

UNA SENSIBILIDAD ABIERTA A LAS EMOCIONES NATIVAS

EN el transcurso de este 1961 que terminó, nos preocupamos con gran interés por determinados aspectos de nuestra radiotelefonía y como lo hemos mencionado en otras oportunidades, la radio salvando distancias con instantaneidad y simultaneidad, rompe todo aislamiento entre los hombres y las naciones y es el más demostrativo vínculo cultural que puede disfrutar la humanidad.

Sin pretensiones de analizar exhaustivamente la labor artística de la mayoría de nuestras emisoras, consideramos que todas en estos momentos tan difíciles, se han esmerado valerosa y patrióticamente por continuar realizando con la máxima eficacia sus programaciones sin perder su gran jerarquía y algunas hasta superándose en grado sumo.

Nosotros que protagonizamos "Una sensibilidad abierta a las emociones nativas", nos limitaremos a mencionar algunos de los artistas que

Escribe HAYDEE RECAYTE

cultivan este arte en distintas emisoras deleitando a nuestro público.

La temática artística ha demostrado cabalmente su preferencia por el nativismo.

Para no ser muy extensos mencionaremos los más cotizados artistas que con jerarquía vienen actuando en diversas audiciones radiales y algunos han incursionado en TV y que "Cine Radio Actualidad" ha destacado siempre con toda justicia. Citaremos al poeta por antonomasia Osiris Rodríguez Castillos que con sus bellos versos gauchos, tan gauchos como su alma, es el preferido por el oyente, ya nos hemos ocupado de él y de su obra en otra oportunidad.

Actualmente está actuando en C X 16 Radio Carve, la gran folklorista Amalia de la Vega y sólo decimos estas palabras de la artista que tantas simpatías conquista en el dial uruguayo, porque nos ocuparemos de su arte y de su personalidad de gauchita simpática próximamente.

Está también en nuestra cuenta el intérprete de la canción nativa y tan popular, Roberto Rodríguez Luna, que conjuntamente con uno de los más cotizados poetas gauchos, Serafín J. García, han realizado el milagro armónico de unir versos y música que el mismo Rodríguez Luna interpreta con gran jerarquía, muchas de esas obras han sido llevadas al disco y constituyen el deleite de los que estiman este arte en todo su valor.

También deseamos mencionar una audición puramente

El poeta por antonomasia, Osiris Rodríguez Castillos, cuyos versos son tan gauchos como su alma.

gaucha: "Palenque de Recuerdos", que dirige y aliena con espíritu renovado el poeta y payador Héctor Guillén. Por esta audición se transmiten poesías y música de autores nacionales, aunque no siempre netamente gauchescos, sino que matizan con versos de nuestros poetas líricos musicalizados por el propio Héctor Guillén, es así que hemos escuchado Recóndita armonía de nuestro gran poeta y amigo de siempre, don Ovidio Fernández Ríos.

Y es tan gaucha esta audición que hasta la copiosa propaganda que sostiene esos programas es totalmente de

comerciantes del interior del país.

Otro artista muy digno de especial mención que recoge el aplauso de nuestro público, es Carlos Alberto Yrigaray, gran pianista, tiene numerosa obra, ya que es un creador, fino espíritu y observador sagaz, nos ofrece páginas maravillosas en el arte que cultiva con tanto acierto, con verdadera vocación y amor.

Qu en el 1962, nuestras emisoras difundan las vibraciones y el palpar de las voces nativas y en doble conjunción de bellos ideales que todas las voces de los artistas nuestros, cálidas y palpitantes en un único afán, el hacer más encantadora y más feliz la vida del oyente del dial uruguayo, son nuestros más caros deseos.

Nota. — Antes de terminar esta página, ya que somos tan amantes del arte nativista, por que lo llevamos en la sangre, queremos destacar algo, que no pertenece a la radio, sino al libro, es decir, a la Feria del Libro, recientemente clausurada; los libros vendidos en gran escala pertenecen al género nativo: Serafín J. García, Francisco Espínola, Morosoli, Yamandú Rodríguez, etc., un triunfo grande del nativismo.

"SERENATA A MARIA". — El sábado, a las 13 horas, el maestro Carlos Alberto Yrigaray (autor de "Periconito" y nombre que va hacia su "órbita") grabó en la marca de la calle Río Branco la zamba-serenata que le pertenece titulada "Serenata a María".

"ROMPA LA LIRA AL RATO CANTURREAN..." — "Rompa la lira castellana" el primer tema con el cual Granata y sus muchachos salieron hace años a conquistar la ciudad desde la calle Colón, es recordado en la marcha "Al 69" que Walter Méndez dedica a la inolvidable troupe, señora e inmortal en la historia carnavalera.

"EL PASITO". — Ya fue grabado, días antes de su partida hacia la jira gigante de 42 días, el último y joven tema de Racciatti titulado "El Pasito". De acople, figura, según se informa, el tango "Caperucita". (El autor de este tango reside en la Argentina, hace años perdió el habla y según tratamiento que se le está efectuando se confía en su recuperación).

"EL REY REINA". — No es éste un Rey inoperante de palacio, sino un Rey que reina y creemos seguirá reinando mucho tiempo aún. Este Rey se llama Juan D'Arienzo.

ANABELLA REED. — Se trata de una brillante cantante que graba en la marca de la calle Río Branco, canta en siete idiomas y tiene una fina personalidad. La presentó el Canal 4 en su "Show" de los domingos a las 23 horas.

"VALE más que morir sin vivir, el vivir aunque amarte sea atroz, y que Dios, sin podernos unir, nos comprenda y nos dé su perdón..." (Sipnósis de "Que Dios nos comprenda", tema de Racciatti grabado por D'Arienzo con la voz de Jorge Valdez).



Roberto Rodríguez Luna, intérprete de gran jerarquía. En sus labios la canción nativa constituye un deleite para el oyente.

La gran folklorista Amalia de la Vega, ha retomado contacto con el oyente uruguayo a través de un nuevo ciclo.

