmoral; al contrario, es admirable por la agilidad de sus bailarines, tanto que podríamos llamarle muy bien danza acrobática, dado sus distintos pasajes de una a otra figura, al ritmo frenético de la música.

Al censurar al "Rock and Roll" habría también que censurar al BALLETO, al PATIN artístico, demostraciones gimnásticas y saltos ornamentales.

Si éste es como se le culpa, mal gusto el del público que se divierte con la RUMBA, teniendo ésta pasajes más sensuales, bailados en el mismo campo de exhibicionismo del Rock and Roll. Se habla de prejuicios sociales, y sin embargo este baile está de acuerdo con el avance de la sociedad. Hay tanto que decir sobre esto que sin más, tenemos los concursos de belleza, en que hay que vestir la malla para la mesa del Jurado, a fin de tomar en cuenta también las formas del cuerpo. (Si la concursante se presenta en "BIKINI", mejor...).

No es un baile inmoral. Por el contrario, es admirado por la agilidad de los bailarines. Podríamos llamarla muy bien, danza acrobática.

¿En qué quedamos? ¿Seguimos en este avance, o volvemos a la época de nuestras queridas abuelas?

Delia LOPEZ BRUM.



¿Es acaso éste un repudiable estilo? Nuestros abuelos también lucharon contra el charleston que consideraban un ritmo endemoniado.

NO PUEDE CALIFICARSE DE "REPUDIABLE ESTILO" LO QUE HA OBTENIDO TANTO EXITO

FUE publicada en la revista una carta que firma el señor Santiago Montoro, donde dedica su pluma exclusivamente a tratar de demostrar los defectos imaginarios del rock and roll. Siendo yo una admiradora de este nuevo ritmo me veo en la necesidad de responder a este ataque en nombre de todos los entusiastas del rock.

El Sr. Montoro ha dicho que todo tiene un límite, y yo pienso lo mismo, pero, ese límite lo están rebasando ciertas revistas que circulan en el ambiente, que no escatiman esfuerzos en combatir despiadadamente a este ritmo al que no perdonan el éxito inmenso que ha tenido, y tratando de desacreditarlo han llegado a calificarlo de amoral; sin recordar tal vez que nuestros abuelos también lucharon escandalizados contra el Charleston al que consideraban un ritmo endemoniado.

En cuanto al "estilo repudiable" de Elvis Presley sólo puedo decirle que admiro de alma a este joven cantante que — contra la oposición de los adultos quienes no comprenden a la juventud pues han olvidado esa hermosa etapa de su vida — ha tenido la valentía de crear un estilo magnífico que da expansión al alma juvenil sin producir ningún efecto pernicioso. Además, a mi modesto entender, nunca se ha dado el caso de que algo que produzca sensación de repudio obtenga tanto éxito como el "repudiable estilo" de Elvis Presley.

Sin más le saluda atte.

Julieta URDANGARIN.

