

Numa Moraes cantó en el Franzini

por Gerardo Sotelo

También para **Héctor Numa Moraes** llegó el tiempo de regresar a la patria. Sorpresivamente, su nombre apareció por todo Montevideo, en unos afiches que anunciaban el festival del viernes pasado en el Franzini organizado por el diario La hora.

El público que allí se dio cita, tuvo que esperar hasta pasada la medianoche para poder volver a oír la voz de Numa. Por otra parte, aquel era también el retorno artístico de El Galpón, junto a la presencia de Alfredo Zitarrosa, Diablos Verdes, Rumbo, Canciones, La Reina de la Teja, Larbanois-Carrero, Falta y Resto, Camerata y Yabor. Lo dilatado de la espera no logró amilanar a varios miles de espectadores que recibieron calurosamente al cantor.

Numa interpretó cuatro canciones, tres de las cuales son ampliamente conocidas por nuestro público: "*Nenema*", "*La patria compañera*" y "*Cielito de la redota*". La restante fue compuesta para un trabajo de solidaridad con el pueblo nicaragüense, sobre un encendido poema de Pablo Neruda

recordando a Sandino. La voz del cantor tacuareboense retumbó vibrantemente en los cuatro rincones del Franzini, con el sólo acompañamiento de su guitarra y dando una satisfactoria prueba de la madurez interpretativa que ha sabido cultivar en sus largos años de exilio.

En el festival organizado por el matutino frentista, se pudo disfrutar también el desempeño de algunos integrantes del grupo teatral *El Galpón*, en lo que fue la primera presentación ante el público uruguayo luego de su retorno. En la ocasión, los artistas interpretaron algunos cuentos que integran uno de los espectáculos que vienen realizando últimamente. Distintas escenas desfilaron en el escenario del Franzini; un típico "corrido" mexicano, un cuento de Don Verídico y una moralizante narración indígena, permitieron disfrutar de un momento de buen humor.

Sobre las dos de la madrugada, todavía no había comenzado la presentación del grupo Camerata, previéndose el cierre a cargo de Yabor. ♦